

Аликина Татьяна Александровна  
воспитатель,  
БМАОУ СОШ №11

**Проект «В мире театра» как условие воспитания  
артистических качеств у детей 5-6 лет**

**Содержание**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Проект «В мире театра» как условие воспитания артистических качеств у детей 5-6 лет.....	19
3. Анализ результатов реализации проекта.....	26
4. Заключение.....	38
5. Список литературы.....	41
Приложения	

## **1. Пояснительная записка**

**Актуальность темы.** В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) театрализованной деятельности уделяется значительное внимание. Развитие детей по образовательным областям «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие» осуществляется, в том числе, с помощью театрализованной деятельности.

В театрализованной деятельности развиваются артистические качества дошкольников. Артистические качества – это умения интересно, эмоционально передавать свои мысли, умение держаться на публике, харизматичность. Для развития артистических качеств дошкольный возраст является наиболее подходящим. В данном возрасте дети любознательны, проявляют интерес к познанию окружающего мира, мышление свободно от стереотипов и независимо. От активного использования артистических способностей в детстве зависит дальнейший творческий потенциал личности. Артистизм – это искусство, требующее большого терпения от ребенка и окружающих его взрослых. Именно взрослые должны развивать и поддерживать веру в себя у ребенка.

Для развития артистических качеств старших дошкольников эффективным средством является проектная деятельность в области театрализации. В то же время можно отметить недостаточное внимание к данной работе в детских садах. Можно отметить противоречие между необходимостью воспитания артистических качеств детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием проектной деятельности в данном направлении.

Данное противоречие определило проблему исследования: какое содержание проекта «В мире театра» будет способствовать воспитанию артистических качеств детей 5-6 лет.

**Объект исследования:** процесс воспитания артистических качеств детей 5-6 лет.

**Предмет исследования:** содержание проекта «В мире театра», направленного на воспитание артистических качеств у детей 5-6 лет.

Исходя из темы, нами были сформулированы цель и задачи:

**Цель исследования:** теоретическое изучение, разработка и реализация проекта «В мире театра» по воспитанию артистических качеств у детей 5-6 лет.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме воспитания артистических качеств у детей 5-6 лет.

2. Раскрыть элементы артистических качеств и рассмотреть возможности театрализованной деятельности в воспитании этих качеств у детей 5-6 лет.

3. Разработать и реализовать проект «В мире театра» по воспитанию артистических качеств у детей 5-6 лет.

4. Представить результаты реализации проекта «В мире театра» по воспитанию артистических качеств детей 5-6 лет.

**Методы исследования:** теоретические методы (изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ психолого-педагогической документации), практические методы (проектирование, наблюдение, беседа, анализ результатов).

Дети от природы обладают артистическими качествами. Некоторым детям для их проявления нужно приобрести мастерство и стать более уверенными в своих силах.

Для воспитания артистических качеств необходимо тренировать голос, научить дошкольника говорить четко и громко, управлять своим голосом. Детям предлагается с этой целью озвучить разные игрушки и различных персонажей. Чтобы научить ребенка управлять своим телом, применяются упражнения на напряжение и расслабление, формирование осанки.

Важно научить дошкольника управлять своей мимикой, уметь выражать эмоцию в своих выступлениях, изображать различные чувства во время выступлений.

Артистические качества могут присутствовать в разных видах деятельности – в песне, на сцене и т.д.

Артистические качества включают в себя следующие элементы:

1. Выразительность речи.
2. Выразительность мимики.
3. Выразительность игровых движений, то есть умение вживаться в создаваемый образ.
4. Интерес к театрализованной деятельности.

Выразительность речи заключается в способности выражать в интонации, темпе речи переживания человека и его отношения к событиям. Благодаря овладению средствами выразительности дети различают их оттенки в речи окружающих. Это позволяет дошкольникам лучше понимать других людей. Освоение выразительности речи позволяет детям воспринимать художественные произведения и их стиль.

Выразительность мимики является необходимым качеством для того, чтобы речь стала яркой и насыщенной. Мимика – это выразительные движения мышц лица, она позволяет передавать множество переживаний в виде «эмоциональных состояний человека» [9].

Мимическая выразительность подчеркивает смысл, вкладываемый в слова. Мимика позволяет понять, какие эмоции испытывают люди. Работу по развитию выразительной мимики также необходимо начинать с дошкольного возраста.

Выразительность игровых движений, то есть умение вживаться в создаваемый образ – это способность находить средства для воплощения, применяя мимику, жесты и движения.

Развитию у детей артистизма, творческих способностей, речи, мимики способствует театрализованная деятельность. Дети дошкольного возраста проявляют искренний интерес к театрализованной деятельности и видам театра. Интересы ребенка являются важнейшим стимулом его развития. Интересы – это то, что увлекает, заставляет размышлять, сосредоточиться, вызывает чувства.

В дошкольной образовательной организации педагогическая деятельность должна складываться из создания условий для поддержки интересов ребенка в образовательной деятельности. Педагогическая поддержка – это процесс совместного с ребенком определения его интересов, целей и возможностей, а также преодоление препятствий в достижении позитивных результатов в обучении и образе жизни.

Вопросы речевого развития изучали Л.С. Выготский [11], А.Н. Леонтьев [16], С.Л. Рубинштейн [23], Ф.А. Сохин [25] и другие. Они отмечали большую роль в речевом развитии правильно организованной коммуникации. Исследователи изучали закономерности речевого развития дошкольников, отмечая, что речь ребенка развивается в результате восприятия речи взрослых и собственной речевой активности. В настоящее время многие исследователи отмечают, что необходимо находить новые средства для развития речи.

Для развития актерских способностей эффективна театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его актёрских способностей.

В старшем дошкольном возрасте на основе театрализованной деятельности у детей формируются такие качества, как способность к воображению, символическая функция, способность к перевоплощению. Дошкольники ищут средства выразительности для передачи настроения и характера персонажей театральной деятельности.

Театрализованная деятельность является одной из наиболее эффективных педагогических технологий для развития детей старшего дошкольного возраста. Ее основные достоинства заключаются в том, что она интегрирует в себе развитие дошкольников сразу по четырем образовательным областям, определенным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: это «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Познавательное развитие» [1]. Театрализованная деятельность также вызывает у детей положительные эмоции, обеспечивает их активность и мотивацию.

В образовательной программе нашего детского сада, разработанной на основе образовательной программы «От рождения до школы», указаны задачи театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет. Среди них:

- продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;
- вызывать желание попробовать себя в разных ролях;
- усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач;
- создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению;
- учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей;
- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;
- поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления, чтение, художественно-изобразительную деятельность и другие виды деятельности.

Формы и средства театрализованной деятельности разнообразны и доступны с учетом возрастных особенностей.

Театрализованная деятельность способствует развитию личности детей, развивает у них устойчивый интерес к театру, литературе и музыке, развивается мышление детей.

Как отмечает А.В. Ваганова, театрализованная деятельность – это комплексная творческая деятельность педагогов, детей и родителей по созданию театральной предметно-развивающей среды, проведению детских театральных постановок и применению элементов театральной деятельности на занятиях в целях коммуникативного, речевого, эстетического, музыкального развития дошкольников [8].

В театрализованной деятельности педагоги детского сада решают разнообразные задачи. В целях коммуникативного развития и формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками в детском саду организуются различные виды театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность способствует решению определенных задач по речевому развитию дошкольников. Это развитие связной речи, обогащение словаря, звуковой и интонационной культуры речи, а также развитие речевого творчества.

