

Плахова О.В.,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детства и юношества»
г. Златоуст, Челябинская область

6 Сфер деятельности в студии восточного танца «РОКСОЛАНА»

Аннотация. В статье анализируется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточные танцы» с точки зрения сфер деятельности

По мнению автора, ребёнок на занятии должен получить возможность реализовать свои способности и научиться не просто отдельным умениям и навыкам. Он должен овладеть целой системой понятий, представлений и практических действий

Ключевые слова: восточные танцы, направления деятельности, технологии, мотивация.

Восточные танцы — это одно из самых интересных направлений мировой танцевальной культуры.

1. МИССИЯ ВЫПОЛНИМА.

- Миссия нашей студии — это создание нового качества жизни наших учеников.

Открыть танцевальный мир восточного танца детям и взрослым, а детей и взрослых-миру хореографии! Что сможет обеспечить им успешность сегодня и в будущем.

- Миссия -- одно из основополагающих понятий, смысл существования студии.

Мы стремимся познакомить как можно большее количество людей с престижным и благородным искусством восточного танца; стремимся раскрытию новых граней личности и осуществлению их мечты - танцевать!

Мы видим, как танец меняет людей: как они расцветают, избавляются от комплексов, становятся красивее, жизнерадостнее и энергичнее; их жизнь наполняется яркими красками, а мировосприятие становится позитивным и оптимистичным!

2. НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основная деятельность студии — это обучение восточным танцам.

Восточная культура стала неотъемлемой частью мировой культуры, вызывает желание детей и взрослых изучать традиции, обычаи, обряды, танцы, песни народов Востока, что, в свою очередь, послужило причиной создания данной программы.

Программа основана на анализе практик восточного танца, профессиональном опыте педагога и обучении хореографа на мастер классах, семинарах и имеющихся материалов электронных образовательных ресурсов сети Интернет. Направленность образовательной программы: художественно-эстетическая (хореографическая). Направлена на формирование у девочек и женщин стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание познавать свои физические и эмоциональные возможности, постигать основы пластики и хореографии.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основным правилам и элементам восточного танца;
- обучить терминологии;
- выработать устойчивость двигательного навыка движений, характерных для восточных танцев;
- научить связывать отдельные движения в композицию;
- научить импровизировать под музыку;
- научить танцевать с предметом (платком, крыльями и др.)
- научить работать в коллективе.

Развивающие:

- дать представление о культуре восточного танца, его специфике и манере исполнения;
- развить художественно-образное мышление, умение воспринимать и принимать хореографические постановки в соответствии с программными замыслом;
- развивать гибкость тела, плавность движений, координацию;
- развивать музыкальный слух и ритмичность;
- развивать исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные:

- воспитать интерес к восточной культуре;
- воспитать терпение, волю, самоорганизованность;
- воспитать трудолюбие и целеустремленность;
- воспитать умение замечать свои ошибки и стремление их исправить;
- воспитать навык преодоления страха выступлений перед большой аудиторией на концертах и конкурсах;
- воспитать эстетический вкус;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- сформировать ориентацию на продолжение обучения в области хореографии.

Возраст

Программа рассчитана на детей от 4 лет и взрослых (до...ограничения нет)

Формы и режим занятий

Основные формы обучения – групповые занятия, мелкогрупповые, индивидуальные.

Групповые занятия предполагают проведение тренингов, сводных занятий, беседы, просмотры, показы, выступления и т.п.

Индивидуальные занятия предполагают постановку и отработку индивидуальных танцев и номеров и др.

Мелкогрупповые занятия – отработка техники танца, постановка и отработка номеров (дуэты, трио и др.) и т.д.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1-1,5 часа

3.КОМАНДА

Как думаете: смог бы один человек без команды построить целую империю? Конечно, нет. Каждая история успеха связана со слаженной командой. Значит, всем, кто стремится к великим свершениям, нужно уметь строить команду, работать с командой и в команде наша команда — это УЧЕНИК-ПЕДАГОГ -РОДИТЕЛЬ. Совместная работа. Это не просто пазлы, которые по каким-либо признакам совпадают, это единый организм, который движется, и движется сообща в одном направлении. Пример: Лебедь. Рак и Щука

Коммуникация. Каждый участник открыт с другими, нацелен на решение, а не на конфликты. Если это не так, команда распадается.

