

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ № 58 «НЕЗАБУДКА»



«Сказкотерапия в работе педагога- психолога с детьми
дошкольного возраста».

Педагог – психолог
Трапезникова Ирина Васильевна

Вологда
Февраль 2025



Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы ваши дети были еще умнее, читайте им еще больше сказок.

Альберт Эйнштейн



Как бы стремительно ни развивалось общество, как бы ни изменялись взгляды на воспитание, ценности и установки, мы не можем представить детство без сказки. И это абсолютно правильно, ведь сказка просто необходима для гармоничного развития маленького человечка.



Сказка – это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Чаще всего в сказках присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения. Недоступное становится доступным, нереальное реальным.

Все дети любят сказки. Именно доступный язык сказки они понимают легче, чем пресную речь взрослого. Роль сказок в воспитании детей многогранна. Они развивают воображение, склоняют к фантазированию. Также они развивают правильную речь, учат отличать добро и зло.



ЛЮБАЯ СКАЗКА ПРИОБЩАЕТ К ОПЫТУ СВОЕГО НАРОДА, СОЦИАЛИЗИРУЕТ ЕГО. У ДОШКОЛЬНИКОВ ФОРМИРУЮТСЯ ЧУВСТВО ТОВАРИЩЕСТВА, КОЛЛЕКТИВИЗМА, ДРУЖБЫ, СОЦИАЛЬНО – НРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА: ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ; ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА: УВАЖЕНИЕ К ВЗРОСЛЫМ, ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ. ЧЕРЕЗ СКАЗКИ И БЫЛИНЫ РЕБЯТА ПОЛУЧАЮТ ПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЧЕСТИ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, ДОСТОИНСТВЕ, ПРЕДАННОСТИ, ПОМОГАЮТ СКАЗОЧНОМУ ГЕРОЮ С ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР.



Сказка формирует основы поведения, общения. Развивает творческий потенциал. В дошкольном возрасте ведущая деятельность игровая, совместив игру и сказку получаются замечательные игры.



Игра – формирующий, организующий, обучающий и развивающий вид деятельности ребёнка, в его жизни это один из самых основных и важных способов развития.



Умение перевоплощения в того или иного героя помогает дошкольнику создать свой внутренний мир согласно своему темпераменту и своей эмоциональной предрасположенности.



ОДНАКО СЕЙЧАС НЕДОСТАТОЧНО ПРЕДЛОЖИТЬ ДЕТЯМ ИГРЫ, НЕОБХОДИМО УВЛЕЧЬ ИХ, НАУЧИТЬ РАБОТАТЬ С НИМИ, ЧТОБЫ ЗАТЕМ РЕБЕНОК МОГ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТОТ ИГРОВОЙ ОПЫТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕБЕНОК БЫСТРО ЗАБЫВАЕТ, ЧТО БЫЛО ДЛЯ НЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНО-МАЛОЗНАЧИМО, А ВОТ ЕСЛИ ОН УВЛЕЧЕТСЯ СКАЗКОЙ, ПЕРЕЖИВЕТ СОПРИЧАСТНОСТЬ К ПЕРСОНАЖАМ, ТО ПОСЛЕ ЭТОГО В ГРУППЕ ИЛИ ДОМА ОН ПОСТАРАЕТСЯ ПЕРЕЖИТЬ ОЧАРОВАНИЕ СКАЗКОЙ, А ТАМ И САМ НАЧНЕТ СОЗДАВАТЬ СВОИ ОБРАЗЫ И ПО-СВОЕМУ РАЗВИВАТЬ СВОЙ СЮЖЕТ.



Основные принципы обучения!

Сказочный сюжет: каждое занятие выстроено вокруг сюжета той или иной сказки, и все игровые задания должны быть логически подчинены ей.

Осознание успешности: следует постоянно поощрять детей, им должно быть знакомо чувство успеха.

Стремление к преодолению трудностей: игровые задания должны быть посильными, понятными и содержать элемент трудности. Ребенку надо приложить усилие, проявить терпение, чтобы достигнуть цели.

Участие взрослого: взрослый нужен, чтобы объяснить правила игры, показать действия, совместно поиграть с ребенком, наблюдать за результатом, предупреждать конфликтность.

Эмоциональные переживания.

Все занятия сопровождаются иммитацией различных эмоциональных состояний. А мимические и пантомимические проявления чувств способствуют психологической разрядке.



В НАШЕМ ДЕТСКОМ САДУ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТА:

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ИНСЦЕНИРОВКИ СКАЗОК. ЭТО КОГДА ДЕТИ, ПЕРЕДАЮТ ИЗ СКАЗОК СЛОВА, ДЕЙСТВИЯ, ГОЛОС, МИМИКУ И МАНЕРУ РАЗГОВОРА.

РИСОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СКАЗОК ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. НАПРИМЕР: «ДОМИК ДЛЯ», «НАКРОЕМ СТОЛ ДЛЯ....»



РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕАТРА: НАСТОЛЬНЫЙ, ТЕНЕВОЙ, ПАЛЬЧИКОВЫЙ, КОНУСНЫЙ, БИБАБО, РОСТОВЫЕ КУКЛЫ И Т.Д. ЗДЕСЬ ДЕТИ САМОВЫРАЖАЮТСЯ, ФАНТАЗИРУЮТ, ПРИДУМЫВАЮТ СЮЖЕТ К СВОЕЙ СКАЗКЕ.

«СКАЗКИ ОТ КЛЯКС И ЖИВЫХ КАПЕЛЕК» ЭТО КОГДА ДЕТИ ДЕЛАЮТ КЛЯКСЫ ИЛИ КАПЕЛЬКИ, ДОРИСОВЫВАЮТ ИХ И ПРИДУМЫВАЮТ СВОЮ СКАЗКУ.



**КОЛЛАЖ СКАЗОК: ДЕТИ ПРИДУМЫВАЮТ НОВЫЙ СЮЖЕТ
В СКАЗКЕ, НАПРИМЕР: ЛИСА ВЫГНАЛА ЗАЙЦА ИЗ ДОМА,
А ГЕРОИ ЭТОЙ СКАЗКИ ПРЕПОДАЛИ ЕЙ УРОК НА ВСЮ
ЖИЗНЬ,
СКАЗКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ: ЭТО КОГДА ДЕТИ, МЕНЯЮТ
СЮЖЕТ ПО-СВОЕМУ.
ЭКСПЕРИМЕНТЫ В СКАЗКАХ: ВРОДЕ БЫ СКАЗКА
СТАРАЯ, А ГЕРОЕВ ДЕТИ НАДЕЛЯЮТ
ПРОТИВОПОЛОЖНЫМИ КАЧЕСТВАМИ.**



ПЕРЕВИРАНИЕ СКАЗОК: ЭТО КОГДА ДЕТИ ИЗМЕНЯЮТ СИТУАЦИЮ В СКАЗКЕ, ПУТЕМ ПРОБ, РАССУЖДЕНИЙ, ОШИБОК. ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА: ЭТО КОГДА РЕБЕНОК БЕРЁТ ВОЛШЕБНУЮ ПАЛОЧКУ В РУКИ И ФАНТАЗИРУЕТ, ТАК КАК ОН ПРИДУМАЛ.



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!!!

