

**Палкина Ксения Ивановна,  
учитель-логопед,  
МАОУ СОШ № 218  
г. Новосибирск**

## **ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ КУРСУ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.2)**

Сегодня мне хотелось бы поделиться с вами особенностями программы по музыкально-ритмическому курсу для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2).

Эту программу я составила основе ФАОП и АООП НОО, всех федеральных и региональных нормативных документов. Основной **целью программы** является всестороннее развитие обучающихся с нарушениями слуха, развитие социальной адаптации и интеграции в общество.

Напомню, что в АООП НОО в состав предметной области внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающая работа» с такими детьми входят следующие обязательные предметы: формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи; развитие слухового восприятия и техника речи, социально-бытовая ориентировка; музыкально-ритмические занятия.

Отмечу, что в нашей школе на сегодняшний день более 100 детей с ОВЗ. Причем есть дети всех нозологий, кроме детей с умственной отсталостью и слепых детей. Так случилось, что слабослышащих и позднооглохших детей в нашей школе двое.

Для понимания. Это мальчик позднооглохший (с кохлеарным имплантом), не имеет дополнительных ограничений здоровья, препятствующих получению начального общего образования, имеющий сохраненный первичный интеллект, владеющий фразовой речью и воспринимающий на слух хорошо знакомый речевой материал. Сейчас ребенок обучается в 3-ем классе начальной школы.

В заключении ТПМПК о создании специальных условий для получения образования обучающемуся с ОВЗ с учителем-логопедом было рекомендовано следующее: развитие слухового восприятия, коррекция звукопроизношения, фонематического восприятия, лексико-грамматического строя речи. Развитие связной устной речи. Коррекция процессов чтения. Комплексная работа с текстом. Коррекция процесса письма. Формирование навыков орфографической зоркости, развитие навыков самоконтроля и самопроверки.

Также ребенок занимается с педагогом-психологом, учителем-дефектологом и с учителем-логопедом. По учебному плану у таких детей стоит не менее 5 часов коррекционных курсов. На занятия с учителем-логопедом по «Музыкально-ритмическому курсу» отводится 2 часа (занятие

по 20 минут) с 1 по 4 класс.

Таким образом, учитывая особенности обучающегося, специальные условия для его обучения, в прошлом учебном году на школьном консилиуме при распределении нагрузки между специалистами мне предложили вести музыкально-ритмический курс. Администрация посчитала, что мое высшее психолого-педагогическое образование, а также среднее образование по специальности «учитель начальных классов», курсовая переподготовка по специальностям «учитель-дефектолог», «учитель-логопед» и музыкальная подготовка по классу «фортепиано», как нельзя лучше подходят для реализации «Музыкально-ритмического курса» со слабослышащими и позднооглохшими детьми.

Далее мне предложили занять развивающее пространство (кабинет, оборудованный мягкими модулями и техническими средствами), я скачала музыкальные сказки, песни, распечатала детские потешки, приготовила «говорящие плакаты», книги, домашний театр, скачала музыкальные обучалки Железновой, сделала игры «Музыкальное домино», «Веселые звоночки», принесла свой синтезатор и разучила по нотам логопедические распевки, распечатала методические пособия, портреты композиторов и изображения музыкальных инструментов, подготовила дидактические игры, принесла музыкальные инструменты: бубен, маракасы, ксилофон, колокольчики, ложки, трещетку, гитару, треугольник, блок-флейту, свисток, свистульки и бубенцы.

Таким образом, для разработки программы мне было необходимо: ознакомиться с заключением ТПМПК, встретиться с ребенком, провести стартовую диагностику, соблюдая рекомендации специалистов, далее разработать программу, исходя из актуального уровня развития и потенциальных возможностей ребенка. Определила формы и приемы работы с детьми. Организовала развивающее пространство и приступила к разработке курса, придерживаясь пошаговых действий:

1. Определила цель и задачи курса.
2. Дала общую характеристику курса.
3. Составила тематическое планирование.
4. Написала планируемые результаты.
5. Определила, как буду оценивать результаты.

При выборе содержания коррекционно-развивающего курса я опиралась на научно-методические разработки по проблеме обучения и коррекции детей слабослышащих и позднооглохших.

Итак, в моей программе по музыкально-ритмическому курсу для слабослышащих и позднооглохших обучающихся имеется:

- Титульный лист
- Содержание РП

1.Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

- Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная программа.

- Цели и задачи курса.

- Принципы организации образовательного процесса.

- Значимые для реализации программы характеристики.

- Возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

1.3. Оценка планируемых результатов.

2. Содержательный раздел

2.1. Особенности построения программы

2.2. Содержание программы

3. Организационный раздел

3.1. Организация коррекционно-развивающей деятельности

3.2. Условия реализации рабочей программы

- Предметно-развивающая среда.

- Методическое обеспечение программы (+ перечень ЭОР).

4. Список литературы

5. Календарно - тематическое планирование

6. Лист коррекции рабочей программы

Также в программу по музыкально-ритмическому курсу для слабослышащих и позднооглохших обучающихся я включила и диагностическую работу и консультативную, информационно-просветительскую и психолого-педагогическую деятельность.

Так, например, диагностическая работа:

- включает проведение комплексного психолого-педагогического обследования обучающихся с целью выявления их особых образовательных потребностей;

- систематического мониторинга (в конце каждой учебной четверти) достижения обучающимися планируемых результатов освоения образования на основе АООП НОО.

