

*«Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день»*

*Л.С. Выготский*

В педагогическом плане эстетическое воспитание рассматривается как часть духовной культуры общества, как духовный опыт приобщения личности к социуму, как культурный и аксиологический аспект развития. В то же время педагогические возможности не в полной мере используются в современном образовательном пространстве школы (в базовом и дополнительном образовании, при работе с родителями, при организации эстетической среды школы, при освоении культурной инфраструктуры города). Применение современных технологий в эстетическом воспитании носит фрагментарный характер, несмотря на возрастание интереса ученых к данной проблеме и появление ряда научно-методических трудов.

Казалось бы, в этой важнейшей области воспитания компьютерная графика как сфера художественного творчества может играть в лучшем случае только трехстепенную роль. Действительно, если понимать компьютерную графику так, как это зачастую делается в специальной педагогической литературе, то иного вывода быть не может: «Новым видом является компьютерная графика. Художники выполняют композиции из сложно пересекающихся линий, объемных элементов, узоров, цветовых пятен на экране дисплея, а затем полученные изображения выводят на принтере».

Но ведь это же совершенно неверное понимание явления, которое по необходимости приводит к безнадежно искаженному представлению о его значении и роли в системе воспитания и ошибочным действиям педагога. Не углубляясь в терминологический анализ понятия «компьютерная графика», припомним каждодневные встречи современного студента с ее произведениями.

Компьютерная графика всё чаще является той основой, из которой возникает дизайн промышленных изделий, интерьеров и даже природного окружения человека. Программы ландшафтного визуального конструирования позволяют подобрать для каждого уголка такую композицию трав, кустарников и деревьев, чтобы она радовала красотой круглый год, успешно развивалась, причиняя минимум хлопот, и дарила максимум удобства и здоровья.

Мир, в котором начинают жизнь сегодняшние дети, в немалой степени является воплощением графических образов некогда мерцавших на экранах компьютера. Вне зависимости от того, насколько этот факт осознается и понимается, значение его для эстетического воспитания трудно переоценить ведь, как верно заметил А.И. Буров, - «любое эстетическое

отношение не существует без эстетического предмета, эстетический предмет есть условие формирования эстетического отношения».

Без компьютерной графики мир был бы иным, чем он есть сейчас. А сейчас он для рожденного в нем ребенка - единственно возможный, самый живой, понятный и родной (чтобы не думали о нем, сотворившие его взрослые, как бы ни оценивали, в какие бы схемы ни пытались вписать).

Можно смело утверждать, что сегодня компьютерная графика является значимым фактором современной эстетической среды (организации материально-предметного и духовного окружения человека). В этом и заключается первостепенное значение компьютерной графики для эстетического воспитания ребенка.

Как это ни удивительно для многих, но сегодня, в эпоху становящейся «экранной культуры», именно компьютерная графика в своих многообразных формах может стать необходимым звеном для наиболее эффективного приобщения детей к искусству.

Значительная часть художественного наследия надежно защищена от разрушения переводом в электронную цифровую форму представления и становится фактически общедоступной благодаря современным компьютерным телекоммуникациям.

Современные компьютерные системы дают детей реальную возможность реализовать себя в системе дополнительного образования (например, ребенок может непосредственно войти в творческую лабораторию создателя мультфильмов не только в качестве зрителя, но и художника). Важность этого заключается в том, что невозможно до конца войти в художественное произведение, будучи совершенно чуждым технике его языка. И поэтому известное минимальное техническое ознакомление со строем всякого искусства непременно должно входить в систему дополнительного образования.

Существуют аналогичные программы, используемые в творческих объединениях, ориентированные на компьютерное рисование, компьютерный дизайн, объемное моделирование, охватывая весь круг возможных приложений компьютера в области визуального творчества и позволяя сразу, за счет автоматизации многих процессов и подготовительных этапов, выйти за круг «самых элементарных, примитивных и, в сущности, бедных форм», самореализоваться в искусстве.

Все новое и непривычное вызывает закономерную настороженность и опасения. Не является исключением и компьютерная графика, особенно в своих педагогических приложениях, включая даже систему дополнительного образования. Такие опасения можно только приветствовать в качестве первого шага к построению действительно эффективной системы ее использования в области эстетического воспитания. Нельзя только ограничиваться этим первым шагом и надо стараться отделить действительные угрозы от иллюзорных.

Нельзя обойти молчанием и предупреждения об изначально разрушительном характере компьютерной графики в контексте развития творческих способностей человека. Процессы морального воздействия искусства (как компьютерного, так и традиционного) сложны и неоднозначны, и недопустимо в их анализе примитивизировать психику человека.

Новые информационные технологии не заменяют и не подменяют творческий процесс создания произведения искусства, но не являются безразличными к нему, открывая новые возможности, предлагая новые задачи, определяя новые закономерности построения художественного образа. По-прежнему в основе восприятия и создания произведений искусства лежит потребность человека выявить свои глубинные личностные смыслы в чувственной форме, характер и степень развитости эстетического чувства и художественный вкус.

Таким образом, важнейшая задача системы эстетического воспитания студента видится в том, чтобы сформировать эстетическую культуру личности, адекватную реалиям и вызовам современного информационного общества. Компьютерное искусство стало существенной реальией жизни человека. Мы все сталкиваемся с его произведениями практически в любой сфере деятельности. Современный обучающийся обречен на их эстетическое, семантическое, смысловое освоение. Задача современной системы дополнительного образования – оптимизировать это освоение в управляемом педагогическом процессе в целях гармонического развития творческой личности студента.

Таким образом, эстетическое воспитание обучающихся в системе СПО проходит более эффективно, если выполняются следующие условия:

- разработан комплекс педагогических действий использования средств педагогического дизайна и организации деятельности студентов, охватывающий всех участников учебно-воспитательного процесса, применяемый в СПО;
- стимулируется осмысление студентами эстетических природных объектов, организуется восприятие высоких образцов искусства, изучается историко-культурная роль искусства;
- осуществляется личностно-ориентированный подход в решении задач эстетического воспитания;
- реализуются разнообразные направления проектно-художественной деятельности студентов, воспитание осуществляется в синтезе разных видов искусства.

Если не уделять внимания эстетическому воспитанию, то наступает банальная эстетическая слепота, когда вместо художественного образа видится только голая моральная схема.