

*Хафизова Раушания Робертовна
воспитатель группы продленного дня
АНО ОО «Прогимназия №14 «Журавушка»
г. Бугульма*

**Внеклассное мероприятие
для учащихся 4 класса
«Посиделки у бабушкиного сундука»**

В рамках формирования этнокультурной личности на основе национальных и семейных традиций было проведено внеклассное мероприятие по теме «Посиделки у бабушкиного сундука»

Цель мероприятия: создание условий для развития интереса к народной культуре, обычаям и традициям людей разной национальности; воспитание духовно-нравственных качеств личности учащихся, этических норм поведения.

Решались следующие задачи:

- создать положительный эмоциональный настрой;
- сформировать представление у учащихся о культурных традициях народов Поволжья;
- сформировать навыки коллективного поведения, чувства дружбы, ответственности за порученное дело;
- воспитывать уважение и бережное отношение к культуре и традициям разных народов.

Форма проведения: посиделки с использованием элементов исследовательской технологии, технологии критического мышления, сотрудничества.

На занятии для активизации познавательной деятельности были применены следующие формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная, которые в ходе работы сменяли друг друга.

На протяжении всего занятия происходило формирование УУД:

Личностные:

чувство сопричастности с жизнью своего народа, осознание этнической принадлежности;

развитие способностей положительной мотивации к учебной деятельности

Познавательные:

извлечение необходимой информации;

обобщение и использование полученной информации;

расширение активного словаря учащихся словами-названиями элементов народных костюмов, национальных музыкальных инструментов, предметов быта.

Регулятивные:

умение формулировать учебные цели, находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия;

умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель.

Коммуникативные:

умение сотрудничать в группе, выслушивать партнера, организовывать взаимопомощь при выполнении работы; высказывать свое мнение при обсуждении задания.

Были использованы такие методы и приемы обучения:

1. методы стимулирования и мотивации учения (формирование интереса на первом этапе);
2. методы организации и осуществления учебных действий: сочетание словесных и наглядно-демонстративных методов (в течение всего урока),
3. проблемно-поисковый метод (на этапе актуализации знаний и открытия детьми новых знаний),
4. прием критического мышления «кроссенс»

Была проведена большая предварительная работа:

1. деление на группы
2. поиск и подготовка материала
3. изучение национальной одежды, кухни, музыкальных инструментов, предметов быта.

Ход внеклассного мероприятия

1. Подготовительный этап
- Здравствуйте! Исэнемесез! Приветствуем наших дорогих гостей и надеемся на вашу поддержку, помощь и взаимопонимание.

2. Мотивационно-целевой этап
- А чтобы снять напряжение и волнение, которое у нас с вами присутствует, выполним несложное упражнение. С помощью описания погоды постарайтесь выразить свое настроение и самочувствие сейчас. Начнём с меня.

- У меня сейчас переменная облачность. Тихая безветренная погода. Затишье перед бурей.

- Кто следующий? (У меня солнечная погода. У меня теплая и т.д.)

Остальные просто улыбнитесь, если у вас в душе хорошая погода.

- Сегодня занятие у нас не обычное. В гости нас к себе пригласил музейный экспонат. Что за экспонат вы сможете узнать, разгадав загадку:

Ученик:

У бабушки есть сейф, давно уж не новый,

К тому же совсем не стальной, а дубовый.

Он скромно стоит у нее в уголочке.

В нем бабушка держит халаты, носочки,

Отрезы на платья, немножечко пряжи,

Пуховый платочек и пенсию даже.

Но только не дверца, а крышка на нем.

Тяжелая очень с висячим замком.

3. Основной этап

- Что же это такое?

- Посмотрите на слайд, найдите связь между изображениями и определите, какой темой они объединены. Это и будет тема нашего занятия.

Кроссенс на слайде

| | | |
|-------------------------|-------------------|--------------------|
| Карта России | Разные народности | Предметы быта |
| Национальная одежда | сундук | Национальная кухня |
| Музыкальные инструменты | праздники | семья |

- О чем мы сегодня будем говорить на нашем мероприятии? (о нашей Родине, о национальностях, о костюмах, о еде, о предметах быта и т.д.)

