

Кузьмина Александра Владимировна
Воспитатель
Детский сад №4 «Лукоморье»
-филиал АН ДОО «Алмазик», г. Мирный

Игрушки эвенов

Педагогам, работающим в образовательных учреждениях: детских разработках Составители:

Кузьмина А.В. студентка заочного отделения ЯПК,

Баишева Н.В., научный руководитель, преподаватель дошкольного отделения ЯПК.

Рецензент:

Тарабукина У.П., старший научный сотрудник ФГБНУ НИИ НШ РС (Я)

Данная методическая разработка «Игрушки эвенов» адресована педагогам, работающим в образовательных учреждениях: детских садах, центрах образования, группах кратковременного пребывания и др.

Систематизированные в настоящей методической игрушки эвенов педагогами и родителями могут использоваться при приобщении дошкольников к национальной культуре эвенов.

Представленные игрушки могут быть полезны для педагогов и родителей дошкольных образовательных организаций, для педагогов центров образования, а также студентам педагогических учебных заведений.

Введение

Приобщение детей к национальной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя частью своего народа, ощутить гордость за свою страну. Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру, формируется самосознание и ценности.

Только личность, способная к освоению национальных культур и диалогу культур, может раскрыть для себя общечеловеческие и общекультурные ценности. В связи с этим особые требования предъявляются к этнокультурному воспитанию детей, приобщению их «к культурным образцам, к культурным сокровищам, которые есть в и в глобальной цивилизации, и в нашей российской культуре».

Своеобразие этнокультуры эвенского народа заключается в том, что личное становление детей происходит в экстремально сложных условиях, обусловленных холодным климатом и резко континентальным переходом в короткое лето. И сегодня очень важно не упустить крупницы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

Одним из элементов национальной культуры и средством приобщения дошкольников к ней могут выступать куклы, игрушки, предметы быта, национальные костюмы, народные игры, фольклор и др.

Теоретические и историко-педагогические основы дошкольного воспитания позволяют утверждать, что именно игрушки могут выступать основным средством приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре, так как будучи обязательным спутником детства, предметом развлечений, переживаний, забав, игрушка для маленького ребёнка – своеобразное окно в мир, они расширяют его кругозор, пробуждают любознательность.

Издавна эвены вели кочевой образ жизни, существуя в самых экстремальных условиях, занимались оленеводством, охотой, рыболовством, добычей и обработкой пушнины. И после тяжелого трудового дня изготавливали из природных материалов игрушки для

своих детей. Материалами для игрушек эвенских детей служат тальник, рога, копыта, суставы, шерсть оленя, заячьи кости, кусочки дерева, ровдуги и т.д., т.е. весь подручный природный растительный материал. Сделанные вручную игрушки вызывают законное восхищение.

Наша задача состоит в том, чтобы возродить национальные традиции и обычаи народов Севера, потому что малочисленному народу традиции и обычаи нужнее, чем большому народу; только благодаря им он может сохранить себя как народ. И сегодня очень важно не упустить крупицы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

Игрушки-самоделки в традиционной среде таежных кочевников не только развлечение, а символ как материальный, так и духовной культуры народа, требующий определенного отношения со стороны детей – пользователей.

Игрушки эвенов

Игра с камушками (ингарук)



Цель игры: развивать мелкую моторику пальцев, память, ловкость, внимание, закреплять навыки счета, наблюдательность, умение сосредотачивать внимание на определенном предмете.

Описание игры: игра эта имеет несколько вариантов. Первый вариант состоит из нескольких партий:

- Игрок рассыпает камушки на столе. Берет один камушек и, подбрасывая его вверх, по одному собирает остальные, при чем после каждого подбора ловит подброшенный камушек. Подобранный камушек откладывается в сторону.

- Рассыпав камушки, игрок берет один и, подбрасывая его, собирает уже по два камушка за один бросок. После подбора он откладывает камушки и следующим приемом подбирает оставшуюся пару.

