

Мохначева Елена Владимировна
Заведующий
МДОАУ Детский сад «Дюймовочка»
п.Среднеуранский

К вопросу о формировании представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста

Актуальность проблемы формирования представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста обусловлена особенностями современной социокультурной, экономической и образовательной ситуации в стране. Эта ситуация вызвана следующими предпосылками:

- трансформацией сложившейся системы воспитания, как в образовательных организациях, так и семье;
- внедрением федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- изменением контингента воспитанников в детском саду в аспекте роста разнообразия их поликультурного состава.

Поликультурность современного российского общества требует повышенного внимания к развитию позитивного взаимодействия и формирования толерантности его членов, к ответственности и свободе выбора, к самоактуализации. Как отмечается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, образованию должна быть отведена ведущая роль в духовно-нравственном объединении российского общества, в его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении общественной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны [1].

Формирование представлений ребенка старшего дошкольного возраста о культуре родного края рассматривается как смысловое общение с опорой на художественный язык фольклора и разных видов искусства (архитектуры, литературы, народных промыслов, включая живопись, графику, скульптуру, музыку и др.).

Многонациональность детских коллективов требует создания специфических условий образовательного процесса, подбора соответствующих педагогических средств по предотвращению проблем взаимодействия детей в настоящем и будущем и создания у них представлений, воспитания любви и уважения к культуре того края, где они живут.

Культура, являясь воплощением интегрального единства человеческой деятельности, позволяет накопить передающиеся от поколения к поколению культурные навыки и достижения, что и составляет содержание культуры родного края.

Культурный контекст, по мнению Ю. Хабермаса, формируется национальным самопониманием. Чтобы различные культурные, этнические и религиозные формы жизни могли существовать вместе и наряду друг с другом в рамках одного и того же общественного целого, у сообщества должна быть сформирована общая культура [9], которая может выражаться содержательной в том числе в культуре родного края.

В работе В.Г. Крысько, Д.И. Фельдштейна культура родного края выступает совокупностью материальных и духовных ценностей, практикуемых определенной общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением. Культура проявляется в деятельности социальных институтов, в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах,

стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни. Создателем культуры родного края выступает образованная часть общества: писатели, ученые, философы, художники, музыканты [2].

И.Я. Мурзина определяет региональную культуру как вариант общенациональной культуры и одновременно самостоятельное явление, обладающее собственными закономерностями развития и логикой исторического существования. Автор выделяет следующие функции исследуемого феномена: человекотворческая, регулятивная, аксиологическая, символическая, коммуникативная. Культура родного края, по ее мнению, выступает специфической формой существования социума и человека в определенных пространственных координатах, которая:

- имеет своей основой историческую традицию;
- аккумулирует и формирует систему ценностей [6].

В работе Е.А. Кузнецова утверждается, что приобщение к культуре родного края обуславливает формирование общественно значимых ценностей: ответственности, верности, патриотизма, долга, чести, коллективизма, трудолюбия, вежливости [3].

О.С. Лошкарёва, В.А. Зибзеева связывают формирование представлений с культурой родного края у детей старшего дошкольного возраста с решением проблем патриотического воспитания, одним из аспектов которого выступает сохранение культурных ценностей. Сохранение культурных ценностей - важное условие процветания общества. Оторванность от национальной культуры и традиций, от исторических корней приводит к негативным тенденциям: цинизму, безнравственности, социальной апатии, преклонению перед иностранными, не всегда лучшими, стилями жизни и традициями [4].

Мерзова Н.Е., Зверева Е.Т. связывают формирование представлений о родном крае с воспитанием гражданина и включают в него: воспитание любви и привязанности к семье, родному дому, к родной улице, населенному пункту и региону, где человек живет [5].

Платошина Н.А. относит обращение к культуре родного края к тенденции возврата интереса российского общества к общечеловеческим ценностям, к утверждению гуманных ценностей и идеалов в качестве высших уровней развития личности и поиску путей их усвоения.

По мнению автора, в этом заключается гуманистическая направленность образования, транслирующая общечеловеческие ценности, выступающие ориентиром для отдельно взятого человека, социальной группы, нации, человечества. Автор считает, что культура родного края создает предпосылки для культурной идентификации, вхождения личности в мир культуры, ценностного и деятельностного освоения действительности. Приобщение к культуре родного края зависит от степени выраженности и интенсивности воздействия культурных эталонов на личность ребенка в ходе его социализации, образования и воспитания и обуславливает развитие познавательной, эмоционально-ценностной и регулятивно-волевой сфер [7].

Приобщение к национальной культуре обуславливает формирование общей культуры личности, характеристики которой, по мнению О.Г. Тавстухи, А.А. Муратовой включают: ценностное отношение к себе, к миру, к Другому; принятие культурных особенностей разных общностей (народов, менталитета, субкультур); направленность на присвоение ценностно-смысловых доминант культурного развития малой и большой Родины, мировых цивилизаций; проявление ответственности за себя и за благополучие других [8].

Таким образом, в современных условиях сложившаяся социокультурная ситуация определяет необходимость обращения к культуре родного края как феномену

общенациональной культуры и специфической форме существования социума. Это определяет ее учет у педагогического процесса, так как приобщение к культуре родного края обуславливает формирование общественно значимых ценностей (ответственности, верности, патриотизма, долга, чести, коллективизма, трудолюбия, вежливости), а значит, формирование личности.

Содержательно богатый и наглядный характер культуры родного края, ее значимость для формирования личности определяет необходимость обращения к ней на этапе дошкольного образования.

Список источников:

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — 50с.

2. Крысько, В.Г. Этнопсихологический словарь / В.Г. Крысько, Д.И. Фельдштейн. - М.: МПСИ, 1999. — 343 с.

3. Кузнецов, Е.А. Потенциал народного искусства как средства художественного воспитания / Е.А. Кузнецов // Вестник МГУКИ. - 2016. - №4. — С.139-145.

4. Лошкарева, О.С. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края / О.С. Лошкарева, В.А. Зибзеева // В сборнике: Actual scientific research 2018. Материалы XXXVII Международной научно-практической конференции. — Астрахань: Научный центр «Олимп», 2018. - С.546-549.

5. Мерзова, Н.Е. Формирование интереса дошкольников к истории и культуре родного края в процессе интеграции образовательных областей / Н.Е. Мерзова, Е.Т. Зверева // В сборнике: Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019. - С.82-84.

6. Мурзина, И.Я. Феномен региональной культуры: бытие и самосознание: автореф. дис.... докт. культурологии: 24.00.01 / Ирина Яковлевна Мурзина. - Екатеринбург, 2003. - 46 с.

7. Платохина, Н.А. Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5-7 лет к культуре родного края: автореф. дис.... докт.пед.: 13.00.01 / Платохина Наталья Алексеевна. - Ростов-на-Дону, 2011. - 51 с.

8. Тавстуха, О.Г. К вопросу формирования общей культуры дошкольника / О.Г. Тавстуха, А.А. Муратова // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2017. - №10. — С.154-157.

9. Хабермас, Ю. Вовлечение другого. Очерки политической теории / Ю. Хабермас. — СПб.: Наука, 2001. — 417с.