- Сегодня мы продолжим знакомство с обычаями, семейными традициями, культурой тех народов, которые проживают бок о бок с нами в нашей замечательной прогимназии.

Ведь нужно уважать традиции и обычаи не только своего народа, но и народов, населяющих нашу малую Родину. И тогда нам с Вами будет легче понимать друг друга и не оскорблять чувства собственного достоинства людей других национальностей.

- Ребята, а как в старину назывались встречи, когда темными зимними вечерами люди собирались в большой избе, пели, водили хороводы, рассказывали сказки, играли, вязали, вышивали?

- Назывались такие встречи – ПОСИДЕЛКИ.

— Вот и мы у нашего сундука посидим, поговорим, послушаем друг друга.

Сундук – в прошлом это частичка жилья, часть любого крестьянского хозяйства. Дети малые на нем спали. Если соседи зайдут – тоже на нем могли уместиться. Но самая главная тайна сундука - внутри. В нем находились вещи, которые были дороги хозяевам. Ведь каждая семья бережно хранит традиции, обычаи, нравы своей национальности, рецепты национальных блюд, элементы народных костюмов.

- Наш сундук интернациональный. Как вы думаете, почему? Действительно, в него собраны предметы разных национальностей.

- Хотите заглянуть в него, и узнать, что же там храниться? Но прежде вам предстоит выполнить интересные и увлекательные задания.

Вот вам первое задание.

Ученик:

- Ребята, отгадайте мою загадку.

Пляшу по горнице

С работою моей,

Чем больше верчусь.

Тем больше толстею. (Веретено)

Ученик открывает сундук и достает веретено.

Веретено – приспособление, выполненное из спиля дерева, преимущественно березы. Спильное дерево распиливали поперек, затем вдоль на брусочки. Эти брусочки высушивались в печи сутки. Затем края закруглялись после сушки острым ножом. Окончательную форму придавали уже станком. Применение веретена неизменно до сегодняшнего дня. Устройство скручивает и наматывает шерсть, лен или хлопок, вытянутых из пучка волокон.

- Ребята, а вы знаете, как этот предмет называется? (Ухват)

- Для чего он нужен?

Ученик:

Ухват (по-другому его еще называют рогац) – это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. В домах обычно было несколько ухватов для горшков разных размеров. Ухват исконно русский предмет обихода. Ухваты берегли и старались обращаться с ними очень аккуратно.

- У вас есть возможность попробовать поднять чугунок ухватом. Трудно? - - Теперь вы знаете, насколько это физически тяжелая работа, и какими сильными были раньше женщины даже без занятий фитнесом.

- Ребята, вот вам следующее задание - вставьте пропущенные слова в стихотворение.

Для этого подойдите к своим рабочим местам.

Один стежок, другой (стежок)

Не спи моя иголка.

Раскрылся лист, расцвел (цветок)

Лазоревого шелка.

К себе я птиц веселых жду,

Они вернутся к маю,

И это дерево в саду

Для них я (вышиваю)

- Кто прочитает стихотворение?

- Как вы думаете, что мы достанем из нашего сундука?

Присядьте на свои места.

Ученик открывает сундук и достает вышитые вещи.

Вышивка – не только украшение, но и оберег. Считалось, что она охраняет хозяина и хозяйку от разных бед. Любой дом украшали скатерти, подзоры (кружевная кайма, оборка, обрамляющая нижний край покрывала, занавески, скатерти), полотенца. Раньше все женщины должны были уметь шить и вышивать.

Национальная вышивка каждого народа имела свои особенности. Например, традиционный орнамент у чувашей – это геометрический.

А у татар и башкир была распространена тамбурная вышивка и гладь. У русских самый популярный вид вышивки – это крестом.

- Украшая обычные предметы быта, наши бабушки превращали их в подлинные произведения искусства, которые до сих пор приносят радость, заставляют восхищаться талантом их творцов.

- Давайте откроем следующий секрет. Пройдите, пожалуйста, к своим столам.

- Ребята, на столах лежат разрезанные части пословицы. Соберите ее.

По одежке встречают, по уму провожают.

