



Презентация опыта работы по теме:

**«ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА»**

**Выполнила: воспитатель
МДОУ детского сада № 10 г. Галича
Костромской области
Веселова Наталья Юрьевна**

**Галич
2023**





Цель:

**Использование устного народного творчества
как средство формирования звуковой
культуры речи детей младшего дошкольного
возраста.**



Задачи:

- 1. Развивать творческие, познавательные, коммуникативные способности детей на основе устного народного творчества.**
- 2. Приобщать детей к русскому фольклору, увлечь народными сюжетами.**
- 3. Обогащать чувства детей, воображение и речь.**
- 4. Воспитывать чуткое отношение к народному творчеству.**



Актуальность выбранной темы.

Работа с детьми младшего возраста требует особого подхода. Дети младшего возраста активны, подвижны и любознательны. Детская непосредственность лежит в основе познания окружающего мира и общения с людьми. У малышей ещё не сформированы понятия: что такое хорошо, а что такое плохо, как можно себя вести, а как нельзя и др. Обучение малышей возможно только в том случае, когда затронуты положительные эмоции ребёнка. Такого эмоционального подъёма можно достичь только в игре. Сознательное отношение к обучению появится позже – в старшем дошкольном возрасте. А пока... если малышу неинтересно, он просто отвернётся или уйдёт.





Младший возраст имеет особое значение для речевого развития ребёнка. Малыши любят повторять одно и то же действие (или движение, слово и т. д.) снова и снова. Это механизм обучения: чтобы навык закрепился, необходимо большое количество повторений, и чем сложнее навык, тем больше времени и количества повторений потребуется. Произведения устного народного творчества являются ценным материалом для речевого развития детей не только в ведущем виде деятельности – игре, но и при освоении многообразного опыта старшего поколения.



Методы и формы исследования.

В ходе работы с детьми я использую разные виды *методов*.


Словесные: беседы, рассказ, коллективное чтение.

Наглядные: демонстрация и иллюстрация картин, плакаты, альбомы.

Игровые: дидактические и подвижные игры, настольно - печатные игры.

Практические: упражнения, совместные действия воспитателя и ребёнка, выполнение поручений.





Также в своей работе я использую *формы*:

Тематические и открытые занятия, досуги, наблюдения, игры, разучивание потешек, стихов, загадок; консультативная работа с воспитателями и родителями, дидактические и сюжетно - ролевые игры, свободно самостоятельная деятельность, индивидуальная работа.



I. Словесные методы обучения.

Словесные методы – объяснения, указания, рассказы об окружающем и т. п. играют важную роль в обучении детей раннего возраста. Эффективность их при работе с малышами зависит от доступности их пониманию, эмоциональной выразительности, образности. Чтобы слово нужным образом повлияло на маленького ребёнка, оно должно опираться на его чувственный опыт.





1. Словесные методы и приёмы:

- Чтение и рассказывание стихов, потешек, сказок.
- Разговор, беседа.
- Рассматривание картинок, инсценировки.

Приёмы:

- Показ с названием игрушек, предметов.
- Просьба произнести, сказать слово (это платье).
- Перекличка до 1,5 лет ("скажи-повтори").
- Подсказывание нужного слова.
- Объяснение назначения предмета (посуда — это из чего мы едим и пьем).





- **Множественное повторение нового слова в сочетании со знакомым (у кошки котят, у курицы цыплят).**
- **Вопросы.**
- **Договаривание слова в конце фразы.**
- **Повторение слова за воспитателем.**
- **Пояснение.**
- **Напоминание.**
- **Использование художественного слова (потешки, песенки, стихи, шутки).**

Словесные методы необходимо сочетать с наглядными методами воспитания и обучения.



II. Наглядные методы обучения.

Наглядные методы включают в себя непосредственное ознакомление детей с окружающим природным и социальным миром и показ им реальных предметов, картинок, книг, диапозитивов и др. Наглядность в обучении должна опираться на все виды чувственного опыта ребёнка: зрение, слух, осязание. Последнее особенно важно для обучения самых маленьких.

Очень интересным приёмом наглядного метода, по моему мнению, является рисование.





2. Наглядные методы и приёмы:

- Показ предметов, игрушек.
- Наблюдение явлений природы, труда взрослых.
- Рассматривание живых объектов.
- Показ образца.
- Использование кукольного театра, теневого, настольного, фланелеграфа.
- Диафильмы.



Приёмы:

- **Непосредственное восприятие предмета, игрушки.**
- **Показ с называнием.**
- **Пояснение к тому, что видят дети.**
- **Просьба-предложение.**
- **Многokrатное повторение слова.**
- **Активное действие детей.**
- **Приближение объекта к детям.**
- **Задание детям.**
- **Вопросы.**
- **Художественное слово.**
- **Включение предметов в деятельность детей.**
- **Выполнение игровых действий.**



III. Игровые методы обучения.

Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения.

1. Игровые методы и приёмы в обучении детей:

- дидактические игры
- подвижные игры
- игры-забавы, инсценировки.





Приёмы:

- **Внесение игрушек,**
- **Создание игровых ситуаций**
- **Обыгрывание игрушек,**
предметов
- **Сюрпризность, эмоциональность**
- **Внезапность появления, исчезновение игрушки**
- **Изменение местонахождения игрушек**
- **Показ предметов**
в разных действиях
- **Интригующие обстановки**



IV. Практические методы обучения.

4. Практические методы:

- Упражнения (*оказание помощи*).
- Совместные действия воспитателя и ребёнка.
- Выполнение поручений.



Предполагаемый результат.

Ребёнок владеет активной речью, включенной в общение, речь становится полноценным средством общения с другими детьми.



Выводы.

Устное народное творчество является богатейшим источником познавательного - речевого развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

В результате приобщения младших дошкольников к фольклору, я на практике убедилась, что они научились чувствовать художественную форму, мелодию и ритм родного языка. В речи детей активизировались имена прилагательные и глаголы.





Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Мой опыт работы показывает, что фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

В дальнейшем, в своей работе я буду эффективно использовать и внедрять все виды и формы устного народного творчества, так как без устного народного творчества не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребёнка.





Осеннее



счастье



Svetlanka