Театрализованная деятельность начинается с подготовки театральной предметно-развивающей среды, а именно: реквизитов, декораций, костюмов. Их изготовление является не просто подготовкой к театральной постановке, а процессом, который имеет собственную ценность. В этом процессе дети учатся взаимодействовать друг с другом, обучаются продуктивной конструктивной деятельности, договариваются. В данной работе принимают участие дети, педагоги, родители. Особенно ценно то, что участвуют родители, поскольку родители приобщаются к жизни ребенка в детском саду, уделяют время его интересам.

После изготовления необходимых предметов проводится непосредственно театрализованная деятельность.

Существует несколько видов театрализованной деятельности.

Первый вид-режиссерские игры. К ним относятся настольные театрализованные игры: например, настольный театр с игрушками или картинками. В таких играх ребенок не является сам действующим лицом театральной постановки, а ведет роль игрушечного персонажа. Ребенок действует за такого персонажа, применяя свой голос и мимику. В работе применяются театральные постановки с участием детей и воспитателей.

Второй вид-театрализованной деятельности, который применяется в работе педагогов-это игры-драматизации. В ходе игры-драматизации ребенок представляет поведение сказочного персонажа и непосредственно реализует его. В зависимости от возрастной группы выбор сказок различается.

Третий вид театрализованной деятельности, который применяется в педагогической работе-это театрализованная игра в процессе занятия. В проведение занятий вводятся элементы театрализации: например, появляется персонаж (зайчик), которому необходимо помочь выполнить какое-либо задание. Роль зайчика выполняет один из детей или помощник воспитателя.

Четвертый вид театрализованной деятельности, который применяется в педагогической работе-это театрализация в процессе праздников. Роли выполняют в основном не дети, а воспитатели и родители. Так дети знакомятся с возможностями театральной деятельности [2].

Преимущества театральных постановок следующие.

Во-первых, к театральной постановке необходимо заранее и тщательно готовиться. В процессе подготовки дети слушают сказки, по которым предстоит театральная постановка (то есть приобщаются к литературе), репетируют, учатся договариваться.

Во-вторых, театральная постановка, в отличие от сюжетно-ролевой игры, не предусматривает значительных отклонений от оговоренного

сюжета, поскольку каждый ребенок готовится к своей роли, у каждого ребенка есть свои закономерные ожидания относительно того, что будет говорить собеседник в тот или иной момент по ходу действия постановки. Это тренирует память, произвольное внимание, развивает речь, способствует умению строить коммуникации в соответствии с правилами.

Организуя театрализованную деятельность, педагоги должны придерживаться следующих принципов:

- 1) учитывать интересы детей при выборе сюжета театральной постановки;
- 2) учитывать возраст и особенности детей при выборе сюжета;
- 3) приобщать к созданию декораций, реквизитов родителей;
- 4) привлекать максимальное количество детей к театральным постановкам;
- 5) стремиться раскрыть творческий потенциал каждого ребенка [27].

Для организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации необходимы следующие условия:

- 1) наличие театрального уголка в каждой группе: театральный уголок включает в себя декорации к наиболее популярным детским сказкам, костюмы сказочных героев (маски и полноценные костюмы), реквизиты;
- 2) владение методикой организации театрализованной деятельностью дошкольников: этому способствует накопление педагогического опыта и чтение научной педагогической литературы;
- 3) учет взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности: игровой, музыкальной, познавательной, коммуникативной.

Чтобы мотивировать детей участвовать в театрализованной деятельности, применяются следующие приемы:

- 1) наглядность: показывают детям красочные картинки, иллюстрации к народным и авторским сказкам, реквизиты для театрализации;

2) беседы: педагог интересуется мыслями детей о том, как они относятся к тем или иным героям сказок, как их воспринимают;

3) игры-забавы, которые направлены на развитие исполнительского мастерства (например, вместе с детьми разговариваем с кошкой «мяу-мяу») [18].

Таким образом, театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста является эффективным средством развития их артистических качеств, ее применение является педагогически целесообразным.

Театрализованная игра имеет большое значение для развития выразительной речи. Совершенствуются диалоги и монологи.

В ходе театрализованной игры совершенствуется звуковая культура речи и ее грамматический строй. Дошкольник осваивает выразительные средства языка. При исполнении роли дошкольнику нужно четко и понятно произносить реплики.

В театрализованной игре происходит эмоциональное развитие дошкольников, это осуществляется в ходе знакомства с настроениями и чувствами героев. Развивается выразительность мимики. Игра помогает детям осваивать способы внешнего выражения чувств и настроений героев.

Театрализованная деятельность развивает воображение и мышление дошкольников. Дети учатся правильно строить фразы и композиционно оформлять их содержание.

Именно в театрализованной деятельности развиваются артистические качества дошкольников 5-6 лет. Она позволяет применить такой принцип обучения, как учить играя. С помощью театрализованных занятий решаются все программные задачи развития личности дошкольников.

Т.Н. Миронова отмечает, что достоинства театрализованной деятельности состоят в том, что она помогает осуществлять нравственно-эстетическое воспитание дошкольников. Благодаря данному виду

деятельности происходит обогащение детей новыми впечатлениями, у них развивается интерес к театру и литературе. Осуществляется социально-коммуникативное развитие, развиваются социальные навыки поведения. Это связано с тем, что в литературных произведениях присутствует нравственный потенциал. Дети благодаря сказкам и литературным произведениям познают и выражают собственное отношение к добру и злу, а герои произведений становятся для детей образцом для подражания [21].

Театрализованная деятельность формирует социальные навыки, так как дети через подражание любимым героям развивают в себе необходимые качества, в том числе нравственные и коммуникативные.

Театрализованная деятельность оказывает положительное влияние на детей благодаря способности дошкольников к идентификации с полюбившимся образом. Театрализованная деятельность помогает эмоциональному и физическому развитию детей, так как она носит психопрофилактический характер. Она дает возможность решения многих проблемных ситуаций опосредованно, помогает преодолевать неуверенность в себе и застенчивость.

Рассмотрим необходимые условия для успешного применения театрализованной деятельности в воспитательно-образовательном процессе.

В первую очередь, необходимо наличие предметно-пространственной развивающей среды, которая обеспечивает театрализованную деятельность. При построении предметно-пространственной среды необходимо учитывать творческие способности и любознательность дошкольников, осуществлять индивидуальный подход, учитывать полоролевые и индивидуально-психологические особенности. При проектировании театральной зоны в группе необходимо проявить внимание к материалам и оборудованию. В театральной зоне должны быть представлены уголок для ряжения, различные виды театров, игрушки и материалы для изготовления атрибутов к спектаклям.

Театральный центр должен быть также наполнен методическим материалом с иллюстрациями к произведениям, а также дидактическими играми. В театральном центре должен находиться настольный театр, наборы кукол, коврограф, фланелеграф, ширма. Также театр, изготовленный детьми и воспитателями, готовые и самодельные костюмы и маска, атрибуты-заместители для обозначения волшебных предметов.

Для организации театрализованной деятельности воспитателями должны применяться разнообразные методы и формы работы. Так, театрализованная игра применяется в качестве игрового приема и формы обучения детей. В занятия по театрализованной деятельности вводятся персонажи, помогающие дошкольникам усваивать определенные знания и навыки. Благодаря тому, что занятия проводятся в игровой форме, происходит раскрепощение детей.

В процессе свободной совместной деятельности включаются игровые ситуации в прогулке. Организуется чтение художественной литературы, где в дальнейшем происходит обыгрывание сюжетных эпизодов в течение дня. Необходимо организовывать строительные игры с драматизацией, использоваться игры-рисования.

Необходимо чаще включать театрализованные игры, такие как импровизация, драматизация, инсценировка и обыгрывание во все режимные моменты. Ежедневной традицией должно стать чтение художественной и познавательной литературы, которая позволит познакомить детей в образной форме с театральным искусством и различными детскими произведениями [12].