- Знакомая пословица? Это выражение пришло к нам из далёких-далёких времён. Тогда по одежде определяли, откуда пришёл человек, какого он роду-племени, к какой семье принадлежит.

- К какой категории мы с вами сейчас переходим? (Национальная одежда)

- Прежде чем открыть наш сундук, выполните еще одно задание.

Соотнесите фотографию и название

1 группа

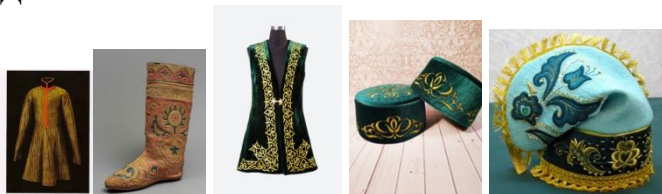
А. Калфак

Б. Камзол

В. Ичиги

Г. Бишмет

Д. Тюбетейка



3 группа

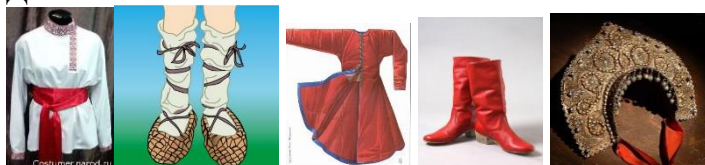
А. Рубаха

Б. Онучи

В. Зипун

Г. Сапожки

Д. Кокошник



2 группа

А. Казакин

Б. Бурек

- В. Кашмау
- Г. Нагрудник
- Д. Такья



- Проверьте, пожалуйста, по эталонам. (слайд)

- У вас не ко всем названиям нашлись соответствующие картинки. Чуть позже вернемся к ним.

Калфак – женский головной убор

Тюбетейка – головной убор

Камзол – верхняя одежда без рукавов

Ичиги – сапоги

Бишмет – стеганая верхняя одежда.

Рубаха - основа мужского костюма. Шили их из белой, синей, красной ткани, украшая вышивкой.

Онучи - куски полотна, предназначавшиеся для обертывания ног (подвертки, портянки).

Зипун – верхняя мужская одежда.

Сапожки – обувь из сукна или сафьяна.

Кокошник - женский головной убор.

Казакин - приталенный костюм на подкладке с рукавами и глухой застёжкой, на пуговицах.

Бурек – традиционный меховой головной убор.

Такья – традиционный башкирский женский головной убор полусферической формы, расшитый монетами.

Нагрудник – это женское традиционное украшение, дополнение к праздничной и повседневной одежде.

Кашмау - самый богатый головной убор, который представляет собой шапочку с отверстием на макушке. От модели струилась вниз длинная лента, расшитая ярким бисером и дополненная бахромой.

- Теперь можно присесть на свои места.

- К каким названиям не нашлись рисунки?

Первая группа? (тюбетейка)

Слово вам. (Ученик рассказывает про тюбетейку)

Тюбетейка / түбэтэй – один из древних и традиционных головных уборов татар. Молодежь носила тюбетейки с вышивками ярких цветов, а взрослые мужчины предпочитали более скромные цвета. Со временем форма тюбетейки менялась, появились тюбетейки с плоским верхом и твердым околышем, которые сохранились и в наше время. Сейчас любой желающий может купить тюбетейку и подарить в качестве сувенира своим друзьям или родственникам. Тюбетейка — важная часть татарской культуры и символ татарского народа. В нашей семье тюбетейка есть у бабая, у папы и даже у меня. И мы часто одеваем его на различные праздники.

- Спасибо, Адель. А назовите самый популярный женский головной убор татарок. (Калфак)

- Про него нам поведаст Альмира.

Калфак – это женский головной убор, неотъемлемая часть татарского национального костюма.

Девичьи уборы имели калфактовую и шапкообразную форму. Косы находились на спине и оставались открытыми. Калфак был самым популярным девичьим головным убором. Носили его модницы. А калфак замужней женщины был более сложной формы и имел больше цветов, и головной убор должен был прикрывать не только голову, но и шею, плечи и даже спину замужней татарки.

Со временем калфак перестал быть повседневным головным убором и стал надеваться лишь на праздники, как одевает моя бабушка. Вот такой калфак хранится в нашей семье. А у меня уже вот такой современный калфак.

