

Хурматуллина А.А.,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дом детства и юношества»

Приемы формирования сценической речи в условиях детского объединения.

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы формирования навыков сценической речи в условиях театрального объединения. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, руководителям театральных объединений.

Ключевые слова: «сценическая речь», «упражнения», «функциональное назначение»

*Огромное большинство людей плохо,
вульгарно пользуются речью в своей жизни.
Однако они привыкли к ней
и не замечают своих недостатков.
Станиславский К.С.*

Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Отсюда, особое внимание к звучанию слова, к его произношению, внимание к дикции, ибо, чёткая, ясная, правильная речь, когда каждое слово выражает чувства, волю, а звучный и гибкий голос передаёт все оттенки мысли, совершенно необходимы для каждого человека, кто говорит публично. Чтобы овладеть хорошей речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать не только **ЧТО** говорить, но и **КАК** говорить.

Раздел «Культура и техника речи» дополнительной общеобразовательной программы «Живое слово» является самым необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Любая речь должна быть достаточно слышимой, а это зависит от **хорошо поставленного голоса**. Умение владеть голосом тесно связано с **развитием звукового дыхания**. Звучание речи вместе с тем зависит от ясности, **отчётливости произношения – дикции**. Речь должна быть достаточно правильной, соответствовать **орфоэпическим нормам произношения**. Только наличие этих условий даёт возможность передать всё богатство своей речи. Таким образом, этот раздел включает в себя четыре основных подраздела:

1. Дыхание.
2. Голос.
3. Дикция.

4. Орфоэпия.

Упражнения на развитие дыхания голоса, дикции и орфоэпии проводятся одновременно. Почему? Потому, что дыхание, артикуляция и голосообразование – это единые физиологические процессы.

И только после этого учимся делать логические паузы и логические ударения. Паузы совпадают со знаками препинания, но могут быть и там, где на письме таковых нет. Каждый знак препинания: точка, точка с запятой, запятые, двоеточие, скобки, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, многоточие имеет свою интонацию. Логическое ударение (акцент) зависит от цели высказывания. Достигается это изменением высоты тона, которое даёт возможность полно передать всевозможные оттенки значимости того или иного слова в его связи с другими. Чтобы усвоить все правила необходимо тренироваться. Такие занятия включают в себя работу над дыханием и развитием голоса, простейшие приёмы массажа, гимнастики для глаз, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, пальчиковая игра. Используются чистоговорки, скороговорки, речевые игры, упражнения для развития чувства ритма и внимания.

Станиславский считал, что сценическая речь — это наиболее сложный участок актерского мастерства. Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность человеку выразить свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю. Такая речь – уже искусство. Точное произнесение звуков возможно лишь при безупречной работе языка, губ, нижней челюсти. У многих людей эти артикуляционные органы столь же слабо развиты, как и мышцы живота. Малоподвижный язык, стиснутые тревогой челюсти, рыхлые, вялые губы съедают чистоту звука. Поэтому работу над дикцией необходимо начинать с артикуляционной гимнастики. Предлагаю вам несколько упражнений.

ВАЖНО! Выполнять упражнения необходимо каждый день. Желательно перед зеркалом.

1. Упражнение «Вибрация»

Разогрев дыхательной системы.

Для этого мы смыкаем губы, берем активный вдох и выдыхаем через рот, таким образом, у нас получается «фырк» как у лошади. Задача делать выдох равномерным и длинным, расширяя объем своего дыхания. Упражнение варьируется, как длинными «вибрациями», так и короткими. Передача дыхательных вибраций друг другу. Бег в кругу с выбрасыванием «вибраций»

2. Упражнение «Ба-ба-ба». Разминка речевого аппарата.

К каждой согласной присоединяем гласную- «а». Тренируем артикуляцию и объем дыхания путем удлинения звуковой дорожки.

Бабаба.

БабабаВаВаВа.

БабабаВававаГагага и т.д.

Все согласные идут в алфавитной последовательности.

3. Упражнение «**Расскажите про покупки**»

Детальное прорабатывание речевого аппарата.

Группа делится на две шеренги. Двигаясь друг к другу, ведут диалог.

- Расскажите про покупки!

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

4. Упражнение «**Выдры**»

Дети делятся по парам, каждая пара берет скакалку. Скакалка «воображаемая рыба». Ребята – выдры. Проговаривают фразу «**Выдра у выдры норовила выдрать рыбу**», перетягивая скакалку друг у друга.

Использованная литература:

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. СПб., 2005. С. 64

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. СПб., 2010. С. 46.

11. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М.: Маска, 2006. С. 101.