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет развивать артистические качества детей, их интеллектуальные и личностные свойства, творческие способности, формирование культурных ценностей.

На занятиях дети должны знакомиться не только с текстами литературных произведений или сказок, но также с мимикой, жестами, костюмами, движениями. Педагогу необходимо при чтении или

рассказывании стараться выражать искренность своих чувств к прочитанному. В то же время нужно дать детям возможность проявить свою эмоциональную активность, дать возможность высказаться, не допускать у детей страха перед ошибкой. Необходимо исходить из реальных возможностей конкретного ребенка.

Педагогам детского сада рекомендуется применять с детьми упражнения для снятия мышечного напряжения. Для обучения средства речевой выразительности нужно применять артикуляционную гимнастику. Для развития выразительности речи нужно предлагать детям произносить с разной интонацией привычные слова. Важно научить детей изменять смысл фраз посредством перестановки логического ударения. Для развития дикции детей рекомендуется использовать скороговорки и игры, а для развития пластической выразительности движений нужно предлагать детям сыграть различные этюды: например, попрыгать как зайчик, подкрасться к спящему зверю и т.д.

При выполнении этих упражнений нужно стараться, чтобы дошкольники сами замечали различия в исполнении других детей. Для развития выразительной мимики можно предлагать детям разыгрывать маленькие сценки.

Для развития выразительности речи и мимики, а также движений нужны не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым дошкольником. Занятия по театрализованной деятельности должны проводиться по схеме:

- 1) создание настроения, введение в тему;
- 2) театрализованная деятельность, дающая возможность проявления артистических качеств;
- 3) эмоциональное заключение.

Театрализованная деятельность должны быть организована так, чтобы каждый дошкольник мог проявить себя в какой-либо роли. Для этого детям

предлагается выбрать роли по желанию, проигрывать роли в парах или распределять роли по карточкам. Таким образом, в детском саду должны применяться театрализованная деятельность для развития артистических качеств детей 5-6 лет.

Для развития интереса к театру эффективным средством является проектная деятельность. Проект – это творческая деятельность, направленная на достижение определённой цели, решение какой-либо проблемы. В проекте раскрываются способы и средства практической реализации замысла. Разработка и выполнение проекта составляют проектную деятельность.

Проектная деятельность позволяет развивать активность детей в различных видах деятельности, умения выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности, готовности к принятию собственных решений. ФГОС дошкольного образования прямо указывает на проект как вид детской деятельности, формирующий инициативу и самостоятельность [1].

Как показывают исследования (Т.И. Бабаева [5] и др.), метод проектов открывает большие возможности для достижения данных целевых ориентиров.

Вопросам проектной деятельности посвящено достаточное количество исследований (Т.И. Бабаева [5], Н.П. Битютская [7], Н.Е. Веракса [10] и др.).

Проектная деятельность соответствует специфике развития детей дошкольного возраста. Это связано с тем, что дошкольное детство – время активной социализации ребенка. Особенно на этапе старшего дошкольного возраста возрастает интерес ребенка к событиям окружающей жизни. Ребенок стремится не просто наблюдать, а непосредственно участвовать в делах и событиях более широкого социального плана. В этом возрасте проявляется стремление к содержательным и разнообразным контактам с окружающими; отчетливо выражено внимание к нормативным основам общения и регуляции взаимоотношений с детьми и взрослыми; складывается

определенная система межличностных отношений и ценностных ориентаций; проявляются познавательные интересы социальной направленности.

Особое значение для социально-личностного развития имеет проявление в дошкольном возрасте интереса к более серьезной деятельности, желание непосредственно принимать участие в совместных действиях с взрослыми и сверстниками, стремление сделать что-либо полезное для других в пространстве детского сада и ближайшем окружении.

В педагогической литературе рассматриваются различные классификации типов проектов. Так, по составу участников выделяют проекты индивидуальные, парные, групповые и коллективные. В индивидуальном проекте обогащается культурный опыт дошкольника, демонстрируются его способности, происходит обучение инициативной деятельности. В парном проекте участвуют двое дошкольников. В таком проекте дошкольники учатся сотрудничать и решать общую проблему.

В групповом проекте участвуют от 3 до 12 человек. Дети взаимодействуют с взрослыми и сверстниками, учатся участвовать в коллективной деятельности, совместно решают задачи. Дошкольники объединяются в подгруппы, совместно обсуждают, каким образом осуществлять замысел, планируют и согласовывают свои действия, а также распределяют задания между собой, помогают друг другу. Коллективные проекты способствуют развитию дружеских взаимоотношений [4].

По срокам реализации проекты бывают краткосрочными, среднесрочными и долгосрочными. Краткосрочный проект направлен на решение небольшой задачи. Обычно он осуществляется на одном или нескольких занятиях.

Среднесрочный проект рассчитан на решение задачи в течение нескольких дней или недель: например, подготовка к празднику и т.д. Долгосрочный проект (от одного месяца до нескольких месяцев) решает проблему, которой нужно уделить больше времени и усилий.

Исследователи также классифицируют проекта по сфере деятельности:

**Игровые проекты.** В игровых проектах участники принимают на себя определенные роли: например, роли литературных персонажей. Основным видом деятельности является ролево-игровая деятельность.

**Информационные проекты.** Организуются с целью сбора информации о явлении или объекте и знакомства остальных детей с полученной информацией. Обычно после получения информации оформляется альбом или презентация.

**Практико-ориентированные проекты.** Такие проекты направлены на социальные интересы и требуют хорошо продуманной структуры, а также обсуждения результатов.

**Творческие проекты.** Творческие проекты включают в себя деятельность по созданию драматизации, праздника, сказки. Творческие проекты могут быть разнообразны, как и различные виды художественно-продуктивной деятельности [10].

Работа состоит из ряда этапов:

1. Ставится цель, осуществляется подготовительная работа.
2. Принятие решения о форме реализации проекта для достижения цели.
3. Разработка содержания проекта.
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды, поиск идей.
5. Выбор идеи по определению продукта творческого проекта.
6. Организация совместной деятельности.
7. Детальная работа над составными частями проекта, их коррекция.
8. Реализация проекта, демонстрация результатов проекта.

Проектная деятельность должна соответствовать специфике развития детей дошкольного возраста, так как дошкольное детство является временем активного развития ребенка. Возрастает интерес к событиям, в то же время дошкольник не просто наблюдает, а старается сам участвовать в различных

делах. В дошкольном возрасте ребенок стремится к разнообразному и содержательному общению, у него проявляются различные познавательные интересы. В дошкольном возрасте появляется желание принимать участие в совместных действиях со сверстниками и взрослыми. Все эти особенности развития личности дошкольника приводят к необходимости поиска новых воспитательных методов. С этой точки зрения проектная деятельность дошкольников 5-6 лет является особенно актуальной.

Метод проектов является педагогической технологией, в основе которой находится самостоятельная исследовательская и познавательная деятельность дошкольников. В процессе данной деятельности происходит познание окружающего мира, а новые знания воплощаются в реальные продукты. Проектный метод в образовании приводит к тому, что ребенок приобретает знания, умения и опыт творческой деятельности в ходе планирования и выполнения заданий проекта. В то же время у детей формируется эмоционально-ценностное отношение к действительности. Задания проектов несут не только познавательную, но и прагматичную ценность [15].

В детском саду проектный метод имеет свои особенности. Действительно, в проектном методе должны учитываться интересы детей, поэтому темы проектов должны соответствовать возрасту детей, а также их потребностям и интересам. Кроме того, проекты направлены на достижение конкретного практического результата. Дети должны ощутить и оценить важность этого результата. Проекты могут моделировать различные аспекты жизни. В свою очередь, в ходе реализации проекта дети познают свои возможности. В результате успешного решения проблемы у детей развивается уверенность, укрепляется сотрудничество и дружеские взаимоотношения [10].

