

*Суворова Ирина Борисовна*  
*инструктор по физической культуре*  
*Визирякина Светлана Ивановна*  
*музыкальный руководитель*  
*МБДОУ Детский сад №28*

### **Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями с помощью развития у них творческих способностей**

В настоящее время, в результате вмешательства факторов среды и образа жизни, растет количество детей с отклонениями в развитии. Поэтому, одной из главных линий в сегодняшней реформе образования является использование здоровьесберегающих технологий. Восточная мудрость гласит: «У кого есть здоровье - у того есть надежда, у кого есть надежда – у того есть все» Вхождение в жизнь, адаптация в ней, определение себя, своих возможностей и границ, своей роли и значения в этом мире – все требует от ребенка жизненной и творческой активности. Особая категория детей – это дети с ограниченными возможностями, имеет узкий круг общения, в то время как рядом существует большой, красивый мир. Такие дети испытывают трудности со стороны общества. Поэтому задача педагога – помочь открыть им мир, научить «добротворчеству», ведь творчество – актуальная потребность детства, соприкасаясь с ним ребенок может получить понимание и счастье. Для ребенка имеет огромное значение достижение ощущения «я это могу», «мое творчество интересно другим». Это повышает самооценку, самоуважение. Делает взгляд на себя в обществе более оптимистичным, что особенно важно для ребенка с ограниченными возможностями. Успешным условием развития творчества является: раннее начало, т.е. окружить ребенка той средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы творческую деятельность; создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах; соблюдение принципа «права на ошибку»; ребенку надо предоставить большую свободу в выборе деятельности. Цель работы - реабилитация и интеграция детей с ограниченными возможностями в общество через обучение творчеству. Развивая творческие способности детей с ограниченными возможностями, помочь детям подготовиться к независимой жизни. Просто научить детей жить полноценной жизнью. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. На логоритмических занятиях дети с удовольствием заучивают песни, поют под караоке, с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки. Пение может быть использовано независимо от физических возможностей детей. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения. При овладении игре на музыкальном инструменте совершенствуются навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой); дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. И самое главное - наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструмент можно с успехом заменить на самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты. Желание заниматься игре на фортепиано (или синтезаторе) возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от

наличия ограниченных возможностей. Однако не все дети могут учиться в музыкальной школе по причине наличия заболевания, невозможности выполнения учебной программы. Фортепиано (или синтезатор) используется как своеобразный тренажер для разработки крупной и мелкой моторики рук у детей. На начальном этапе работы с ребенком только «играем» в дирижеров, музыкантов, певцов. Старшим детям предлагается возможность спеть в караоке любимые песни. Такие игры подражания развивают слух и артистические способности. Большинство этих детей ограничены в своих физических возможностях. Песня и музыка является единственным инструментом с такими детьми. Выступая на праздниках, концертах, на которых ребенок имеет возможность поверить в свои силы и способности, поверить в себя. Участие в концертах, праздниках, фестивалях повышает самооценку, дети начинают себя по-другому ощущать. Творчество помогает самовыразиться. Ребята получают дипломы, благодарственные письма и понимают, что они тоже могут участвовать в жизни общества. После выступлений дети становятся более открытыми, более независимыми. У них появляются новые увлечения, новые друзья. А участие в фестивалях придает уверенности в себе. Каждая победа - шаг на пути к преодолению недуга, помогает влиться в нормальную, повседневную жизнь, чтобы они были полноценными членами общества, способными жить самостоятельно и независимо. И творчество – один из возможных путей преодоления. «Помоги себе сам» — вот принцип помочь ребенку научиться справляться со своим недугом. Музыка дается нам в помощь, чтобы подтвердить наши чувства и, исходя из этого, вдохновлять и помогать другим. Развитие творческих способностей важно потому: чтобы достичь глубокого влияния на организм, больной сам должен активно действовать: петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях. Сущность музыкотерапии – в способности вызывать положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом. Приобщая детей с ограниченными возможностями к миру музыки и к творчеству, позволяет успешно решать проблемы их социальной адаптации. Ведь главная помощь для таких детишек — это слова: «Я в себя верю! И все обязательно получится». Сегодня раскрывать свои творческие возможности необходимо не только людям искусства, науки, бизнеса, но и всем нам обыкновенным людям, которые хотят прожить свою единственную жизнь по-настоящему, с воодушевлением и энтузиазмом! В наше время, когда количество больных детей увеличивается, очень важно применение здоровьесберегающих технологий. На занятиях по логоритмике апробированы и успешно используются следующие технологии здоровьесбережения:

- артикуляционная гимнастика способствует укреплению мышц органов артикуляции, четкой дикции;
- дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу;
- упражнение на релаксацию воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом;
- развитие голоса, пение под музыку и без нее, развивает вокальные навыки; пальчиковые игры и речевые упражнения с одновременным выполнением действия развивают мелкую моторику, помогают ритмичному исполнению стихотворного текста;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма;

Песочная терапия – прекрасная возможность выразить свое отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка. Наблюдения и опыт показывают, что игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей. Все это делает его прекрасным средством развития учащихся. Песочная терапия намного эффективнее, чем стандартные приемы обучения. В условиях учебного заведения не только психолог может использовать песочницу, но и педагоги, которые могут проводить развивающие игры на песке. Именно благодаря самостоятельным рисункам на песке, ребёнок быстрее осваивает буквы и цифры, усваивает пространственные и временные понятия. С помощью построений на песке можно развивать наглядно-образное мышление, восприятие и память. В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика руки. Занимаясь играми на песке, ребёнку становится интересно, он старается сделать правильно, красиво, аккуратно и, что немаловажно – быстро. Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте, развивают фонематический слух, а также позволяют проводить коррекцию звукопроизношения; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.; проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию. Задачи песочной терапии согласуются с внутренним стремлением ребенка к самоактуализации. В этом песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь ребенку: - развить более позитивную Я-концепцию; - стать более ответственным в своих действиях и поступках; - выработать большую способность к самопринятию; - в большей степени полагаться на самого себя; - овладеть чувством контроля; - развить сензитивность к процессу преодоления трудностей; - развить самооценку и обрести веру в самого себя.

В работе с детьми с ограниченными возможностями важным аспектом является создание активной здоровьесберегающей среды, обеспечение оптимальных условий физического и психического развития, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

#### **Список литературы:**

1. Нищева Н.В., Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 352 с.
2. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Дети с общим недоразвитием речи. Учебнометодическое пособие. /Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. М.: Изд-во Гном и Д. 2000. 128с.