

Развитие познавательного интереса у младших школьников на уроке музыки

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития познавательного интереса у младших школьников на уроке музыки. Особое место в современных процессах образования, школьного преподавания, в развитии устойчивого интереса к учению занимает комплексное овладение предметами гуманитарно-художественной направленности, преподавание и изучение искусства. Известно, что предметы искусства побуждают ребенка к активизации своей учебной и творческой деятельности, формируют у него устойчивое эмоционально-эстетическое отношение к действительности.

Ключевые слова: Познавательный интерес, активные методы обучения, урок музыки, младшие школьники, процесс обучения.

В педагогической литературе утверждается, что непосредственное вовлечение учащихся, например, в музыкально-художественную деятельность эффективно способствует решению задач не только музыкального развития личности, но и формирования общих способностей учащегося, формирование его индивидуальности. На всех возрастных этапах искусство выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в ходе которой происходит эмоционально-ценностное самоопределение личности.

Основной идеей в работах педагогов, музыковедов и искусствоведов является идея воспитания духовности и нравственности ребенка с помощью различных видов и средств искусства. Многие ученые и специалисты уделяли большое внимание вопросам мотивации школьников к учебе, уделяли особое внимание интегрированным и комплексным формам обучения, подчеркивали и подчеркивают важное значение искусства в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения.

Младший школьный возраст – это этап развития ребенка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Эти пределы могут быть установлены условно в пределах от 6-7 до 10-11 лет, их конкретизация зависит от официально принятых условий начального образования. Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап в развитии ребенка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках основной деятельности на этом этапе, заменяя в этом качестве игровую деятельность, игравшую основную роль в дошкольном возрасте [3].

Активность мыслительной деятельности, непрекращающийся поиск чего-то нового, стремление к самостоятельности – отличительная черта современного человека. Дети младшего школьного возраста обладают огромными резервами развития, что очень важно для музыкального образования и воспитания.

Среди множества проблем, направленных на совершенствование процесса обучения, достаточно значимой является проблема формирования и развития познавательного интереса. Речь идет о поиске способов обучения, которые нравятся студентам. Интерес активизирует внешние и внутренние силы образовательного процесса. Интерес – это реальная причина социальных действий, лежащих в основе непосредственных мотивов, идей – участвующих в них индивидов, социальных групп, классов. Интерес имеет большое значение в развитии общества. Определим понятие «познавательный интерес».

Познавательный интерес – это интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке. Чтобы у ребёнка появился познавательный интерес, учителю на уроке необходимо использовать активные методы обучения. Активными методами обучения следует называть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности школьников, побуждают их к старательному учению [4].

Познавательный интерес относится к различным областям познавательной деятельности. Он может быть весьма высоким, размытым, распространяющимся на получение информации вообще, на узнавание нового о различных сторонах предметного мира и углублением в определенную область познания, в ее теоретические основы, в ее существенные связи и закономерности [6].

Познавательный интерес выражен в своём развитии различными состояниями. Условно различают следующие последовательные стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Формирование познавательных интересов у младших школьников происходит в форме любознательности, любознательности с включением механизмов внимания. Переход интереса с одной стадии его развития на другую не означает исчезновения предыдущих. Они остаются и функционируют наравне с вновь возникшими формами.

В процессе уроков музыки происходит развитие певческой культуры младших школьников, их общее и музыкальное развитие, воспитание духовного мира, становление мировоззрения, формирование будущей личности. Однако в современной практике уроков музыки в условиях общего образования имеется ряд трудностей, которые связаны с нехваткой специалистов в данной области, недостаточностью учебно-методической литературы, учебных программ по обучению младших школьников на уроках музыки [1].