- На этот игрок подбирает сначала один камушек, затем в один прием сразу три оставшихся.

- Держа все камушки в ладони, игрок подбрасывает один, кладет остальные на стол и ловит подброшенный камушек. Затем, подбросив пойманный камушек, собирает лежащие на столе четыре и ловит подброшенный.

- Держа все камушки в ладони, игрок подбрасывает их вверх и ловит тыльной стороной кисти. Затем, раздвигая пальцы, по одному сбрасывает их на стол, оставив один. Подбросив оставшийся камушек, он подбирает сразу четыре камушка и ловит подброшенный.

Второй вариант отличается от первого тем, что:

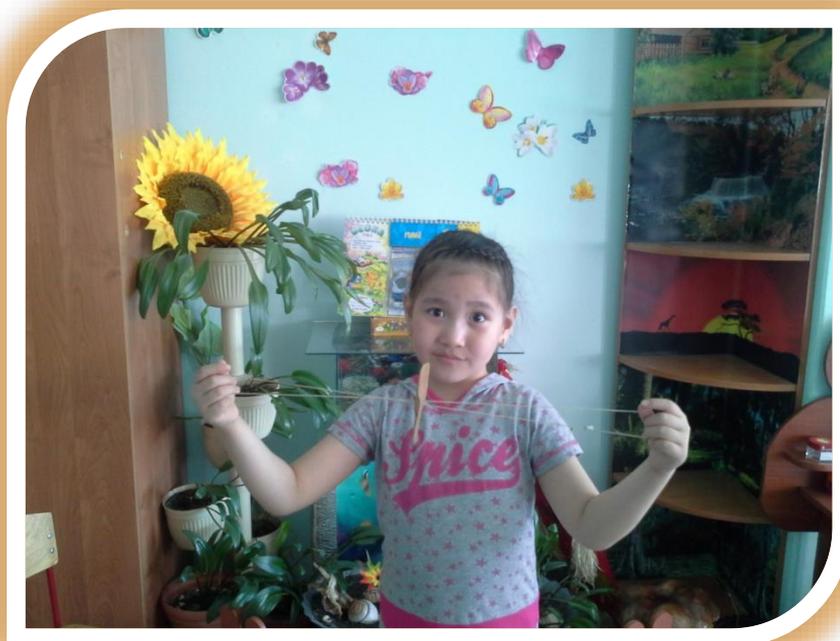
- Камушки, подобранные со стола, не откладываются в сторону, а оставляются в руке.
- При подборе оставшихся камушков, подбрасывают все находящиеся в руке.
- В пятой партии игрок берет все камушки в ладонь, подбрасывает их и ловит обратной стороной кисти, а затем вновь подбрасывает их и ловит ладонью.

Если игрок не смог подобрать камушек или камушек выкатился за край стола, игра останавливается и очередь переходит к сопернику. После ошибки соперника партнер продолжает игру с той партии, в которой совершил ошибку.

Оба варианта играют в три круга. Победитель определяется по лучшему показателю за три круга и качеству прохождения всех этапов.



Жужжалка (курукэн).



Цель игры: развивать слуховое восприятие детей, определять силу звука по модели.

Описание игры: нельзя было развлекаться и играть жужжалкой – гуделкой куриркэ вечером, играли только днем и то не часто. Само название куриркэ/ куригикэ связано со словом курами – шуметь, жужжать, звенеть, также связано и со словом кургикун – сильный ветер, буря. Считалось, что гуделкой – куриркэ (куригикэ) можно вызвать ветер

и бурю. По мифам эвенов, у Сэвэки был брат Курэни – ветер. Жужжание гуделки – куриркэ напоминает звуки сильных порывов ветра.

Для этой игры понадобится лучина длиной 70 – 80 мм, толщиной 2 – 3 мм, шириной около 20 мм. В ней делаются два отверстия. В эти дырочки следует вдеть довольно крепкую нитку длиной 30 см с соединенными концами. Один конец нитки закрепляется на большом пальце левой руки, а второй конец – на среднем пальце правой руки. Затем играющий должен натянуть нитку, потом ослабить и еще раз натянуть. При повторении этих движений палочка начнет крутиться, издавая звуки различной высоты.