Проанализировав теоретические основы, нами было принято решение о разработке и реализации проекта «В мире театра» для воспитания артистических качеств у детей.

**Практическая значимость проекта.** Данный проект может применяться в разных дошкольных образовательных организациях, а также быть адаптирован для детей разного возраста.

## 2. Проект «В мире театра» как условие воспитания артистических качеств у детей 5-6 лет

<b>Наименование проекта</b>	«В мире театра» как условие воспитания артистических качеств у детей 5-6 лет
<b>Вид проекта</b>	Творческий
<b>Адресация</b>	Дети старшей группы
<b>Актуальность проекта</b>	<p>Воспитатель рассказала детям о театре и предложила детям превратиться в актеров. Воспитатель спросила у детей: «Какими качествами обладают актеры?». 60% детей ответили, что настоящий актер должен быть артистичным. 10% детей отметили, что у актера должна быть выразительная речь. 10% указали, что у актера должна быть выразительная мимика. 10% указали, что движения должны быть похожими на образ. 10% ответили, что должен быть интерес к театру.</p> <p>Воспитатель отметила: чтобы научиться этим качествам, нужно уделять этому время и внимание.</p>
<b>Проблемный вопрос</b>	Каким должен быть продукт данного проекта?
<b>Цель проекта</b>	Создание спектакля по мотивам басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» в ходе реализации мероприятий проекта с родителями, детьми и педагогами.
<b>Задачи проекта</b>	<p><b>Задачи для детей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выучить наизусть текст басни «Стрекоза и Муравей»;</li> <li>- выучить мимику и пластику роли;</li> <li>- выразительно прочитать текст басни с использованием движений и жестов;</li> <li>- разрисовать костюмы, приклеить детали к ним;</li> <li>- разрисовать декорации;</li> <li>- изготовить маски персонажей спектакля;</li> <li>- продемонстрировать спектакль «Стрекоза и Муравей» педагогам и родителям, обсудить результаты проекта.</li> </ul> <p><b>Задачи для родителей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы в ходе беседы с воспитателем о развитии артистических качеств и методах их воспитания;</li> <li>- подготовить декорации, маски и костюмы: головные уборы для исполняющих роли цветов, приготовить белые шарфики, разноцветные перчатки и бусы;</li> <li>- посетить спектакль «Стрекоза и Муравей»;</li> <li>- обсудить результаты проекта.</li> </ul> <p><b>Задачи для педагогов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать детям басню «Стрекоза и Муравей»;</li> <li>- рассказать детям об артистических качествах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей выразительному произнесению текста роли;</li> <li>- рассказать детям о выразительной мимике и движениях;</li> <li>- познакомить детей с театром и театральными профессиями;</li> <li>- организовать разучивание текста басни «Стрекоза и Муравей»;</li> <li>- проводить репетиции;</li> <li>- организовать подготовку декораций и костюмов к спектаклю при помощи родителей и детей;</li> <li>- показать спектакль «Стрекоза и Муравей» педагогам и родителям;</li> <li>- записать видео с показом спектакля;</li> <li>- разместить видео на сайте ДОО;</li> <li>- обсудить проект с родителями и детьми.</li> </ul>
<b>Продукт проекта</b>	Театрализованная постановка по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», представленная на фотографиях и видео.
<b>Практическая значимость</b>	<p>Старшие дошкольники познакомились с театром, творчеством И.А. Крылова. У детей появился интерес к театру и театрализованной деятельности. Появилась мотивация к развитию артистических качеств, в том числе выразительности речи, мимики, движений. Укрепилось сотрудничество с родителями и педагогами в процессе подготовки спектакля.</p> <p>Дети 5-6 лет приобрели в результате подготовки спектакля навыки выразительности речи, мимики, движений и других артистических качеств.</p>
<b>Срок реализации проекта</b>	3 недели, среднесрочный проект
<b>Ресурсы проекта</b>	<p>Материально-технические: подготовлены художественные средства для театрализованной деятельности.</p> <p>Информационные: художественная и методическая литература.</p> <p>Человеческие: участники образовательного процесса, педагоги, дети и родители.</p>
<b>Итоги проекта</b>	<p>Дети познакомились со спектаклем-балетом по одноименной басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Дети узнали больше о театре и заинтересовались театрализованной деятельностью. У детей сформировались артистические качества, в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительность речи.</li> <li>2. Выразительность мимики.</li> </ol>

	<p>3. Выразительность игровых движений, то есть умение вживаться в создаваемый образ.</p> <p>4. Интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>Все это произошло в результате театрализованной деятельности.</p> <p>Поставлен спектакль по одноименной басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей».</p> <p>Повысилась мотивация родителей в организации театрализованной деятельности, во взаимодействии с педагогическим коллективом детского сада.</p>
--	---

### Дорожная карта подготовительного этапа

Дата	Мероприятия, организованные воспитателем	Дидактическое и материально-техническое обеспечение	Риски	Результаты
03.04.2023	<p>1. Изучение воспитателем методической литературы.</p> <p>2. Проведение беседы с детьми «Качества артиста».</p> <p>3. Наблюдение за детьми.</p> <p>4. Наблюдение за выразительностью речи детей, их мимики и движений.</p>	<p>1. Литература по методике театрализованной деятельности.</p> <p>2. Содержание беседы с детьми.</p> <p>3. План наблюдений за деятельностью детей.</p>	<p>1. Недостаточная мотивация детей.</p> <p>2. Болезнь педагога.</p> <p>3. Изменение сроков организации проекта.</p>	<p>1. Осуществлен подбор методической литературы.</p> <p>2. Определены особенности артистических качеств детей, в том числе выразительности речи, мимики, движений, интерес к театру.</p> <p>3. Разработана дорожная карта основного</p>
04.04.2023	<p>1. Планирование проекта.</p> <p>2. Разработка дорожной карты проекта.</p> <p>3. Встречи с родителями и детьми по поводу подготовки</p>	<p>Информационно - коммуникативные технологии: создание и показ компьютерной презентации на тему «Артистические качества детей и способы их</p>		

	спектакля.	воспитания».		и заключительного этапа проекта.
	5. Консультации с родителями на тему «Артистические качества детей и способы их воспитания».			4. Создание презентации и на тему «Артистические качества детей и способы их воспитания».
05.04.2023	1. Выбор произведения для инсценировки (выбрана постановка по басне «Стрекоза и Муравей»). 2. Планирование проекта с детьми и родителями. 3. Диагностика артистических качеств детей.	Книга «Басни И.А. Крылова» с басней «Стрекоза и Муравей».		

### Дорожная карта основного этапа

Дата	Место в режиме дня	Мероприятия	Участник и образовательного процесса	Промежуточные результаты
06.04.2023	Первая половина дня	Знакомство (чтение и обсуждение) басни «Стрекоза и Муравей».  Викторина по басне «Стрекоза и Муравей».	Воспитатель, дети	Дети познакомились с содержанием басни «Стрекоза и Муравей», получили представления о характерах и действиях героев басни

07.04.2023	Первая половина дня	Беседа с детьми о театре, об актерских качествах.  НОД по рисованию на тему «Театр».	Воспитатель, дети	Расширены представления детей о театре и актерских качествах.  Создан альбом детских иллюстраций по басне.
10.04.2023	Первая половина дня	НОД «Речевое развитие».  Беседа о характерах и речи героев басни «Стрекоза и Муравей».	Воспитатель, дети	Расширено и уточнено представление детей о характерах и речи героев басни «Стрекоза и Муравей».
11.04.2023	Первая половина дня	НОД «Развитие речи» с упражнениями по: 1. развитию мимики («Немое кино», «Через стекло»); 2. выразительности речи («Кот и мыши», «Тихо – громко»); 3. развитию чувства ритма и координации движений («Согреемся», «Вьюга») (Приложение 1)	Воспитатель, дети	Развитие артистических качеств в театрализованной деятельности: 1. Выразительность речи. 2. Выразительность мимики. 3. Выразительность игровых движений, то есть умение вживаться в создаваемый образ. 4. Появился интерес к театрализованной деятельности.

