

Бирюкова Диана Сергеевна
учитель начальных классов

Создание математической сказки на уроках математики

Без уважения к математике - мудрейшему творению древности не может быть перспективных технологий и экономического благополучия в стране.

Перед школой стоят задачи повышения общего уровня знаний обучающихся, подготовке их к дальнейшему образованию и самообразованию. В основе обновления образования, его перестройки лежит проблема развития творческой личности, которая предполагает полное обеспечение возможностей для самораскрытия и самосовершенствования. Школьному предмету - математике должна быть отведена ведущая роль в развитии других дисциплин, а также в учебном плане.

Обучение математике определяется многими факторами, но ведущая роль принадлежит учителю: его позиции в обучении, его методам обучения, его профессионализму, той атмосфере, которая создается в классе на уроке, отношениям между учителем и учеником.

Современное обучение требует активного общения обучающихся и их совместной работы с одноклассниками, учителем, совместного творчества, увлечения самим познавательным процессом, развития ума и творческих способностей.

Учителю необходимо так строить учебный процесс, чтобы ученик сам захотел добывать знания, чтобы работа его имела смысл и, наконец, чтобы ученик работал на уроке не только головой, но и руками. Отношение учителя и ученика строятся на равных. Учитель направляет деятельность ученика. Сам же ученик должен иметь право на свободный поиск, который не всегда может заканчиваться удачей, но это будет его путь в добывании знаний. Ученик получает право на самооценку – самое ответственное, самое серьезное и самое трудное право.

Знание ученика – это точка отсчета учебы. С развития знаний начинается учебный процесс.

В процессе учебы мы сталкиваемся с простой истиной: никто не хочет учиться, но все хотят много знать и многое уметь. Задача учителя состоит в том, чтобы побудить у ребенка понимание того, что учиться просто необходимо и что одного желания много знать, недостаточно, нужно приложить огромные усилия, силу воли, терпение, чтобы эти знания добыть.

В течение всего обучения в школе ученик нанизывает знания, как бусинки, на нить и нужно, чтобы нить эта не оборвалась.

Каждый урок, проводимый в школе, должен сделать детей способными прожить момент поиска знаний, научить применять их в нестандартных ситуациях, чтобы при выходе из школы ученик смог сам конструировать знания.

Психологи утверждают, что ребенок осознает себя как личность только тогда, когда он сам активно участвует в учебном процессе, когда он сам описывает свои действия, мысли и описывает их не только для себя, но и для многих других.

На всех предметах в школе мы пишем, пишем. Но для кого мы это делаем?

Оказывается все, что мы пишем, решаем, адресовано лишь одному – учителю, а это постепенно утрачивает желание писать. Чтобы оценить творческую работу, в которой обучающийся что-то сочиняет, пишет, нужен более широкий круг читателей. Для развития творческих способностей к математике, считал академик Колмогоров, необходимо выйти за пределы математики и развивать у ребенка общекультурные

интересы: к музыке, искусству. Математическое развитие невозможно без повышения общей культуры. Работая в школе много лет учителем математики, познакомилась и изучила многие передовые педагогические технологии:

➤ технологию проблемно – развивающего обучения, которая является инструментом для развития мышления и формирования творческой деятельности, поддержания интереса к предмету, играющую роль мотива к учебной деятельности;

➤ технологию нестандартного ведения урока: «делать большие и маленькие открытия на учебном материале урока» (опыт А.Окунева в книге «Спасибо за урок, дети!»)

➤ технологию ведения творческих мастерских, направленную на раскрепощение мысли ученика, на создание на уроке атмосферы творчества, совместного труда учителя и учащегося. А.Окунев кн. «Учить, не уча!»

Готовлю и провожу творческие мастерские в различных классах, по различным темам. Использую элементы творческих мастерских на уроках.

Технология сочинения математических сказок повышает интерес к математике.

Работа по созданию математических сказок кропотливая и сложная, она должна сочетаться с другими формами ведения урока, содержательно дополняя их.

Создание математических сказок предполагает не только умение фантазировать на математические темы, но и владение грамотной русской речью, а также, правильное применение математических понятий. Увлеченно сочиняя сказку, дети не замечают, что учатся, познают и запоминают новое непроизвольно.