Побеждает игрок, сумевший с первого захода раскрутить лучину и извлекающий наиболее затейливую мелодию.



Стрельба из лука (нуна)



Цель игры: развивать быстроту реакций, ловкость, развивает не только силу рук и глазомер, помогает сформировать и укрепить у юного лучника правильную осанку.

Процесс обучения и владение умением стрелять из столь древнего вида оружия непременно вызовет у ребенка большой восторг, подарив бурю радостных эмоций как мальчику, так и девочке.

Описание игры: первой игрушкой для мальчика был маленький лук. Мальчики сами изготавливают для себя игрушки, в том числе и игрушечный лук.

Соревнование проводили на ровной просторной площадке. Стреляли по мишеням стоя с руки, без упора, сериями выстрелов. Победителем признавался стрелок, выбивший большее число мишеней.

Бросание деревянных палочек (обалакан)



Цель игры: развивать мышление, сообразительность, находчивость, внимание, наблюдательность, умение играть в коллективе сверстников, закреплять навыки счета до 12.

Описание игры: игрок берет 12 палочек одновременно в ладонь, подбрасывает их и ловит обратной стороной кисти, а затем вновь подбрасывает их и ловит ладонью. Победитель определяется по лучшему показателю.



Игра в мяч (тэбэнкэн)

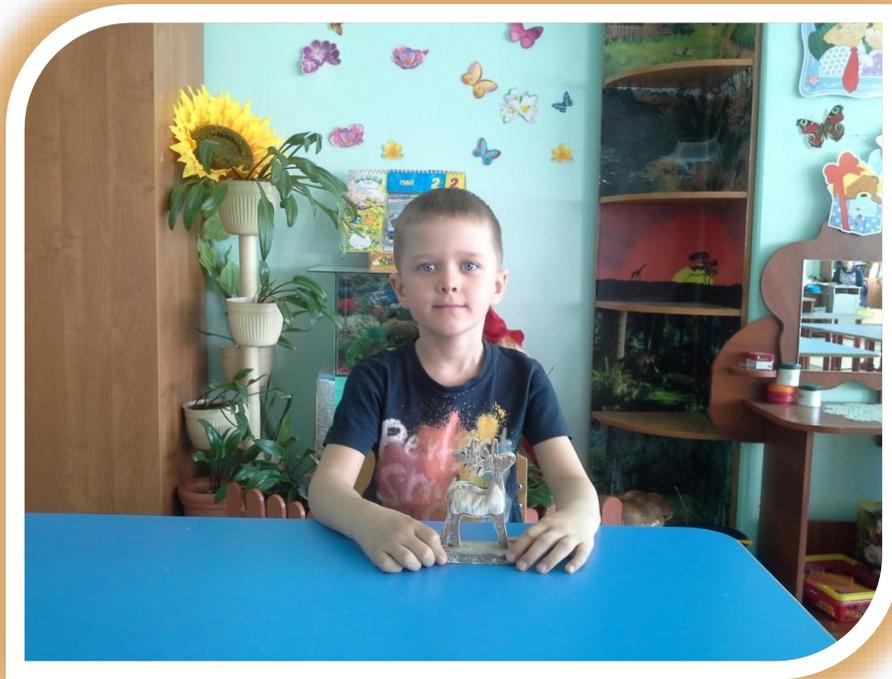


Цель игры: обучение ведению мяча ногами, обходя препятствия, развитие ловкости и координации движений.

Описание игры: участники игры разделяются на две команды. Края поля отмечались линиями. Игроки должны были, пиная ногами сшитый из шкур оленя мяч, закатить его за линию команды противника.



Орьякан — игрушечный олень



Цель игры: развивать воображение и фантазию, самостоятельность.