12.04.2023	Первая половина дня  Вторая половина дня	НОД по аппликации «Герои басен Крылова».  1. Разыгрывание эпизодов басни «Стрекоза и Муравей» в виде этюдов. 2. Распределение ролей постановки. 3. Знакомство детей с текстом роли.	Воспитатель, дети	Дети создали аппликации героев басен Крылова, познакомились с их внешним обликом.  Распределены роли. Дети познакомились с текстом своей роли, начали разучивать текст.
13.04.2023	Вторая половина дня	1. Знакомство с иллюстрациями, изображающими атрибуты и декорации к спектаклю. Их обсуждение. 2. Сюжетно-ролевая игра «Театр».	Воспитатель, дети	Подготовлен план изготовления атрибутов и декораций к постановке. Закреплены знания детей о театре и театральных постановках.
14.04.2023	Вторая половина дня	Изготовление атрибутов и декораций к спектаклю (творческая мастерская): маски, головные уборы в виде цветов, головные уборы для муравьев, бабочек и др.	Воспитатель, дети	Дети приобрели навыки подготовки атрибутов к спектаклю. Изготовили некоторые декорации атрибуты.
17.04.2023	Вторая половина дня	Организация репетиций спектакля (Приложение 2).	Воспитатель, дети	Подготовка детей к выступлению.
18.04.2023	Вторая половина дня	Генеральная репетиция спектакля «Стрекоза и	Воспитатель, дети	Спектакль к показу готов.

		Муравей».		
--	--	-----------	--	--

### Дорожная карта заключительного этапа

<b>Дата</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>Оценка эффективности и реализации проекта</b>	<b>Степень достижения поставленных целей</b>	<b>Обобщение педагогического опыта</b>
19.04.2023	Показ спектакля «Стрекоза и Муравей»	Оценка интереса к спектаклю со стороны родителей и педагогов, оценка качества выступления детей.	Желание детей справиться с ролью было высоким. Большинство детей проявили артистические качества (выразительность речи, мимики и движений). Педагоги и родители присутствовали на спектакле.	Дети и родители проявили интерес к спектаклю.
20.04.2023	Обсуждение итогов организационного спектакля на собрании с участием педагогов, детей и родителей.	Отзывы родителей о проекте с проведением спектакля.	Большинство детей (60%) принимали участие в создании спектакля по басне «Стрекоза и Муравей».	Опубликование паспорта проекта на сайте детского сада. Выступление перед педагогами ДОО об организованном проекте.
21.04.2023	НОД по лепке с изготовлением	Отзыв методиста и возможность применения	15 семей принимали участие в мероприятиях	Выставка детских работ.

	персонаже й спектакля «Стрекоза и Муравей»	материалов проекта в других группах.	организованного проекта.	
--	---	--	-----------------------------	--

### **3. Анализ результатов реализации проекта**

Для проведения исследования мы выбрали старшую группу детского сада. Стабильно детский сад посещают 20 детей. Дети доброжелательны по отношению друг к другу, способны работать в команде, эмоционально уравновешены.

В ходе реализации проекта мы столкнулись с некоторыми трудностями. В частности, некоторые дети стеснительные, им было трудно раскрыться в спектакле. Также трудности заключались в том, что некоторые родители ввиду загруженности не уделяли значительное внимание помощи детям в заучивании текста спектакля. Не все родители принимали участие в подготовке декораций и костюмов.

Проект вызвал интерес детей, так как они исполняли разные роли, танцевали, примеряли различные костюмы и т.д. Данная деятельность была для детей яркой, эмоциональной.

Чтобы мотивировать детей на участие в проекте, им было подробно рассказано о том, чем они будут заниматься, как будут выступать перед родителями. Также у детей вызывало интерес то, что в процессе спектакля будут созданы красивые фотографии, которые останутся им на память.

В соответствии с образовательной программой с детьми систематически организуется проведение проектов. В процессе развития артистических качеств детей 5-6 лет значительная роль принадлежит не только педагогическим мероприятиям, но и предметно-развивающей среде. Предметно-развивающая среда является одним из основных средств развития артистических качеств.

Предметно-развивающая среда является естественной обстановкой, которая отличается рациональной организацией и насыщенностью сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Предметно-развивающая среда должна быть организована так, чтобы дети имели возможности включения в активную творческую деятельность.

В старшей группе предметно-развивающая среда соответствует методическим требованиям. Обстановка способствует удовлетворению потребности детей в общении и познании. Помещение оснащено современным дидактическим и игровым оборудованием. Предметная среда группы содержит наглядный раздаточный материал. Разнообразные дидактические игры, книги для чтения, альбомы и подборки иллюстраций, книги-раскраски, ширма, атрибуты для театрализованных постановок, куклы и игрушки для постановок в настольном и кукольном театре, записи музыки.

Материальная база достаточно обширная.

В данной группе, как и в других группах, все помещения располагают условиями для театрализованной деятельности и других видов игр.

Педагогический коллектив ДОО и педагоги данной группы создают условия для развития артистических качеств детей.

Диагностика артистических качеств является важным фактором для эффективности дальнейшей формирующей работы. Входная диагностика позволяет определить начальный уровень навыков. Благодаря диагностике можно вносить коррективы в специфику педагогической деятельности по данному направлению.

Мы диагностировали следующие артистические качества дошкольников:

1. Выразительность речи.
2. Выразительность мимики.
3. Выразительность игровых движений (то есть умение вживаться в создаваемый образ).
4. Интерес к театрализованной деятельности.

Диагностика артистических качеств у детей дошкольного возраста имеет свои особенности:

1. Диагностику нужно проводить в свободное время, исключить учебную мотивацию для получения более точных результатов.

2. Должна быть экспертная оценка не столько результатов, сколько процесса.

3. Обследование проводится в спокойной, благожелательной обстановке.

4. Не должно быть лимита времени.

5. Диагностика проводится не только через тесты, но и также и через включенное наблюдение в естественных условиях (эксперт играет вместе с детьми, в процессе систематического наблюдения за ребенком).

Для диагностики **уровня выразительности речи** применялась методика О.М. Лазаренко.

**Цель:** выявить возможности детей произносить фразы с различной эмоциональной окраской.

**Инструкция:**

Произнеси фразу так, чтобы все поняли:

А) как ты рад поехать на экскурсию.

Б) у тебя были другие планы, ты огорчен поездкой на экскурсию.

В) ты боишься ехать на экскурсию.

Г) тебе надоели экскурсии.

Д) ты очень любишь экскурсии.

Задание: произнеси фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, ласково).

*Мы поедem на экскурсию...*

При оценке использовалась трехбалльная система, то есть итоги подводились в трех уровнях:

**Высокий уровень:** правильное выполнение задания с точным воспроизведением интонации и различной эмоциональной окраской.

**Средний уровень:** выполнение задания с неполным и недостаточно выразительным воспроизведением и интонацией и передачей эмоциональной окраски. Выполнено не с первой попытки.

**Низкий уровень:** модуляция голоса отсутствует, звучание невыразительное, монотонное. Невыполнение или отказ от задания.

Для диагностики **уровня выразительности мимики** применялась методика Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица».