Поэтому основной акцент написания математических сказок делается на глубокое понимание учебной информации, сознательное и активное усвоение, формирование у школьников умения самостоятельно и творчески применять полученную учебную информацию.

Работа по созданию сказок увлекательна, она требует эмоционального настроя, требует работы головы, души и рук, как ученика, так и его учителя.

Обычно работу по формированию умения сочинять математические сказки я начинаю с чтения одной из сказок Феликса Кривина или с пересказа сказки учителем.

Потом предлагается учащимся на первых этапах работы со сказкой – воспроизвести ее, записав в тетради, а затем уже - предлагать желающим придумать свою сказку. Домашнее задание написать сказку является нетрадиционным для урока математики и поэтому вызывает живой интерес у ребят. Каждому хочется проверить: а сможет ли он сам реализовать свой творческий замысел, как оценит сказку учитель, как отнесутся к его работе одноклассники? Все это повышает ответственность и самооценку ученика.

Дети с нетерпением ждут урока, на котором будут их сказки прочитаны и оценены.

Учителю необходимо очень осторожно и тонко оценивать особенно первые попытки по написанию сказок.

Когда учитель положительно оценивает рождение новой мысли, нового взгляда на ситуацию и обращает на это внимание одноклассников, то у ребенка возникает понимание сопричастности к рождению новой мысли.

Учитель должен сказать детям, что он верит в их силы, вместе с ними разделяет удачу каждого, всегда готов помочь детям, направить их работу.

Создание творческих заданий как сочинение математической сказки является совместным творчеством ученика и учителя.

Не случайно Л.Н.Толстой писал: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать; так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели бы сделать что-то самостоятельно».

Банальность мысли рождается от привычки копировать, от механически принятого стандарта, а это враждебно всякому творческому началу.

Дети видят мир по-своему, каждое явление для них - открытие, и слова, которыми ребенок называет увиденное, почти всегда звучат поэтично и оригинально.

Создание сказок – один из самых интересных для детей видов творчества, и в то же время – это важное средство умственного развития и расширение словарного запаса.

Чем больше ребенка волнует слово, тем лучше оно запоминается, и сказки запоминаются как бы сами собой. От такого запоминания память становится крепче и острее.

В последние годы в школах растет число обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети обучаются совместно с детьми, занимающимися по основным образовательным программам.

Учителю необходимо построить работу на уроке так, чтобы и те и другие дети чувствовали себя комфортно и получали знания в полном объеме.

Очень сложно вести уроки в интегрированном классе, особенно когда половина обучающихся с ОВЗ.

Сколько вопросов возникает по организации каждого этапа урока, сколько перепробовано различных методов, приемов по организации учебной деятельности с таким составом обучающихся.

Начало урока в интегрированном классе - один из самых важных его этапов.

На каждый отдельный вид работы нужен определенный настрой. Для этого существует процедура «входа в урок» - психологически настрой на действие, который должен вызвать эмоциональный отклик у детей, поставить их с условие необходимости разрешения ситуации или решения задачи.

Большую пользу в этом могут сыграть различные формы изложения мысли, в том числе и сочинение математических сказок.

Готовясь к открытому уроку для своих коллег, решила показать им занятие по сочинению сказки на учебном материале с опорой на знания обучающихся, их опыт, смекалку, сообразительность.

Там, где находится место математической сказке, царит хорошее настроение.

Творческий процесс, знакомый ребенку с самого раннего детства, и умение работать, без которого творчество невозможно, создают условия необходимые для успешной учебы в школе. Создание условий, которые бы обеспечивали ребенку успех в школе, ощущение радости учебного труда – одно из главных условий становления личности ребенка.

Ученика нужно хвалить за маленький шаг вперед, вселить в него веру в успех. Даже самые маленькие достижения порождают в нем уверенность, желание мыслить, творить, действовать. Творчество ребенка становится востребованным. Это позволяет привить вкус к самостоятельным рассуждениям, которые способствуют развитию математического мышления и стимулируют мыслительный процесс, который приносит радость познания. Детский ум, детская душа, детское сердце творит сказку произвольно, органично.

Ученик верит в чудеса, верит в волшебство.

Он работает с радостью и увлечением, у него крепнет желание не просто учиться, а учиться хорошо.