Описание игры: для тех, кто родился и вырос в тайге, тальниковые олениа – оранкан спутники и друзья детства. В эвенском семье был такой обычай: собирать стадо оленей будущему хозяину с детства. Когда рождается ребенок, в его первую весну определяют ему олененка, итак каждую весну. А девушка должна иметь в приданном не менее двенадцати оленей. Игрушечные олени вырезаются, собираются и аккуратно хранятся. Игрушечное стадо вырезаются по своим правилам. Этим стадом дети играют в кочевье.



Ловля мавутом

Цель игры: развивать быстроту реакций, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, умение реагировать в сложившейся ситуации, волю к победе.

Описание игры: в эту игру издавна играют все эвенские дети. Играют на небольшой поляне. Выбирают пастуха и пять оленей. Задача пастуха – поймать мавутом всех оленей

за считанные минуты. В роли оленей дети, которые держат над головой макет рогов. Олени должны убегать от пастуха и уворачиваться от мавута. Пастух, который быстрее всех поймал всех оленей, объявляется самым ловким оленеводом.

ники должны накинуть на него мавут.



Кукла «Бэикэн»



Цель игры: развивает детское игровое творчество, готовит детей к взрослой жизни.

Описание игры: в большинстве играют девочки. Кость оленя окутывают в ровдуги или шерсть оленя, а также в разных тряпок, тканей. Во время игры представляются ребенку различно: то взрослым человечком, то ребенком, то стариком и т. д. Соответственно им находят посуду, оленей, домашнюю утварь.

Каждый ребенок имеет своих кукол. Если в них играют летом, то отражают летние хлопоты, если осенью, зимой, весной – дела, соответственные этим сезонам.

Считается, что девочка, умеющая хорошо делать игрушки, будет хорошей хозяйкой и мастерицей.

К куклам относятся с некоторым суеверием. Не случайно, к примеру, у кукол не «прорисовывали» глаза, опасаясь, что игрушка, имеющие глаза, начнет жить своей собственной жизнью и может навредить ребенку. Существует поверье, что как сложится жизнь куколки у девочки, так впоследствии может сложиться ее собственная жизнь или

могут взять душу ребенка. Поэтому девочки своих кукол берегут. Иногда игрушка становится личным талисманом или оберегом и сопровождает свою хозяйку до старости.



Свисток (кикэвун)



Цель игры: свистулька развивает легкие ребенка, тренируется дыхание, малыш учится, выдыхая, извлекать красивые звуки

Описание: свистульки делали детям из тальника, играть ими разрешалось ограниченно – нельзя было играть вечером. К свисту у эвенгов было также очень осторожное отношение – свист связывали с потусторонними силами и врагами. На долгий свист могли приходиться нежеланные и недобрые духи. Внутри яранга нельзя свистеть.



Погремушка из оленьих копыт (кокчика)



Цель игры: развивать звуковое восприятие детей.

Описание: можно точно сказать, что история игрушек началась именно с погремушки. Самые первые погремушки, так называемые «трещотки», появились в древнем Египте. Ими развлекали детей фараонов. Археологи до сих пор находят погремушки из чистого золота с вкраплениями драгоценных камней. Такую игрушку клали рядом с младенцем в усыпальнице, если он погибал в раннем возрасте.

Кокчика – погремушку эвены делают из оленьих копыт. У погремушек назначение не только развлекать ребенка, но и оберегать его от злых духов и болезней. В переводе погремушка означает «пограть у ушка», а значит отвлечь, развеселить ребенка и прогнать от него беды.



Рогатка (хивулдикан)

Цель игры: стрельба из рогатки развивает меткость, точность, мелкую моторику, умение играть в коллективе сверстников, развивать быстроту реакций,

Описание игры: для игры выбирают ровную площадку. На расстоянии 20 – 25 шагов в снегу или земле устанавливают шест диаметром 6 – 8 см, высотой 3м. Игроки со своими рогатками с определенными количеством камешек и по очереди стреляют в шест. Кто больше попадет в шест, тот считается победителем.



