

*Бобылева Ирина Алексеевна,
воспитатель,
Елович Светлана Федоровна,
воспитатель
МБДОУ ДС «Лукоморье» с/п «Теремок»,
городской округ город Михайловка
Волгоградской области*

Речевое творчество, как средство социализации Детей дошкольного возраста

Речевое общение - одно из основных условий социализации ребенка, важнейший фактор формирования его личности и, наконец, ведущий вид человеческой деятельности. Степень социализации личности ребенка является важным критерием её адаптации к жизни в обществе. Рассматривая понятие "социализация" нужно отметить, что оно включает в себя процесс усвоения ребенком определённой системы знаний, норм, ценностей, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей определенной социальной группе и обществу в целом. Особенность социализации в дошкольном возрасте - формирование умений речевого взаимодействия не только с взрослыми, но в большей степени со сверстниками в процессе активных игровых контактов.

Для успешной социализации дошкольника в современном обществе необходима четко спланированная, непрерывно проводимая работа. В рамках ФГОС ДО пристальное внимание должно быть уделено развитию социально-коммуникативных навыков воспитанников через речевые игры и упражнения. Речевое творчество – это проявление творчества в речевой деятельности. Это деятельность ребенка по созданию новых оригинальных речевых образцов. Как правило, речевое творчество характерно для детей старшего дошкольного возраста. Развитие речевых творческих способностей тесно связано с развитием познавательных и личностных особенностей дошкольника. Огромную роль в становлении речевого творчества играет ознакомление детей с произведениями художественной литературы и устного народного творчества. Фантастический мир сказки позволяет слушателю преодолеть стереотипы мышления, создают условия для развития творческих способностей детей в различных видах деятельности. Речевое творчество — это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которой должен быть связный, логически выстроенный текст. Это может быть загадка или рассказ, составленный по картинкам, сказка и другое. Ребенку должно быть интересно, создавать продукт речевого творчества. Для развития речевого творчества ребенку в старшем дошкольном возрасте необходимо знать названия предметов и явлений окружающего мира, понимать, как они взаимодействуют, обладать развитыми высшими психическими функциями — воображением, мышлением, речью.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1 этап – подготовительный, плано-диагностический

2 этап – организационный

3 этап - аналитический (оценка результативности проведённой работы)

1 этап – подготовительный, плано-диагностический:

• проведение мониторинга с целью выявления уровня развития речи детей, уровня ознакомления со сказками, уровня развития воображения;

- организация развивающей среды группы;
- подбор, систематизация игровых упражнений, направленных на развитие речи детей и речевого творчества;

- подбор материала для организации взаимодействия с родителями;

2 этап – организационный:

- организация образовательной деятельности с детьми;
- организация эффективного сотрудничества с родителями воспитанников по вопросам развития речевого творчества детей.

С целью активного вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс родителям предлагаются совместные творческие задания с детьми по сочинению и оформлению книг, совместных поделок по сказкам, участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с ребятами костюмов.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ:

- словесное рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;
- соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения;
- уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с новыми (разными) интонациями;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- повторение наиболее интересных сравнений, описаний, типично сказочных оборотов речи, что помогает постичь языковую особенность произведений данного времени;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- соединение сюжетов произведений разных жанров;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;

3 этап - аналитический (оценка результативности проведённой работы):

- У детей повышается интерес к художественным произведениям;
- Дети начинают пользоваться различными интонациями при пересказе;
- Расширяется словарный запас;
- Дети чаще выступают инициаторами общения как со взрослыми, так и со сверстниками;
- Родители проявляют большую заинтересованность к проблемам речевого развития детей, развития их творческих способностей, активнее включаются в образовательный процесс, что проявляется в их участии в выполнении различных совместных творческих заданий.

В структуре речевого творчества мы выделяем когнитивный (познавательный), рефлексивный (аналитический) и продуктивный (преобразующий) компоненты, связанные, прежде всего с творческой мотивацией ребенка. В процессе развития речевого творчества дошкольника наблюдается смена ролей при сочинении сказок. Сначала он слушатель, воспринимает литературный образ, насыщается впечатлениями, увлекается, мотивируется на творчество, затем выбирает другую роль – рассказчика, пересказывает литературное произведение, пытается донести до других смысл услышанного им самим, максимально придерживается оригинала текста. Освоив эту роль, он переходит на другой уровень – творца, сочиняет свою собственную сказку. Выделенные нами компоненты словесного творчества (когнитивный, рефлексивный,

продуктивный) проявляются в содержании этих ролей, связанных с детскими способностями, видами одаренности.