**Цель:** выявить уровень эмоциональной выразительности, развитие эмпатии.

**Материал для диагностики:** контурные, схематичные изображения лиц. В схематичном виде приводятся следующие эмоциональные выражения: злость (гнев), печаль (грусть), радость.

**Методика проведения:** педагог вместе с ребенком рассматривает схемы с разными эмоциональными выражениями и задает вопросы: «Какое настроение у мальчика (девочки)?», «Почему?», «В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?», «Какое бывает при этом лицо?».

Ребенку предлагается изобразить мимикой веселого, сердитого, печального мальчика (девочку). При оценке используется трехбалльная система, итоги подводятся в трех уровнях:

**Высокий уровень:** ребенок правильно выполнил задание, ярко выразил в мимике разнообразные эмоции. Ребенок свободен и раскрепощен в проявлении эмоций.

**Средний уровень:** задание выполнено не полностью и с не достаточно выразительным воспроизведением эмоций. После демонстрации образца выражает эмоции сдержанно.

**Низкий уровень:** ребенок не смог передать в мимике разнообразные эмоции, был скован в эмоциональных проявлениях. Не выполнил или отказался от задания.

Диагностика **уровня выразительности игровых движений** (умение вживаться в создаваемый образ). Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

**Цель:** выявить уровень выразительности игровых движений, умения вживаться в образ.

**Материал для диагностики:** в качестве стимульного материала используются картинки, фотографии с различными предметами.

**Методика проведения:** ребенку предлагаются поочередно картинки и фотографии с предметами (зайчик, мишка, цыпленок, обезьяна, жук, птица, цветок, робот, туча, снежинка, трава, машина, телефон и др.). Необходимо показать, как движется объект, придумать ему речь (язык). Рекомендуется использовать трехбалльную систему, итоги подводятся в трех уровнях:

**Высокий уровень:** задание выполнено правильно, ребенок ярко выражает в движениях создаваемый образ, свободен и раскрепощен.

**Средний уровень:** задание выполнено не полностью с недостаточной выразительностью воспроизведения движений после демонстрации образца.

**Низкий уровень:** отсутствует выразительность, образ не воспринят. Невыполнение или отказ от задания.

#### **Диагностика интереса к театральной деятельности.**

Диагностика проводится через включенное наблюдение; в процессе систематического наблюдения за ребенком. Рекомендуется для определения уровня интереса к театральной деятельности у ребенка провести анкетирование родителей. Диагностика родителей проводится по опроснику Ф. Татл и Л. Беккер.

**Цель:** выявление потенциальных возможностей ребенка.

**Инструкция:** прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте X в том месте, который соответствует вашему выбору. 1 – очень редко или никогда. 2 – редко. 3 – иногда. 4 – часто. 5 – почти всегда.

Таблица 1

#### Оценочный лист

№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
1	Проявляет любознательность в отношении различных явлений,					

	предметов, задает много вопросов «Почему?», «Зачем?»					
2	Задает много «умных» вопросов о том, что обычно не интересует маленьких детей					
3	Точно и правильно использует множество слов в своей речи					
4	Проявляет способность к подробному рассказу историй, фактов					
5	Ведет «интеллектуальные разговоры» с другими детьми и взрослыми					
6	Склонен к серьезным размышлениям, интересуется глобальными проблемами, например, о жизни и смерти и т.п.					
7	Легко справляется с загадками, может их придумывать					
8	Понимает сложные определения, находит общее в предметах и явлениях, проявляет абстрактное мышление					
9	Легко выполняет счет, простые арифметические действия					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимание значение схем и карты лучше своих ровесников					
12	Проявляет большой интерес к календарям, часам, понимает их функции					
13	Проявляет большое желание приобретать новые знания и навыки					
14	Способен к длительной концентрации и сохранению внимания больше сверстников					
15	Запоминает большое количество информации и подробностей					
16	Проявляет большую наблюдательность					
17	Проявляет одаренность в области музыки, рисования, ритмики и т.д.					

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.

Высокий уровень: 61-85 баллов.

Средний уровень: 35-60 баллов.

Низкий уровень: 17-34 балла.

В исследовании приняли участие 20 детей, входящих в состав старшей группы ДОО. Средний возраст детей – 5-6 лет. На протяжении недели в группе осуществлялась диагностика развития артистических качеств детей. Было выполнено 4 задания, каждое из которых оценивалось в баллах (от 1 до 3).

Результаты первичной диагностики выразительности речи детей представлены на рисунке 1.

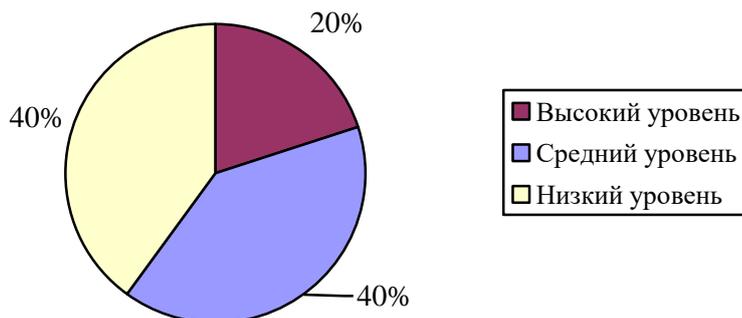


Рис. 1. Результаты первичной диагностики выразительности речи, %

Из рисунка видно, что 20% (4 детей) обладают высоким уровнем выразительности речи, 40% (8 детей) показали средний уровень развития выразительности речи, 40% (8 детей) обладают низким уровнем развития речевой выразительности. При этом в старшем дошкольном возрасте ребенок должен обладать высоким уровнем развития выразительности речи. Это указывает на расхождение ожидаемых и действительных результатов. Поэтому мы пришли к необходимости проведения проекта «В мире театра».

Результаты первичной диагностики выразительности мимики детей представлены на рисунке 2.

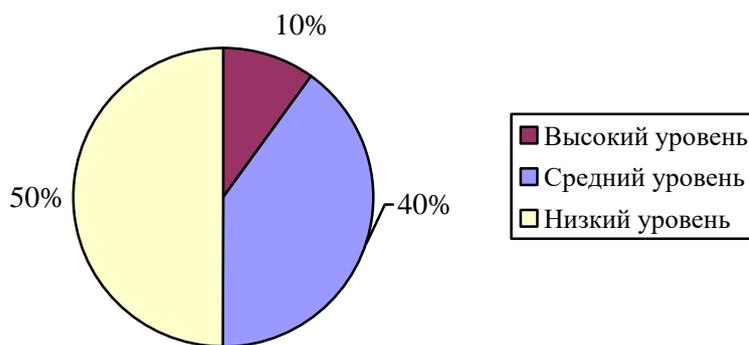


Рис. 2. Результаты первичной диагностики выразительности мимики, %

Дети в основном показали средний (40%, 8 человек) и низкий уровень (50%, 10 человек) выразительности мимики. Только 10% (2 детей) показали высокий уровень.

Результаты первичной диагностики выразительности игровых движений (умение вживаться в создаваемый образ) детей представлены на рисунке 3.

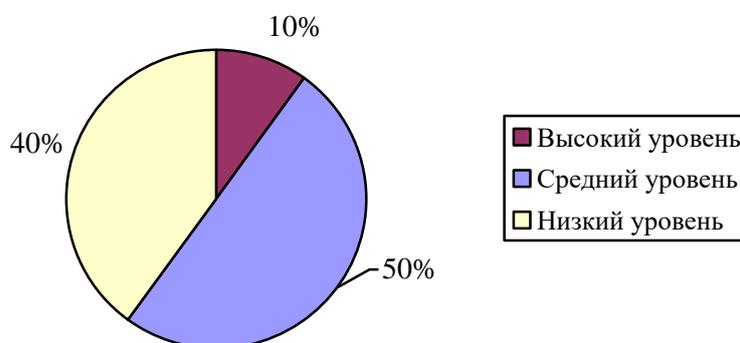


Рис. 3. Результаты первичной диагностики выразительности игровых движений, %

Большинство детей (50%, 10 человек) показали средний уровень выразительности игровых движений. 40% (8 детей) показали низкий уровень. Только 10% (2 детей) показали высокий уровень выразительности игровых движений.