Развитие навыков восприятия музыки – задача сложная, особенно на начальном этапе обучения. Дело в том, что младшим школьникам часто кажется, что они слушают музыку. При слушании музыки оживленного характера дети часто фактически перестают ее воспринимать: вовлекаясь в моторику произведения, они даже не сразу замечают, если учитель прекращает исполнение. Ребята могут отвлекаться на какое-то время, потом опять быть внимательными, и при этом они не замечают, что в какой-то период вообще не слышали музыки.

Одним из основных видов стимуляции формирования познавательного интереса у младших школьников является вступительная беседа.

Вступительная беседа может и отсутствовать, если произведение, безусловно, будет восприниматься детьми в верном направлении. Главной целью вступительной беседы является организация внимания, заинтересованности детей в том, чтобы услышать произведение [1].

В школьной практике и в методической литературе традиционно принято делить методы обучения по источнику знаний: словесные, наглядные и практические.

Но этих методов для урока музыки не хватит.

Урок музыки – это урок творчества. А для того, чтобы учащиеся были по-настоящему заинтересованы в этом занятии, чтобы они этого хотели и ожидали, учитель должен как можно чаще использовать активные методы обучения. Эти методы должны быть направлены на пробуждение и развитие творческой активности школьников, воспитание у них умения эмоционально реагировать на музыку и эстетически переживать ее содержание. Давайте посмотрим на некоторые из них [2].

Игровой метод. Игра активизирует важнейшие психические процессы ребенка: эмоции, память, интеллект. Она также помогает вовлечь в учебный процесс практически всех учеников. На уроке музыки могут использоваться музыкально-дидактические и ролевые игры.

Музыкально-дидактические воздействия на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Метод организации самостоятельной работы над темой. При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы обучающимся было интересно, а учителю важно, чтобы тема была проработана. При этом хочется, чтобы работал каждый ребенок. В таком случае детям предлагается групповая работа. Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах. Время: 5-10 мин. Учитель вместе с учениками определяет тему урока и что нужно узнать. Потом задания даются на группы. В каждой группе идёт обсуждение, после чего один из представителей рассказывает. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Метод «пластического интонирования». Под пластическим интонированием мы понимаем воплощение воспринимаемой музыки, прежде всего движением рук. Она представляет собой «пропеваемую и проговариваемую руками» основную мысль сочинения.

Пластические этюды. Волнообразными движениями рук учащиеся могут изображать картину моря (вступление «Океан – море синее» к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).

Имитация игры на музыкальных инструментах. Движениями дети могут сопровождать звучание пьес с ярко выраженным тембровым звучанием каких-либо музыкальных инструментов.

Инсценирование песни. Детям предлагается не просто спеть песню, а её разыграть. В таком случае песня не просто поётся, а сопровождается выразительными движениями отдельных персонажей.

Танцевальные движения. Исполнение и слушание музыки танцевального характера способствует освоению элементарных танцевальных движений – кружения в вальсе, шага польки, грациозных поклонов и реверансов в менуэте, подскоков, дробного шага в народных плясках, переменного в хороводах (линейных, круговых, «змейкой»), освоению шага полонеза, характерных движений рук, головы, корпуса [1].

Таким образом, развитию интереса учащихся к музыке способствует использование на занятиях, как общепедагогических продуктивных методов обучения, так и специальных методов и приемов музыкального образования, имеющих свои специфические особенности, которые способствуют развитию познавательного интереса учащегося. Делая выводы, можно сказать, что задача каждого учителя состоит в том, чтобы привить любовь и интерес к своему предмету. Лучшему усвоению учебного предмета, развитию научного интереса, активизации учебной деятельности учащихся, повышению уровня практической направленности способствуют наиболее активные методы обучения и их приёмы. С их использованием детям будет интересно на уроке и появится желание и стимул изучать этот предмет.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Абудеева, Н. Б. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков / Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина. – М.: Учитель, 2014. – 160 с.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 399 с.

4. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
5. Жакович, В. Веселые уроки музыки / В. Жакович. – М.: Феникс, 2013. – 160 с.
6. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. Москва: Наука, 1977. – 304 с.