Детское речевое творчество может выражаться в различных формах:

1) в словотворчестве – придумывании ребенком новых слов.

Выделяют три принципа словотворчества, на основе которых дети образуют новые слова:

- часть нескольких слов используется как целое новое слово;
- к корню слова добавляется новое окончание;
- из двух слов составляется одно новое.

Словотворчество свидетельствует об активном усвоении ребенком грамматического строя речи, и он смело идет по пути экспериментирования с новыми словами.

2) в творческом рассказывании; описании произведений искусства;

Творческое рассказывание – это вид речевого творчества, построенный на преобразовании знакомого (известного) литературного сюжета, образов, ситуаций, действий, соответствующих основному содержанию. Именно в старшем дошкольном возрасте творческое рассказывание является результатом освоения ребенком грамматических форм речи, поэтому он так быстро и легко по-своему пересказывает любые литературные произведения.

3) в поэтическом творчестве (создании собственных загадок, небылиц, стихотворных произведений);

Поэтическое творчество выражается в стихотворной рифме (форме). Источником развития поэтического творчества является детский фольклор (или фольклор для детей): потешки, небылицы, загадки, детские стихи. Это один из самых сложных видов речевого творчества, его трудно формировать извне в заранее заданных рамках. Данный процесс требует выявления поэтической одаренности детей и дальнейшего ее развития. Это сложно, но, если работу выполнять поэтапно и систематически, экспериментируя с поэтическими текстами, можно решить и другие задачи: углубить знание родного языка, развить слуховое внимание, воспитать смекалку, находчивость, быстроту мышления и чувство юмора.

4) в сочинении сказок (рассказов, историй, приключений).

Сочинение сказок – вид речевого творчества, основанный на придумывании детьми собственной сказки с присущими ей элементами (сказочные герои, волшебные предметы, превращения, победа добра над злом и др.). Сочинение сказок детьми могут развивать и родители, и воспитатели. Сочинение сказок, несомненно, способствует развитию детского творчества, воображения, а следовательно, и мышления. Сам процесс сочинения активизирует речь дошкольника, учит общению с окружающими. Ребенок может ассоциировать себя со сказочным персонажем, с его героическими и добрыми поступками, а сочинение сказки развивает воображение, помогает решать жизненные проблемы в позитивном ключе. А.Н. Афанасьев выделяет три вида сказок: бытовые, волшебные и сказки о животных. Сочинение сказок для ребенка – не просто развитие фантазии, это активная фаза мыследеятельности, приобретение жизненного опыта, так необходимого ему в дальнейшем при решении более сложных учебных задач.

Эта краткая характеристика популярных в отечественной дошкольной педагогике видов речевого творчества детей. Демонстрирует нам сложность данной темы, как в содержании, так и в способах ее развития.

Примеры сочиненных сказок:

Руслан З. (подготовительная к школе группа)

«Дружба». Жила - была Красная Шапочка. Как - то раз, пошла она в лес погулять, собирать цветы. Видит – катится по дороге Колобок-румяный бок. Она говорит:

«Колобок-колобок, я тебя съем». А Колобок ей говорит: «Не ешь меня, у меня есть скатерть самобранка, скажешь: “Сим - са - лабим, рахат - лукум” – и все, что хочешь, появится». Так они и сделали, устроили пир и позвали всех лесных зверей. Всем было весело. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.

Эльвира Г. (подготовительная к школе группа)

«**Красная Шапочка**». Видит она в лесу избушку на курьих ножках. Зашла, а там Баба Яга. Она страшная, но не опасная, добрая Бабуля Ягуля оказалась. Она ее накормила, чаем напоила и показала, как до бабушки дойти. Сказала: «Если встретишь волка, дай ему вот этот пирог – в нем сонный порошок». Красная Шапочка пошла и встретила волка, дала ему пирог, он съел и заснул, а девочка спокойно до бабушки дошла.