А это является одним из главных критериев оценки учительского труда.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Геометрия. В некотором, а именно в королевстве Геометрия, жил Отрезок. Очень он любил собою любоваться, считал себя самым-самым лучшим. Никто с ним не дружил, очень он всех обижал. В один хмурый день, устав от одиночества, решил он пойти по свету - на мир посмотреть. Шёл он долго, и попал в республику Лучистую, где лучи жили. Смотрит-ничего не поймет: с одной стороны точка, а дальше в одном

направлении линия бесконечная. Начал Отрезок себя хвалить. Лучи на него рассердились и попросили покинуть их страну. Пошёл Отрезок дальше. Видит-бескрайняя равнина. Думает-"кто же тут живёт?" а это страна Прямых. Все жители--линии без начала и конца. Походил Отрезок, посмотрел, повернулся и ушёл. Сидит под деревом на берегу реки, отдыхает. Вдруг туча налетела, пошёл ливень. Река из берегов вышла, все затопила. Бедный Отрезок не знает, что делать. Вдруг появилась Прямая. Потянулась от берега до берега.

Отрезок реку перешёл. Поблагодарил Прямую, в гости пригласил. Идёт дальше. Где равнины, где горы крутые встречает и дом уже близко, да вот с горы спуститься не получается. Пригорюнился Отрезок. Вдруг появился Луч. Началом в гору упёрся, а сам до основания горы и протянулся. Обрадовался Отрезок, спустился вниз. Благодарит Луч, в гости приглашает. С тех пор крепко дружат Отрезок, Луч и Прямая. Без них в Геометрии никак нельзя.

2. Числяндия. Жили-были, поживали, добра наживали в славно царстве-государстве Числяндия разные числа-целые и дробные. Целые числа зазнайками были, над другими жителями смеялись: «Ой-ой-ой! Вы только посмотрите-одним с запятой, другие с чертой! Никакой красоты, никакого вида! Смотреть не хочется!" дробь десятичные и обыкновенные-обижались, но молчали. Так они и жили долгие годы. Целые числа в центре, да в богатство, а дробь-все по окраина слились. Но как-то раз правитель соседней страны стал предъявлять свои права на маленькую часть территории Числяндия, и никак не могут они договориться с целыми числами. Целые числа только себя признают, кричат, слушать ничего не хотят. В стране началась неразбериха. Собрались жители на площади, стали требовать, чтобы им рассказали все как есть. Оказалось, что в одном месте Числяндия должна отдать $0,02$ части территории, а в другом ей возвращалась $1/50$ часть. Рассмеялась дробь, все целым числам объяснили. С тех пор мирно и дружно живут все числа, друг с другом советуют я и все задачи вместе решают. Нельзя без них - ни в математике, ни в жизни без целых чисел и дробей!

3. Математические знаки. В стране математический действий. На прекрасной равнине, среди высоких гор, стоял чудесный город. Город был и правда славный - со всей инфраструктурой. Только вот разделён он был на четыре части высокими заборами. В каждой части жили математические действия: Сложение, Вычитание, Умножение, Деление. Каждое действие.

Каждое действие считал только себя самым главным и с другими действиями не общалось. Если встречались действия вместе-ссорились. -Я все сложить могу, чтобы больше было! - заявлял сложение Заявляло Сложение. - Подумаешь! А я все вычту-у тебя ничего не останется! -

Отвечал, усмехаясь, Вычитание. - эх вы, мелочи! Вот я во много раз увеличить могу! - хвастается Умножение. -да-да, а я все разделю, вам только крохи достанутся! - злорадствует Деление. Так они и ругались долгие годы. Но вдруг, в одночасье, вражда прекратилась. Нашли жители города шкатулочку, а в ней-карету, где спрятан клад. А ключ к разгадке-пример на все действия, да ещё и со скобками. Каждое действие стало кричать: "Меня надо в первую очередь выполнять!" и так, и сяк пытались по одиночке решить, да только ничего сделать не могут. Сломали они высокие стены, сели все вместе на площади и нашли правильное решение. И клад нашли. На эти деньги город благоустроили. С тех пор вместе делают, праздники отмечают, друг к другу в гости ходят. Поняли - все действия нужны, все действия важны. Какая же математика без Сложения, Вычитания, Умножения и Деления.