Автономия. Это продуманная и установленная в команде роль, за которой закрепляются границы ответственности, задачи.

Командная работа – это с одной стороны мощный инструмент для достижения своих целей, с другой – средство повышения личной эффективности каждого участника команды.

4.РЕПЕРТУАР

Это конечный результат нашей деятельности. Это является одним из критериев развития коллектива, определяет его творческую жизнь, а также показывает профессиональный уровень хореографа. Репертуар нашей студии – это оригинальные композиции, интересные формы построения танца, грамотный подбор музыки, точность движений, выдержка и подача стиля и характера восточного танца.

Это как пазл, настоящая постановка включает в себя:

- художественный замысел, композиция;
- технику движения, исполнение их в манере, в определенном образе;
- музыкальность (понимание ритма, темпа и динамики, движение мелодии и её изменение);
- как серьезно занимаются ученики, сколько времени и сил они уделяют хореографии, осознанность обучения и системность;
- каждый поворот головы, движение руки;
- костюм, образ;
- актерское мастерство.

5.ИНФОРМАЦИОННО- КОММУТАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

это взаимодействие, работа, общение.

- с детьми
- взрослыми учениками
- с родителями
- группа в ВК <https://vk.com/club127591894>-где мы доносим свои ценности, приоритеты, статьи, материалы и результаты нашей работ
- имидж студии.

6.МОТИВАЦИЯ-

это топливо для движения вперед. Мотивация должна быть и у преподавателя, и у ученика, и у родителя. Высокая мотивация, как правило, закрепляется успехами. И это не только победы на конкурсах, но это ежедневные победы в тренировочном зале.

Под мотивацией мы понимаем желание танцевать, желание достигать результата, желание делать карьеру и желание эффективно решать текущие проблемы и задачи, неизбежно возникающие на этом пути. Все то, что определяет, насколько танцоры готовы отдаваться тренировочному процессу.

Самое простое правило, позволяющее отследить разницу между мотивированным танцором и немотивированным – это известная поговорка «Кто хочет – тот ищет возможности, кто не хочет – тот ищет причины». Другими словами, если вы видите очень много причин, по которым танцор не может выполнять тренировочные требования и заниматься в необходимом режиме – это означает, что у него низкая мотивация. И наоборот: мотивированные танцоры, и их родители, находят возможность танцевать в самых сложных условиях.

Для поднятия мотивации нужно:

- выбирать приоритеты, ставить цели и задачи;
- беречь энергию, выбирать куда её потратить;
- соблюдать режим;
- планировать время;
- ликвидировать источники отрицательных эмоций;
- работать над собой, учиться расширить своё сознание.

У мотивированного танцора горят глаза, на занятие он бежит с удовольствием, дома самостоятельно занимается!

Педагог-хореограф должен способствовать укреплению мотивов с помощью:

собственного примера (как сильно я люблю танец; что значит для меня танец; как сильно я заинтересован в передаче моих знаний о танце моим ученикам),

оценки работы ученика/танцовщика (ты талантлив, но этого недостаточно, чтобы стать хорошим танцовщиком, — надо больше работать),

формирования воли (если ты всегда будешь так работать как сегодня, из тебя выйдет хороший солист и т. д.).

Нельзя забывать: танец служит сохранению в здоровом состоянии тела и души, повышает жизнерадостность и самоуверенность.

Список литературы:

1. Амелина, М.Н., Лиманская, Е.В. Особенность построения и методика проведения урока по восточному танцу в направлении Ориенталь. Уфа, 2016.
2. Муртазина, Р.А, Шмакова, Н.Н. Восточный танец живота: история возникновения и его значение для современности. *Ceteris Paribus*. 2016. № 5. С. 25-28.
3. Васеева, Е.С. Восточный танец как средство развития мимики в творчестве актёров. Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток - Запад Материалы XXII научной конференции с международным участием. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Дальневосточный государственный институт искусств. 2017. С. 218-220.