- Спасибо. Это были головные уборы татарского народа.

И в продолжении темы предоставляем слово 2 группе.

Ученик:

Традиционным башкирским мужским и женским меховым головным убором был бурек. Женский бурек шили из меха выдры, бобра, куницы. А мужской в основном из овчины, шкур лисы, волка. И даже летом башкиры надевали меховые шапки. Все зависело от торжественности момента.

- Ребята, посмотрите на этот элемент одежды. Узнали? Это пояс, который вы сами шили в прошлом учебном году. Когда сотрудничали с библиотекой дружбы народов.

У чувашей пояс и поясные украшения являлись обязательной частью одежды.

А этот элемент одежды называется масмак. Кстати, тоже сшитый вашими руками.

Тухья — чувашский округлый головной убор, который носили девочки и незамужние девушки по праздникам и выходным дням. Он изготавливался на плотной основе, украшался бисерной вышивкой и серебряными монетами.

- Третья группа у вас к какому названию не было картинка?

(Сапожки)

- Слово Сафии.

Сапоги на протяжении многих веков были одним из самых распространённых видов обуви на Руси. Особым шиком считались сафьяновые сапоги и «сапоги гармошкой», а также сапоги, издававшие звуки при ходьбе, такие как звонкое цоканье (для чего каблук подбивался медными подковками), или скрип (для этого между слоями подошвы закладывали бересту, а потом кое-где даже засыпали сахарный песок)

Можно много говорить про сапожки, но лучше я про них спою.

Песня “Сапожки” в исполнении Сафии.

- Ребята, послушайте, пожалуйста, еще один музыкальный отрывок и определите какой инструмент звучит? (Гармошка. Достаю из сундука)

Гармонь – один из любимых музыкальных инструментов не только русского народа.

Существует несколько разновидностей гармошки, самыми известными из которых являются нижегородская хромка, кирилловская хромка и вятская хромка. А также тульская гармонь, елецкая гармонь. Есть еще и аккордеон и баян.

- Так к какой категории мы с вами переходим?

Музыкальные инструменты тесно связаны с историей, характером и образом жизни народа.

- Кто нам расскажет про этот музыкальный инструмент?

Ученик:

В старину татарский курай изготавливался из камыша, тростника, и прочих природных материалов. Известны также изготовления курая из различных металлов. В настоящее время широкое распространение получил деревянный курай, который имеет 7 игровых отверстий, 6 из них спереди, и одно — на тыльной стороне. Таким образом на курае можно исполнить любое произведение. (под музыку)

- Также курай занимает центральное место среди башкирских народных музыкальных инструментов. От татарского он отличается размером и звучанием.

- А кто знает, как называется этот музыкальный инструмент? (Кубыз)

Ученик:

Этот башкирский музыкальный инструмент издавна считался женским. Кубыз изготавливается либо из дерева, либо из металла и называется агач-кубыз либо тимер-кубыз. Без усилий исполнителя кубыз не звучит. При игре на металлическом кубызе его зажимают губами и поддерживают левой рукой, слегка приблизив к раскрытым зубам. Язычок защипывают пальцами правой руки, отчего происходит вибрация и возникает звук.

- Послушайте как звучит кубыз в исполнении талантливого человека-оркестра Зайнетдина, который известен на весь мир.

- Ребята, а самый простой и легкий музыкальный инструмент русского народа какой? (Ложки)

Ученик:

Ложки – это самый простой и распространённый инструмент русского народа. Когда мы ударяем ложками друг о друга, они издают удивительно гармоничный чистый звук.

Глеб, покажи нам мастер-класс игры на ложках.

- А еще деревянные ложки – это единственный ударный инструмент, которым можно есть.

— Вот вам следующее задание. Подойдите снова к своим столам.

- Разгадайте, пожалуйста, ребусы. (Блин)

- Как думаете, чему будет посвящена следующая категория?

Национальной кухне.

- А еще хочу вам сказать, был на Руси такой обычай, кто в гости к тебе придет, того нужно чаем напоить, самовар поставить и тогда разговор получится душевным (*в этот момент достаем самовар*). Хозяевами нашего самовара сегодня будут Матвей, Семен и Алтынай.