Результаты первичного анкетирования родителей «Интерес к театрализованной деятельности» представлены на рисунке 4.

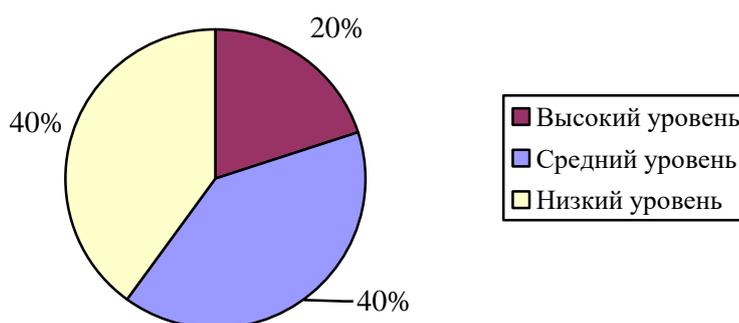


Рис. 4. Результаты первичного анкетирования родителей «Интерес к театрализованной деятельности», %

На основном этапе проекта было множество занятий по актерскому мастерству. Дети развивали выразительность речи, мимики, движений посредством упражнений, этюдов, ритмопластики. Дети участвовали в

репетициях спектакля «Стрекоза и Муравей», где они работали над пластикой различных героев. Вместе с родителями и воспитателями дошкольники подготовили костюмы и реквизит для спектакля.

На заключительном этапе завершения проектной деятельности с дошкольниками был поставлен спектакль по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Ребята с удовольствием проявили умение и навыки на практике, старались проявлять выразительность речи, мимики, движений на высоком уровне.

С помощью повторной диагностики нам удалось определить динамику воспитания артистических качеств детей:

1. Выразительность речи.
2. Выразительность мимики.
3. Выразительность игровых движений (то есть умение вживаться в создаваемый образ).
4. Интерес к театрализованной деятельности.

Результаты повторной диагностики выразительности речи детей представлены на рисунках 5 и 6.

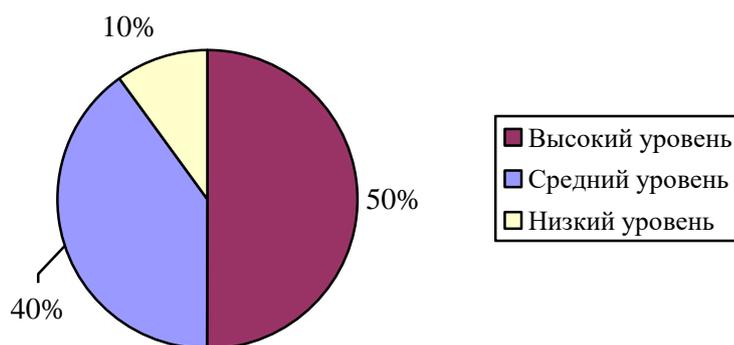


Рис. 5. Результаты повторной диагностики выразительности речи, %

50% (10 детей) показали высокий уровень выразительности речи, 40% (8 детей) показали средний уровень выразительности речи, 10% (2 детей) показали низкий уровень.

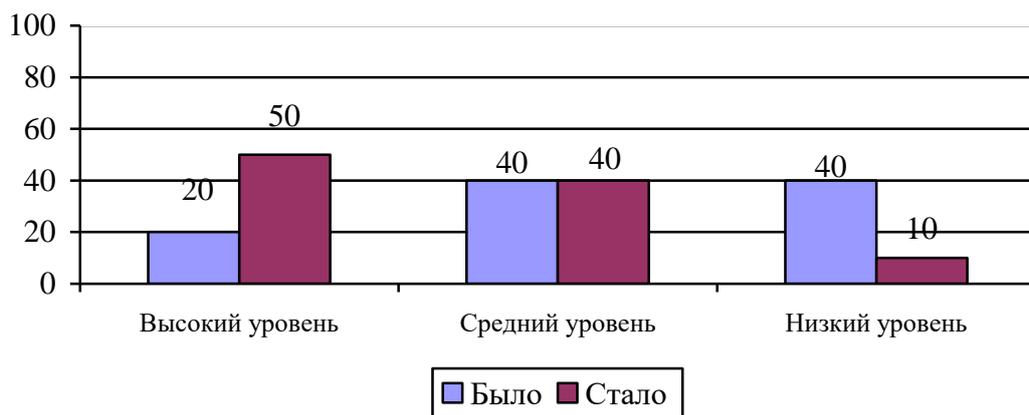


Рис. 6. Динамика результатов диагностики выразительности речи, %

Из рисунка 6 видно, что реализации проекта «В мире театра» повысила уровень развития выразительности речи в старшей группе.

Результаты повторной диагностики выразительности мимики детей представлены на рисунках 7 и 8.

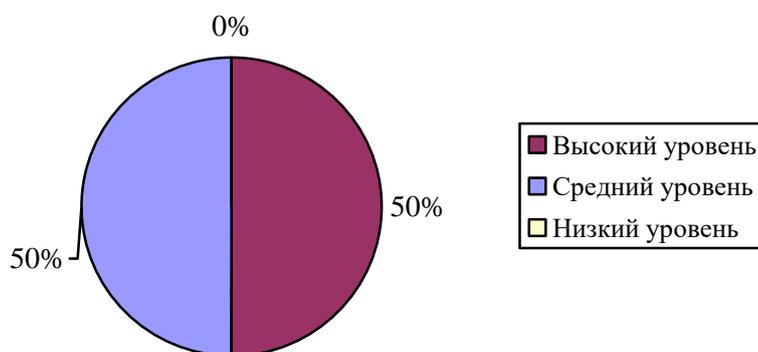


Рис. 7. Результаты повторной диагностики выразительности мимики, %

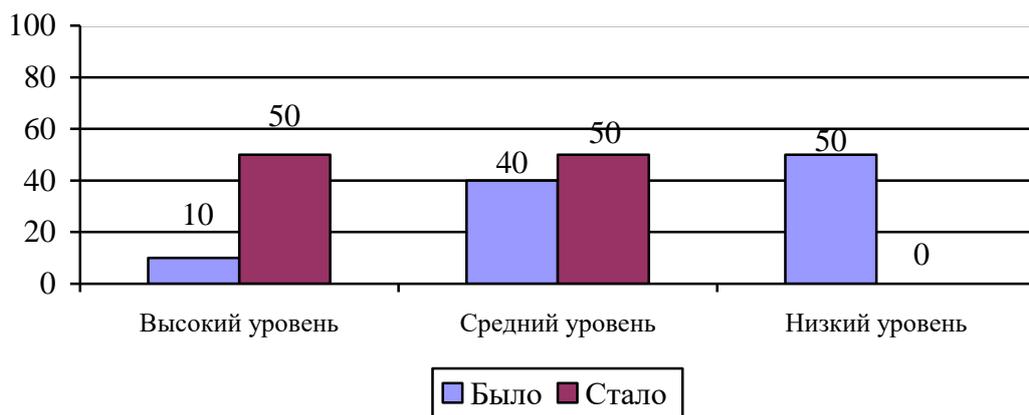


Рис. 8. Динамика результатов диагностики выразительности мимики, %

В результате осуществления проекта значительно повысились результаты диагностики развития мимики у детей в старшей группе.