Заячьи кости



Цель игры: развивать воображение и фантазию,

Описание: в старину заячья голова служила игрушкой. Для этого берется голова зайца, отделяется челюсть. И вот во время игры представляются ребенку различно: то человек на олене или на коне.



Кукла «Колымчанка»



Цель игры: развивает детское игровое творчество, готовит детей к взрослой жизни.

Описание: Когда ваши бабушки были маленькие, они любили играть именно в такие куклы. В те времена на Севере не было магазинов, родители с детьми сами мастерили такие куклы.

У северных народов не принято рисовать куклам глаза, нос, уши, так как кукла не живая и ей нельзя видеть. Своей матерью – прародительницей северные народы считали птицу. Поэтому брали для изготовления кукол клюв водоплавающей птицы. Птица чувствует себя хорошо во всех трех стихиях: летает в воздухе, ходит по земле, плавает по воде. В древности считали, что птицы связаны с великими духами: они думали, что осенью птицы улетают к ним, а весной возвращаются. Считалось, что так они ограждают своих детей от зла и различных напастей.

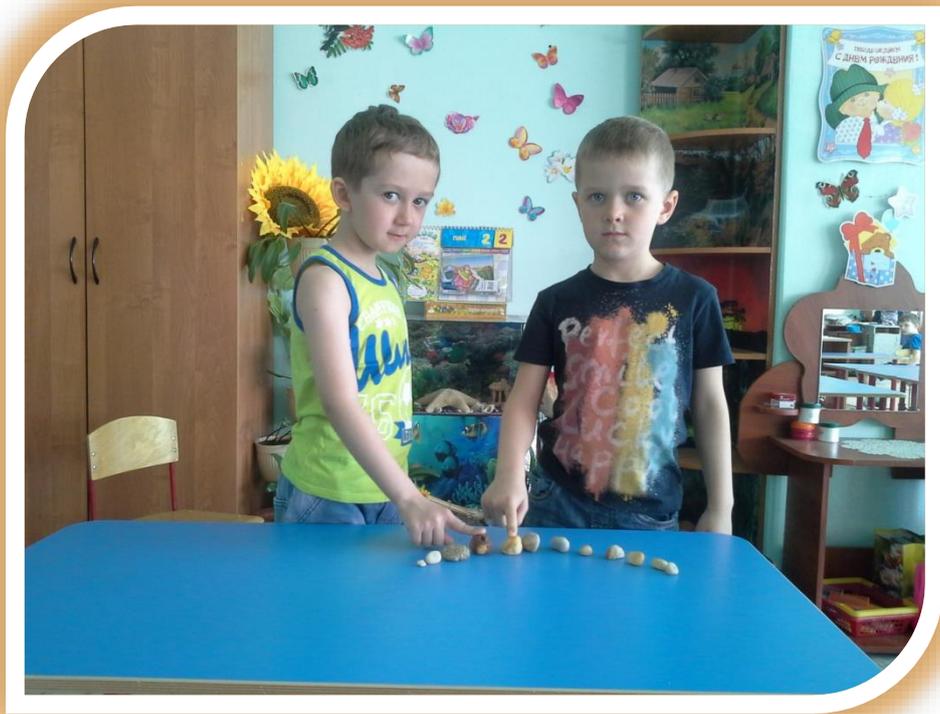


Буркат



Цель игры: развивает фантазию, ориентировку в пространстве, расширяет у детей представления об окружающем мире, о традициях, обычаях, укладе жизни,

Описание игры: дети подбирают и хранят камни необычной формы, разного цвета и формы. И подражая взрослым из камней устраивают караваны с оленями. Белый камень всегда впереди, по древнему преданию, белый олень считался священным животным, приносящим счастье.