Консультативная работа:

- обеспечивает повышение уровня родительской компетентности и активизацию роли родителей (законных представителей) в воспитательном процессе;

- включает выработку совместных рекомендаций специалистами, работающими в школе, и родителями (законными представителями) по реализации основных направлений коррекционно-развивающей работы, выбору индивидуально-ориентированных методов и приемов образования.

Этот раздел предполагает и реализуется через проведение консультаций для родителей и специалистов, для этого в своей циклограмме я выделила время для консультирования.

Информационно-просветительская работа: предполагает разъяснительную деятельность для родителей и педагогов по вопросам,

связанным с особыми образовательными потребностями слабослышащих и позднооглохших обучающихся. Для этого проводятся собрания, совещания, размещается информация через сайт школы и мессенджеры.

Итак, в пояснительной записке я указала о том, что занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.

Надо отметить, что на музыкально-ритмических занятиях происходит развитие двигательной сферы обучающихся, проводится работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

А также развивается восприятие музыки, ее характера, жанра, доступные средства музыкальной выразительности, формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выразить к ней свое отношение. Дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции (народные, бальные и современные танцы), осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации.

Обучение декламации песен под музыку или пению осуществляется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, эмоциональному, выразительному и ритмичному исполнению в ансамбле с учителем-логопедом музыкальные пьесы (песни). Например, я на синтезаторе, а ребенок может взять треугольник или маракасы и подыгрывать.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с окружающими людьми при решении творческих задач.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой

четверти. Результаты отражаются в отчетах учителя-логопеда, предоставляемых в конце каждой четверти администрации школы.

На каждого обучающегося ведется мониторинг на протяжении всего периода обучения в школе («Слухоречевая карта учащегося»). В «Слухоречевой карте учащегося» представляются обобщенные выводы о состоянии слуха, речевом развитии ребенка с нарушением слуха, раскрываются механизмы патологических проявлений произносительной и лексико-грамматической сторон речи, приводятся примеры ответов учащегося в качестве иллюстраций к выводам, сделанным по результатам обследований.

Если говорить про содержание музыкально-ритмического курса, то я опиралась на 6 блоков, указанных в АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших (вариант 2.2.): восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, декламация песен под музыку или пение, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, инсценирование (драматизация), восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

### **1. Восприятие музыки.**

- Развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух.
- Слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи.
- Развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.
- Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.
- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств

музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).

- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор). Вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.

- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

## **2. Музыкально-ритмические движения.**

- Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.

- Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев.

- Развитие музыкально-пластической импровизации.

- Самостоятельно изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение.

- Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.

- Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

## **3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).**

- Понимание основных дирижерских жестов.

- Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение; эмоциональная, выразительная и выразительная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).

- Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

#### **4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

- Развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно).

#### **5. Инсценирование (драматизация).**

- Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок.

- Выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

#### **6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).**

- Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного и естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

- Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

По данной программе ребенок занимается второй год, но уже имеются **положительные результаты:**

- ребенок с удовольствием приходит на занятия, без пропусков, всегда в приподнятом настроении от встречи;
- мальчику очень нравится заниматься музыкально-ритмической деятельностью, часто проявляет инициативу, предлагает, экспериментирует;
- он умеет воспринимать на слух музыкальные произведения (фрагменты из них) в исполнении учителя-логопеда и в аудиозаписи; словесно определяет характер музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанр (марш, танец, песня);
- знает название прослушиваемых произведений, фамилии композиторов, музыкальных инструментов;

- имеет элементарные представления о музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- овладел элементарными певческими навыками;
- умеет ритмично исполнить на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне.

В этот и следующий учебный год предстоит работа над:

- умением проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- умением воспринимать слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; необходимо закреплять произносительные умения (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- овладеть тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;
- реализовать сформированные умения в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися;
- умением эмоционально, выразительно, правильно и ритмично исполнить под музыку несложные композиции народных, современных и балетных танцев;
- умением эмоционально декламировать песни под музыку под аккомпанемент; закрепить названия песен.

Но, тем не менее, уже в том году и начале этого учебного года ребенок с удовольствием успешно участвует в различных конкурсах разного уровня. И очень радуется, когда занимает призовые места. Так, например, в 2023 году он стал

- победителем I степени III открытой городской логопедической олимпиады;
- дипломантом детской Международной олимпиады «Звезды нового века» для детей с ОВЗ: «В мире музыки»;
- в 2024 году был участник Всероссийской познавательной онлайн-викторины, посвященной российскому празднику охраны зимующих птиц «Синичкиному дню».

С мамой мальчика я постоянно на связи, регулярно оказываю поддержку и непрерывное специальное психолого-педагогическое сопровождение по вопросам образования и социализации. Мама очень довольна результатами нашей работы, и в конце года выразила мне благодарность, написав об этом отзыв.

Таким образом, анализируя результаты проделанной работы, можно



сделать вывод: хорошо спланированная деятельность дает свои положительные результаты.

Как сказал, американский ученый в области информатики Алан Перлис: «Если при объяснении вашей программы слушатель начинает кивать головой, его пора будить».

Я надеюсь, вам было интересно, и никто не заснул. Спасибо за внимание!