Ученик:

Щедрым душой русский человек всегда славился своим хлебосольством.

Ни одного важного дела не проходило в старину без блинов, которые пользовались особой популярностью в народе. Традиционно их пекли из гречневой муки. Ели блины с мясом, со сметаной, с икрой, с медом, вареньем. В каждой семье имелся свой рецепт приготовления блинов, его передавали из поколения в поколение.

- По традиции блины надо есть только руками. Если проткнешь вилкой блин или, разрежешь ножом – накличешь беду, так как блин – это солнце. В Древней Руси человека, разрезавшего блин, били палками. С тех пор и осталось это правило – брать блины руками, допускается их сворачивать, скручивать, рвать, но руками.

- А вы знаете откуда появилось выражение “тертый калач” и что оно означает?

«Тёртый калач» — в русском языке определение человека, имеющего жизненный опыт, которого так просто не обманешь; человек, который «себе на уме», не «простак».

Ученик:

Калач – самый древний русский хлеб из белой муки, представляющий собой огромный испечённый «амбарный замок». Еще калач – очень капризный вид хлеба. Есть у теста одна особенность: его необходимо выдерживать на холоде. Для этого в столах делали металлические ящики, которые набивали льдом. Поверхность стола, на котором месили тесто, становилась холодной, ледяной. И затем калачи долго мяли, то есть тёрли руками прямо на льду. Вот отсюда и название “тертый калач”.

- И надо отметить, что эти блюда можно встретить и у чувашского народа.

А чем же прославились татары и башкиры?

Ученик:

Удивительна, многообразна и очень вкусная башкирская и татарская национальные кухни. Одним из главных ингредиентов кухни этих народов является мясо. Ни один стол не обходится без пышной выпечки: она должна присутствовать на столе в большом многообразии. Это и кыстыбый, и треугольники, и бэлеш, и перемяч, и губадия и многое другое. Наша семья очень любит очпочмак. Ну и, конечно, ни один праздник не обходится без бэлешэ.

- Действительно, главным хранителем национальных традиций в питании остаётся семья. И в моей семье есть традиция, которая вот уже многие годы передается из поколения в поколение. Это вкусный, нежный, совершенно не жирный, очень воздушный и легкий баурсак! Его готовят на самые торжественные мероприятия: свадьба, юбилей, никах. Чтобы приготовить баурсак нужно время, опыт и знание технологии. Попробовав раз, вы никогда не забудете его вкус, настолько он покорит вас раз и навсегда!

- Национальная кухня пользуется огромным успехом. И по сей день сохранились не только замечательные рецепты, но и радушное гостеприимство народа.

- Ну и напоследок вернемся к нашему сундуку. Он опустел. Это значит, что наши посиделки подходят к концу.

- Какие открытия вы сегодня совершили? Что нового узнали? (Выяснили, что много общего у татарского и башкирского народа, у русского и чувашского. У нас много похожего и нам делить нечего. Надо уважать культуру и традиции других народов. Беречь семейные традиции.)

4. Рефлексия

А как вы поступите с информацией, которую получили на нашем занятии? Покажите, пожалуйста при помощи карточек.

Сундук – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – всё выброшу.

Ребята, я очень хочу, чтобы вы запомнили необычное волшебство этих вещей и поняли, в какой прекрасной стране мы живем. Ведь у России удивительная история, удивительная культура. Много прекрасных традиций было на Руси. Нам надо их помнить и не забывать!

Пусть в каждом доме будет всегда тепло и радостно.

И еще подумайте на досуге, а что бы вы положили в сундук для будущих поколений?

Список литературы:

1. Искандеров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: учебное пособие / Ф.В. Искандеров, И.Ф. Искандеров, Е.Ф. Костина. – Ульяновск: 2006.

2. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. / Р.Г. Мухамедова. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997.

3. Народы мира. Историко-этнографический справочник, Москва, «Советская энциклопедия», 1988г.

4. Шитова С.Н. "Башкирская народная одежда". — Уфа: Китап, 1995.

5. <https://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>

6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_национальный_костюм