

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРИМЕНЕНИЮ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ

Изученный нами теоретический материал показывает необходимость использования наглядных методов во всех формах учебного процесса: и на уроках истории, и при выполнении домашнего задания, и на дистанционном обучении. Вопросу методики реализации приемов визуализации в обучении истории посвящено множество работ современных педагогов и психологов, которые доказали ведущую роль наглядности в изучении нового материала по истории, а также в его закреплении.

1. Термины. Так, например, на уроках истории мы используем интересную технологию визуализации учебного материала, облегчающую работу учеников с терминами. Считаем, что за период обучения в средней школе ученики усваивают около тысячи исторических и обществоведческих терминов, используя прием «отображения термина в образе». Его суть заключается в выполнении детьми творческой работы, которая направлена на отражение в буквах изучаемого термина «характеристики и признаков» [7, 134] самого понятия. Например, «в слове «кочевник» в букве «О» представлено конусообразное жилище кочевых народов (юрта, вигвам и т.д.) (Рис. 1).



Рис. 1. Приём отображения термина в образе. «Кочевник»

В термине «редут» в букве «Е» обыгрывается изображение «прямоугольного земельного укрепления» с оружием [7, 135] (Рис. 2), в термине «глобализация» буква «О» изображена в виде земного шара, на фоне которого – рукопожатие (как символ взаимодействия государств и народов)» [7, 134] (Рис. 3).



Рис 2. Приём отображения термина в образе. «Редут»



Рис. 3. Приём отображения термина в образе. «Глобализация».

Такой прием визуализации, по нашему мнению развивает творческое мышление и грамотность учащихся, которые узнают и запоминают правильное написание слова. Это необходимо как во всем процессе обучения, так и для написания контрольных работы и экзаменов: в ВПР, ГИА и ЕГЭ зачастую встречаются задания, требующие записать в поле для ответов тот или иной термин. Неправильное написание термина не будет засчитано при проверке, и ученик не получит баллы, даже если даст верный ответ.

2. Кроссенс. Еще одним занимательным приемом визуализации является кроссенс – это набор картинок, объединенных причинно-следственными связями. Приведем пример кроссенса для темы, изучаемой на уроках истории в 8-м классе – «Первый император. Внешняя политика» (Рис. 4). Всего в представленном кроссенсе 9 картинок, вторая слева в центральном ряду – Великое посольство Петра I. От нее стрелка ведет к изображению битвы под Нарвой («в период Великого посольства император искал союзников для ведения Северной войны со шведами» [7, 136]). По такой же аналогии стрелка от изображения Полтавской битвы, которая стала судьбоносной для победы России, ведет к картинке с исторической картой, что там и отражено.



Рис. 4. Прием кроссенса по теме «Первый император. Внешняя политика».

3. Картины. Исторические картины – неотъемлемый компонент изучения исторических событий. Мы выделяем такие способы работы с картинами: в сочетании с рассказом, для изучения деталей быта, одежды и т.д., для эмоционального влияния, в качестве источника дополнительной информации. Чтобы правильно организовать последовательную работу с картинами учителю необходимо назвать имя автора, время создания, содержание (сюжет, кто изображен, какое событие, в каком месте). Такой прием можно использовать в качестве домашнего задания для учеников, задача которых – подготовить информацию о художнике и о сюжете картины.

В учебнике Захарова В. Н., Пчелова Е. В. «История России. XVIII век» встречается такое задание: необходимо рассмотреть две картины: «Меншиков в Березове» (1883 год) В.И. Сурикова и «прижизненный портрет А.Д. Меншикова, а затем сопоставить их и определить, как живописцы показали изменения, произошедшие в жизни героя полотна?» [1, 70]. Важно на уроках истории уделять внимание истории повседневности. Зачастую параграфы, посвященные вопросам культуры и быта, остаются малоизученными, хотя являются очень интересными.

Так, например, для изучения быта крестьян можно использовать такие картины, как «Кто там» (1879) и «Больной муж». (1881) В. Максимова, «Первенец» (1888) И. Пелевина, «Крестины» (1896) П. Коровина. На этих полотнах учащиеся увидят особенности убранства крестьянской избы (русскую печь, угол с иконами и даже ремесленные занятия), костюма (женские сарафаны и мужские рубахи) и жизни в целом (сватовство, крестины).

4. Фотографии. Фотография – важный источник информации для учеников. В связи с этим предлагаем ряд заданий на основе фотографий. Например, представлено три фотографии памятников П.И. Багратиону для изучения учениками, которые должны выполнить творческую работу – придумать свой проект памятника этой исторической личности (Рис. 5). В другом задании ученикам предлагается соотнести портреты политических лидеров с их страной (Рис. 6).



Рис 6. Задание. Памятники.



Рис 7. Задание по фотографиям. Политические лидеры.

Чтобы работа с фотографиями на уроках истории была наиболее эффективной, нужно определить время их создания, место происходящих событий, а также, каким образом выбранные фотодокументы соответствуют другим источникам.

5. Фильмы. Использование художественных фильмов на уроках истории объясняет приоритетность выбора учащихся в пользу видеоматериалов их динамичностью, которая позволяет облегчить восприятие исторических событий. Однако существуют и недостатки – субъективизм и «художественная недостоверность» [3]. Поэтому мы отбираем необходимые фрагменты из фильмов «Степан Разин» (1939 год) и «Гулящие люди» (1988 год), которые наилучшим образом помогут ученикам разобраться в теме «Крестьянское восстание С.Т. Разина». Также в процессе просмотра подобных фильмов выдаем учащимся задание, в котором они должны заполнить таблицу из двух колонок: «Что я увидел?» (заполняется в ходе просмотра) и «Что я узнал?» (после просмотра) [5. 111].

Например, для проведения урока по Истории России в 6 классе по теме «Русь и западные завоеватели» рекомендуем к просмотру фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна. Учителю следует заранее озвучить свои вопросы к ученикам: «Почему А. Невскому удалось стать выдающимся полководцем? Как в фильме продемонстрирован бой на Чудском озере в 1242 г.? Опишите вооружение борющихся сторон» [4].

По результатам анализа изученного теоретического материала и методических разработок, можно с уверенностью сказать, что визуализация занимает важное место в специфике преподавания истории. У учителей есть очень много вариантов того, как реализовать принципы наглядности на уроках, в домашней работе или во внеклассной деятельности учащихся. Во всех формах обучения это позволяет ученикам самостоятельно проделывать работу по преобразованию информации в наглядную и лучше ее воспринимать, а учителю – оценивать их творчески-активную деятельность.

Литература:

1. Алексахина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников [Текст] / Л.Н. Алексахина, Н.И. Ворожейкина // Ценности и смыслы. 2018. №5 (57).С. 70.

2. Бывшева О.Ю. Комплексное использование фотографии на уроках истории. [Электронный ресурс. Режим доступа: <https://noosphere.ru/pubs/364404>. Дата обращения: 01.09.2021.
3. Евсеева Г.Б. «Использование художественных фильмов на уроках истории». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://clck.ru/YK2DN>. Дата обращения: 02.09.2021.
4. Молотов К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://clck.ru/YK2F2>. Дата обращения: 02.09.2021.
5. Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. № 1. С. 111.
6. Ситак. А.О. Использование иллюстраций на уроках истории России в 7 классе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://clck.ru/YK2Fr>. Дата обращения: 02.09.2021.
7. Черкасова Л.В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2019. № 8. С. 133-136.