

ХОРОВОД КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И МУЗЫКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Е.А. Андреева, А.И. Краснова, МБДОУ «Детский сад №16» города Чебоксары

Аннотация: в статье описывается структура занятия подготовительной к школе группы в ДОУ по чувашскому языку с использованием художественных и музыкальных средств.

Ключевые слова: дошкольный возраст, чувашский хоровод, художник, композитор.

Среди форм и средств музыкального искусства, органично вплетающихся в структуру занятий подготовительной группы в ДОУ, внеклассных мероприятий по чувашскому языку, является хоровод. Чувашский просветитель И.Я. Яковлев вспоминал: «...я видел чувашский хоровод, следя за ним незаметно, спрятавшись за ветрянку с 11 часов ночи до 3 часов утра. Молодёжь, построившись в две колонны, одна побольше, другая поменьше, стройно, красиво, с одушевленными песнями шла колоннами одна на другую, проходила насквозь, потом возвращалась и опять шла друг на друга. Пение было прекрасное, танцы изящные» [3,342].

Чувашский хоровод подчиняется особым и достаточно строгим правилам. По сути дела, это ритуальный танец. Это пляска, которая изображала движение планет вокруг солнца. С помощью различных жестов и движений жрецы наглядно показывали свои представления о планетной системе и о гармонии вечного движения [10,52].

Чувашские хороводы проводили во время празднования «Акатуя». Н.И. Ашмарин пишет в своем словаре: «Акатуй» - праздник, который проводили перед весенней пашней. Во время праздника «акатуй» снаряжали деревенских девушек проводить плугом борозду вокруг деревни. Плугом правил мужчина, девушки везли плуг, распоясавшись и распустив косы. А уже после того как землю распахали, водили хороводы. Здесь движения танцующих были особенно легкими, плавными, почти нежными, чтобы не причинить земле еще одной боли. Хороводы водили с утра до позднего вечера. Вечерами за околицей кружились несколько кругов и вокруг них жгли костры.

В хороводе существует особая расстановка участвующих-парни чередуются с девушками, но начинала хоровод обычно девушка, так как образ матери у чувашского народа чрезвычайно почитаем. Соблюдались также чередование костюмов и особенно головных уборов» [4,238].

Картина чувашского художника А. Миттова «Хоровод» из серии «Чувашская старина» передаёт не просто хоровод как таковой, а обряд молодёжи: сумерки, одежда парней и девушек белая и богато украшена вышивкой. В основе чувашской вышивки лежит древнее письмо, знаки-символы природы, что вызывает интерес. В вышивке можно заметить фигурки птиц, треугольники гор, зигзаги дождя, горизонтальные линии- поверхность земли, слой неба.

Головной убор у девушек называется **тухья** (шлемовидная шапочка) без наспинной части. Девичьи уборы сплошь покрыты узорами из бисера. Серебро использовалось при украшении наушных деталей и нижних краёв. На височной части размещались небольшие кисточки из красных, белых, зеленых бисеринок.

Другой головной убор называется **хушпу** – это уже женский головной убор, в основном в виде усеченного конуса с длинной наспинной частью, которая украшалась монетами, бисером. На «ушах», по краям **хушпу** и на наспинной части вешали монеты, которые при движении издавали лёгкий звон.

Хороводы А. Миттова – это ритуальный танец, передающий вечное кружение планет вокруг Солнца, вечное вращение Земли, приносящее красоту восхода солнца, благо бесконечного возрождения жизни. В соединении зрительного и звукового плана рождается художественный образ самого яркого и прекрасного весеннее-летнего действия – хоровода. Музыка, линии, цвет выступают в творческом ансамбле, создавая атмосферу художественного восприятия. Неслучайно художник в своём дневнике записал: «Цвет, сжатый между формами, приобретает звучание мелодии» [5,153].

Творчеству художника А. Миттова созвучна музыка чувашского композитора А.Г. Васильева. Оба мастера восстанавливают красоту чувашского мира в хороводах, обрядах. В музыке А.Г. Васильева органично объединяются традиции и современность. Он знает много о содержании народного музыкального творчества, и многое может рассказать о прошлом и настоящем своего народа средствами музыки. Жизнь пребывает в вечном движении, и композитор идёт за ней от истины к истине. А.Г. Васильев сохраняет традиции фольклора, тем самым не утрачивает, а наоборот, укрепляет связь с исконными традициями, обычаями, обрядами [2,186].

Пьесы-прелюдии А.Г. Васильева объединяет нечто общее – опора на национальную основу: звуковая ткань, её горизонтальные и вертикальные структуры имеют яркую национальную

окрашенность; тематизм коренится в песенно-танцевальной сущности чувашского музыкально-поэтического фольклора. Для прелюдий также характерно претворение некоторых свойств инструментального фольклора, имитирование звучания чувашских народных инструментов: шибыра, хуткупос, ударных инструментов.

Среди пьес цикла прелюдия № 9 выделяется необычайной простотой и прозрачностью. Настроение покоя создается неторопливым покачиванием мелодического рисунка. Хоровод... Что может быть прекраснее этого действия? Хоровод – это характер народа, его культура, его отношение к земле, дереву, лесу. Хороводы на природе – это многовековая традиция разных народов. Это действие соединило слово, музыку, узор в единую ткань, представляющую культурное наследие чувашского народа, духовный мир человека, народную мудрость. Чувашские хороводы на природе – молодёжная традиция, в которой воспитывалось уважительное отношение к девушкам. Целомудрие, как заповедь этнопедагогике чувашей, здесь было налицо. Такое отношение к хороводу как действию на природе служит показателем сформированности эстетических представлений, этического поведения [10,75].

Литература:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. Пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / М.В. Васильева. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
2. Кузнецова Л.В. Этнопедагогический потенциал художественных традиций чувашского народа в подготовке учителя музыки / Л.В. Кузнецова, Т.В. Давыдова. – Чебоксары, 2004. – с.207
3. Культура Чувашского края: учеб. пособие / Сост. М.И. Скворцов. – Ч.1. – М., 1995. – 350 с.
4. Милютин В.А. Чувашская народная хореография. – Ч.1.: Хороводы / В.А. Милютин. – Чебоксары: ЧГИГН, 2002. – 268с.
5. Миттов А.И. Воспоминание, стихотворения, очерки, художественно-критические статьи / А.И. Миттов; сост., прим. и коммент. О.В. Таллеровой-Миттовой. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 216 с.
6. Музыкально-энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.
7. Уральская В. Народная хореография / В. Уральская, Ю. Соколовский. – М., 1972. – 71 с.
8. Ткаченко Т.С. Народный танец: учеб. пособие для театра и хореогр. учеб. завед. / Т.С. Ткаченко. 2-е изд. – М., 1967.
9. Уральская В.М. Природа танца / В.М. Уральска. – М., 1981. – 112с.
10. Художественное прочтение произведений чувашских композиторов: учеб. пособие / авт.- сост. Т.В. Давыдова. – Чебоксары, 2003. – 100 с.