

Дегтярева Виктория Валентиновна
педагог дополнительного образования

Развитие творческого мышления у детей по средством бумагопластики

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Именно сейчас, в век научно – технического прогресса, когда получили развитие современные технологии, общество, как никогда нуждается в творческих, смелых, инициативных личностях.

Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Способности не могут созреть сами по себе, их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала.

Многочисленные педагоги и психологи (О. В. Дыбина, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Я. А. Пономарев, С. Я. Рубинштейн, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерица, Т. Я. Шпикалова и другие) подчеркивают, что творчество-это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. В то же время творчество ребенка – это не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Эффективным средством развития творческого потенциала детей, по мысли ученых, являются продуктивные виды деятельности, в частности художественный труд.

Приоритетное направление работы дополнительного образования– художественно – эстетическое, поэтому проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных техник работы с бумагой в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Бумага – материал универсальный. Она легко режется, рвется, скручивается, сгибается, склеивается различными клеями. Изделия из нее долго не теряют форму и качество. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумагопластика – это вид декоративно-прикладного искусства, который заключается в создании объемных фигур из бумаги. Она возникла в Китае в VII веке нашей эры, а в Европу попала в XII веке. В России бумагопластика появилась в XVIII веке и быстро стала популярным видом творчества.

Виды бумагопластики

Существует множество видов бумагопластики, каждый из которых имеет свои особенности. Наиболее распространенными являются:

- Скульптура из бумаги – создание объемных фигур из бумаги без использования клея и ножниц.
- Модульное оригами – создание объемных фигур из отдельных бумажных модулей.
- Квиллинг – создание объемных фигур из скрученных полосок бумаги.
- Папье-маше – создание объемных фигур из смеси бумаги и клея.

Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Заключение

Бумагопластика – это доступное и увлекательное занятие для детей, которое способствует их всестороннему развитию. Оно помогает детям развивать творческое мышление, мелкую моторику, пространственное воображение и усидчивость.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Афонькин С.Ю. Бумагопластика. – М.: АСТ, 2015.
3. Бумагопластика для детей. – М.: Эксмо, 2016.
4. Иванова О.В. Бумагопластика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.