

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пластилиновая фантазия»

Направленность: социально - гуманитарная

Возраст детей 4-5 лет

Срок реализации 1 год

Автор программы:
Подорова Оксана Николаевна
воспитатель первой квалификационной категории

с. п. Каркатеевы

Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования детей
– на кончиках пальцев. Другими словами,
чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок.
В.А. Сухомлинский

Квиллинг – один из древнейших видов декоративно - прикладного творчества, кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения это искусство учит детей не только понимать и создавать прекрасное, оно развивает фантазию, память и трудолюбие, прививает любовь к искусству и способствует развитию творческой личности ребенка.

Искусство пластилинового квиллинга развивает у детей мелкую моторику, так как при работе с пластилином массируются определённые точки на пальцах, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

Программа «Пластилиновая фантазия» вводит детей в чудесный мир жгутиковой пластилинографии, мир волшебной филигрании, способствует развитию художественного творчества при создании образов, предметов и картин.

Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновая фантазия» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников среднего возраста, а также в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года), утвержденных приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая фантазия» имеет художественную направленность, и предполагает знакомство дошкольников с основными приемами лепки из пластилина, в процессе изготовления работ в технике «пластилиновый квиллинг», воплощение новых идей на основе обогащения содержания художественно-эстетической деятельности детей развивающего и

творческого характера. Даёт дошкольнику уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно- пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Актуальность программы:

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая фантазия», соотносится с тенденциями развития дополнительного образования в округе и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для художественно – эстетического развития, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка: развитие и активизация словарного запаса, мелкая моторика, слуховое и зрительное внимание, память, мышление и т.д.

Новизна программы заключается в реализации новых подходов в работе с пластилином, в зависимости от способностей детей, систематизировании занятий для прочного усвоения материала. При организации образовательного процесса используются педагогические технологии, на основе интересов, потребностей и склонностей детей, которые развивают творческую инициативу, познавательные навыки и самостоятельность детей. Для стимулирования активной работы и привлечения интереса детей, использую на занятиях информационный, наглядный, интерактивный и дидактический материал.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что, она ориентирована на художественно – эстетическое развитие дошкольника, направлена на формирование художественного восприятия, образного мышления по средствам пластилинового квиллинга. Главным помощником ребенка в этом является взрослый.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Уровень освоения программы – базовый

Возраст воспитанников - 4-5 лет

Наполняемость группы - 12 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповая

Срок реализации – 1 год.

Общее количество занятий в год – 25

Количество занятий 1 в неделю

Продолжительность занятия – 20 минут

Цель и задачи реализации программы «Пластилиновая фантазия»

Цель: Раскрытие художественно - творческих способностей детей по средством лепки картин - техника квиллинг.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить детей с новой техникой лепки – квиллинг;
- Учить соблюдать правила техники безопасности при работе с пластилином;
- Учить стремиться к поиску новых решений пластилинографии, самостоятельно.

Развивающие:

- Развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых образов и композиций;
- Развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;

- Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

Воспитательные:

- Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- Воспитывать аккуратность как при работе, так и при уборке рабочего места.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дошкольники

Будут знать:

- технологию работы в технике – пластилиновый квиллинг;
- основы рационального использования материала и способы создания образа предмета из скрученных пластилиновых жгутиков;
- правила безопасной работы с пластилином, стеклой.

Будут уметь:

- работать с инструментами и материалом (пластилином) и оборудованием при создании художественных образов и картин.

Будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области пластилинового квиллинга
- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей;
- навыки работы в группе, культура общения.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- рабочий кабинет на 12 посадочных мест;
- необходимое количество часов.

Материально-техническое оснащение:

- Столы, стулья, интерактивная доска.

Инструменты, приспособления и оборудование:

- доски для лепки, стеки, влажные салфетки, зубочистки.

Материалы:

- пластилин, белый и цветной картон

Методическое обеспечение:

- учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
- наглядно-иллюстративные материалы: схемы, иллюстрации, видеоматериалы;
- учебная литература.

Кадровое обеспечение:

- Воспитатель дошкольного учреждения

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Все- го	Тео- рия	Прак тика
1	Вводное занятие: Знакомство с техникой лепки – «пластилиновый квиллинг»	1	0,5	0,5
2	Тематические занятия	22	8	14
4	Итоговое занятие	2	1	1

Основное содержание

Тема 1. Знакомство с техникой лепки – «пластилиновый квиллинг»

Теория: 1. Интерактивная экскурсия «Картины из пластилинового квиллинга»

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика. 2 Творчество детей «Цветные жгутики и завитки»

Тема 2 «Груша»

Теория: 1. Загадки об овощах и фруктах 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Груша» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Спелая груша»

Тема 3 «Урожай яблок»

Теория: 1. Беседа «Дары осени» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Яблоко» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Яблоки»

Тема 4 Тема: «Яблонька»

Теория: 1. Беседа «Какие в саду растут деревья» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Яблонька» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Дерево»

Тема 5 «Яблонька в осеннем саду»

Теория: 1. Беседа «Осень в саду» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Трава и солнце осенью» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Яблонька в осеннем саду»

Тема 6 «Осенний цветок»

Теория: 1. Беседа «В гостях у осенних цветов» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Осенний цветок» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Осенний цветок»

Тема 7 «Осенний букет» - коллективная работа

Теория: 1. Беседа «Ты, я, он, она – дружная команда» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Букет» для совместного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Осенний букет в вазе»

Тема 8 «Чёрный кот»

Теория: 1. Прослушивание песни «Чёрный кот» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Кот» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Такие разные коты»

Тема 9 «Под дождём»

Теория: 1. Беседа «Осадки осенью» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Хмурое небо» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Котик под дождём»