Заключение

Эвены приобщали своих детей через игру к народному творчеству, фольклору, традициям и обычаям своего народа. Настольные игры, такие, как «Игра с камушками» (инорук), «Бросание деревянных палочек» (обалакан) и т.д., развивали у детей воображение, наблюдательность, логическое и творческое мышление, ориентировку в пространстве, память, точность, тонкую моторику рук. Учеными – психологами установлена прямая корреляционная зависимость между развитием интеллектуальных способностей и речи ребенка и развитием мелкой моторики рук. Через настольные игры с подсчетами эвены передавали детям свои знания о числах, действиях над ними. Играя, дети усваивали те или иные умения и навыки, необходимые для последующего этапа жизни.

Каждый вид игры выполняет свою функцию в развитии ребенка. И поэтому стирание грани между народными и обучающими играми недопустимо. Народные игры позволяют сформировать у ребенка творческое начало, потребность в создании, усвоить общечеловеческие ценности.

Эвенские дети считают себя частью природы, и поэтому им очень близка тема природы и игрушки, сделанные из природного материала. Воспитатели и родители, создавая игровую атмосферу, передают своим детям и воспитанникам все о жизни и быте предков. Играя, дети подражают взрослым во всем. В ходе игры знакомятся с трудом взрослых, бережно относятся к природе, и все «неживое» у них «оживает».

В прошлом у большинства детей не было игрушек, поэтому взрослые, выкраивая время, изготавливали игрушки сами из природного материала. Причем делали их очень тщательно, гладко, аккуратно, украшали узорами и т.д. Дети, наблюдая, как отцы старательно их очень тщательно, гладко, аккуратно, украшали узорами. Постепенно, с годами делали лучше своих отцов, из них вырастали народные мастера. Так дети с малых лет приучались правильно и умело пользоваться инструментами, учились полезному труду, в них пробуждались интерес и любовь к ручному труду. Не отставали и девочки от мальчиков. Воспитание девочек в эвенской семье, естественно, отличалось. Их с малолетства готовили к роли матери, хозяйки, хранительницы домашнего очага. Они помогали подвешивать крюки на перекладыны в чуме, носили воду и дрова. С 6-7 лет

девочки помогали матери в приготовлении пищи, ухаживали за младшими братьями и сестрами, а с 10 лет выделывали олени шкуры и лапки, учились вышивать бисером. Старшее поколение во время работы рассказывало им различные сказки, обычаи, связанные с определенными видами деятельности.

Таким образом, игрушка в традиционной среде таяжских кочевников не только развлечение, а символ как материальный, так и духовной культуры народа, требующий определенного отношения со стороны детей – пользователей. Основное отличие самодельных игрушек заключается в следующем:

1. Простые в разыгрывании, они направлены на развитие духовных качеств, на развитие речи и интеллекта. Они готовят к труду с самого раннего возраста.

2. Готовят будущих матерей и отцов.

3. Игрушки изготовлены из экологически чистых, натуральных, природных материалов: из дерева, бересты, кустарников, глины, меха, ровдуги.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. А. Забытый мир предков [Текст]: / А. А. Алексеев. – Министерство по делам народностей Севера Республики Саха (Якутия), 1993. – 93.

2. Алексеев А. А. Эвены Верхоянья: история и культура (конец XIX – 80 – е гг. XX в.): [Текст] / А. А. Алексеева. – Санкт – Петербург: ВВМ, 2006. – 248 с.

3. Алексеева С. А. Традиционная семья у эвенов Якутии: (конец XIX – начало XX в.) [Текст]: историко – этнографический аспект / С.А. Алексеева. - Новосибирск: Наука, 2008. – 110с.

4. Игрушка Якутии: прошлое, настоящее, будущее [Текст]: книга предназначена для широкого круга педагогов, родителей /А. П. Оконешникова. – М – во образования Республики Саха (Якутия). Междунар. центр по исслед. пробл. нац. шк. корен. народов, 2001. – 64 с.

5. Кривошапкин А. В. Эвены [Текст]: в книге в популярной форме рассказывается об одном из древних народов Севера – эвенах/ А.В. Кривошапкин. – СПб.: отд – ние изд – ва «Просвещение», 1997. – 79 с.