Тема 10 «Петя, Петя - Петушок»

Теория: 1. Беседа «На птичьем дворе» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Домашняя птица» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Петя, Петя - Петушок»

Тема 11 «Выставка готовых работ за первое полугодие»

Теория: Интервьюирование детей на тему «Я художник»

Практика: Выставка творчества детей «Мои замечательные работы»

Тема 12 «Медведь в берлоге»

Теория: 1. Беседа «Кто спит зимой» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Медведь» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Медведь в берлоге»

Тема 13 «Зимние сугробы»

Теория: 1. Беседа «Приметы зимы» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Сугробы» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Намела зима сугробы»

Тема 14 «Зимушка хрустальная»

Теория: 1. Беседа «Зима» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Зима не даром злиться» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Зимний пейзаж»

Тема 15 «Мышонок»

Теория: 1. Беседа «Кто прячется под снегом» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Мышонок» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Мышонок»

Тема 16 «Мышонок в сугробе под ёлкой»

Теория: 1. Беседа «Зимой и летом, одним цветом» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Еловая ветка» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Еловая ветка»

Тема 17 «Ветка рябины»

Теория: 1. Беседа «Огоньки на ветке» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Ветка рябины» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Ветка рябины»

Тема 18 «Снегири»

Теория: 1. Беседа «Зимующие птицы» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Снегири» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Снегири»

Тема 19 «Аквариумные рыбки»

Теория: 1. Беседа по иллюстрациям «Аквариумные рыбки» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Рыбы» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Разноцветные рыбки»

Тема 20 «Рыбки в аквариуме»

Теория: 1. Игра «Загадки - отгадки «Аквариумные рыбки» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Наполняем аквариум» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Рыбки в аквариуме»

Тема 21 «Слонёнок»

Теория: 1. Беседа «Кто любит цветы» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Слон» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Слонёнок»

Тема 22 «Первоцвет»

Теория: 1. Беседа «Первые весенние цветы» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Цветок» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Весенние цветы»

Тема 23 «Слонёнок на поляне»

Теория: 1. Беседа «Насекомые» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Бабочка» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Бабочка на цветке»

Тема 24 «Верба в вазе»

Теория: 1. Беседа «Православные праздники» 2 Изучение схемы поэтапной работы на тему «Ваза» для самостоятельного творчества.

Практика: 1 Пальчиковая гимнастика 2 Творчество детей «Верба в вазе»

Тема 25 «Выставка готовых работ за учебный год»

Теория: Интервьюирование детей на тему «Я художник»

Практика: Выставка творчества детей «Мои замечательные работы»

Мониторинг

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: практическая работа, оформление выставки, участие в конкурсах.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта успешности.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, самоконтроля, контрольных заданий практического характера.

Годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я и 4-ая неделя апреля), согласно Положению о дополнительных образовательных услугах.

Формы проведения аттестации: защита творческих работ и проектов.

Особенности методики обучения

Процесс обучения построен на реализации следующих дидактических принципов:

- **принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ лепки из пластилина;
- **принцип наглядности**, который способствует повышению интереса к материальной культуре, лучшему усвоению теоретического материала;
- **принцип доступности** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
- **принцип систематичности** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.
- **принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.
- **культурно-деятельный принцип** (способствует росту самосознющего «Я», делает ребенка сенситивным к восприятию идеалов и ценностей культуры).

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- **информационно-рецептивный** – наблюдение, обследование предметов, игрушек, рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ

педагога) позволяет сформировать у дошкольников важнейшее качество личности, характеризующее её познавательную сферу – наблюдательность.

- **репродуктивный** – беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание.

- **исследовательский** – исследовательский и эвристический методы -направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.

- **метод проблемного изложения** - включаем дошкольника в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов.

- **игровые методы** - мотивация (игровая, личная).

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ лепки.

Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические занятия, занятия практикумы, урок-игра.

Теоретическая часть занятия включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций).

Практическая часть занятия – приобретение и отработка навыков работы с материалами и инструментами, освоение различных технологических приемов и техник работы с пластилином, создание детьми собственных творческих продуктов. Теоретический материал может излагаться как на отдельном этапе занятия, так и в процессе практической деятельности.

Структура проведения занятий:

Дружественное приветствие.

Гимнастика для пальцев и кистей рук.

Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

Практическая работа (реализация решений).

Анализ работы (продукта труда и деятельности).

Уборка рабочего места.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01 октября	29 апреля	25	25	1 раз в неделю

Литература. Методическое обеспечение:

1. Агаян Г.Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. - М.: Карапуз, 2004.
2. Гроф Вера Лепим и играем. Подводный мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2012
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография № 1, 2, 3, 4. – М.: 2009.
4. Конощук С. «Фантазии круглый год», – М.: Обруч, 2011.
5. Морозова О.А. «Волшебный пластилин». – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Нищева И.В. Весёлая пальчиковая гимнастика. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1015
7. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – СПб.:
8. Рони Орен «Секреты пластилина». – М.: Махаон, Издательская Группа Атиккус, 2009.
9. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина. – М.: Мозаика-Синтез, 2012
10. Трясорукова Т.П. Пальчиковые игры для развития межполушарного взаимодействия у малышей. – Ростов н/Д: Феникс, 2021

Интернет источники:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-kviling-i-zhgutikovaja-plastilinografija-mudraja-sova.html>
2. <https://www.maam.ru/obrazovanie/zhgutikovaya-plastilinografiya>
3. https://yandex.ru/images/search?text=методика%20проведения%20занятий%20квиллинга%20из%20пластилина&stype=image&lr=118273&source=wiz&p=2&pos=69&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2Fpaper-land.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F%2F7%2F2%2F721cb3c8e7d711773e76f0f164a3118.jpeg