Результаты повторной диагностики выразительности игровых движений (умение вживаться в создаваемый образ) детей представлены на рисунках 9 и 10.

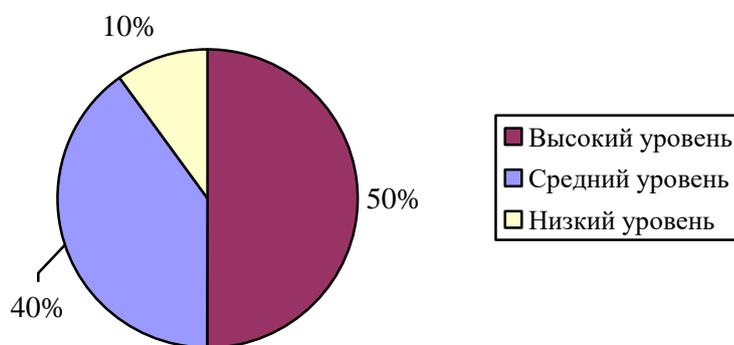


Рис. 9. Результаты повторной диагностики выразительности игровых движений, %

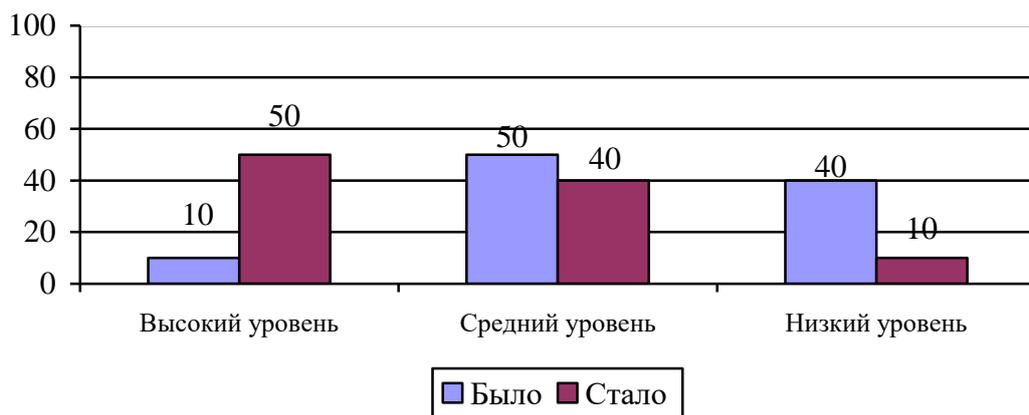


Рис. 10. Динамика результатов диагностики выразительности игровых движений, %

В группе значительно улучшились результаты выразительности игровых движений.

Результаты повторного анкетирования родителей «Интерес к театрализованной деятельности» представлены на рисунках 11 и 12.

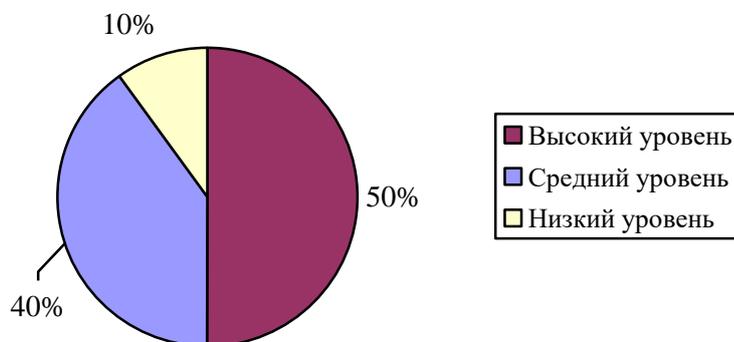


Рис. 11. Результаты повторного анкетирования родителей «Интерес к театрализованной деятельности», %

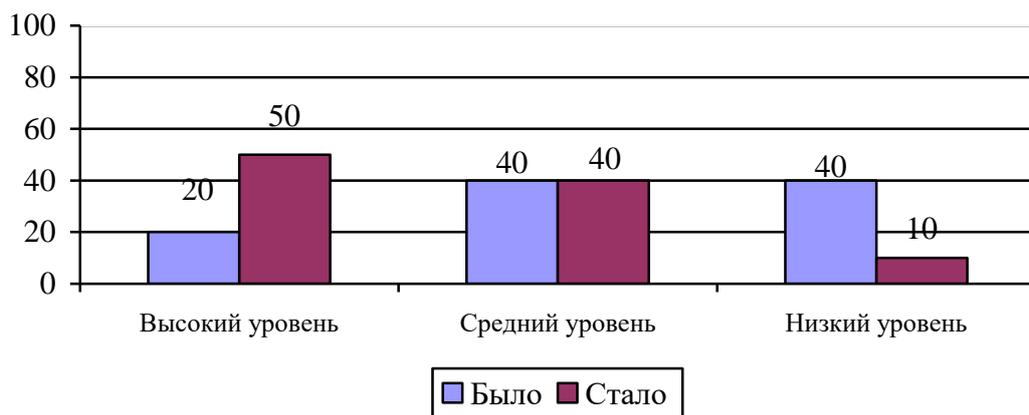


Рис. 12. Динамика результатов анкетирования родителей «Интерес к театрализованной деятельности», %

Таким образом, из показателей повторной диагностики можно сделать вывод, что проведение комплексной работы по воспитанию артистических качеств детей группы и реализация проекта «В мире театра» повысило уровень артистических качеств у детей 5-6 лет.

#### **4. Заключение**

Наше исследование было посвящено проблеме воспитания артистических качеств детей 5-6 лет посредством проектной деятельности «В мире театра».

Средством воспитания артистических качеств является театрализованная игра. Театрализованная постановка – это игра-представление, где в лицах разыгрываются определенные литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как речь, мимика, жесты, движения, воссоздаются конкретные образы.

Творческая проектная деятельность – это создание творческого продукта, который осуществляется коллективно совместно с педагогами и родителями. Исследовательско-проектная деятельность предполагает получение ответа на поставленные вопросы и является оптимальной деятельностью.

Практическая часть работы проводилась в старшей группе.

Изучение проблемы применения проектной деятельности в детском саду позволило сделать следующие выводы.

Анализируя проведенный проект, можно отметить следующее. С детьми проводились разнообразные мероприятия, связанные с театрализованной деятельностью: беседы, НОД по рисованию, лепке, аппликации, сюжетно-ролевые игры, репетиции, викторина, изготовление декораций и атрибутов к спектаклю и др.

Воспитатели систематически проводят с детьми проекты различных видов в соответствии с образовательной программой.

В ходе наблюдения за деятельностью детей в театрализованных играх, анкетирования родителей выяснилось, что дети мало знают о театре и не знают, какими качествами должен обладать артист. У детей была недостаточно развита выразительность речи, мимики, движений. В результате был сделан вывод о необходимости проведения в старшей группе

проекта «В мире театра», направленного на воспитание артистических качеств детей.

Были разработаны паспорт, дорожная карта, содержание мероприятий проекта «В мире театра». Проект был реализован совместно с родителями воспитанников детского сада и педагогами.

В результате анализа проделанной работы были сделаны следующие выводы. Творческий проект «В мире театра» в старшей группе прошел в соответствии с составленным планом. Был проявлен активный интерес к проекту со стороны детей, родителей и педагогов детского сада. Родители организовали инициативную группу. Родителям понравилось, что при подготовке спектакля были задействованы все дети. Некоторые дети принимали участие в спектакле в качестве артистов, другие изготавливали декорации, костюмы.

Детям понравилась постановка по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Мураве». Они с удовольствием учили слова своей роли. В ходе проведения проекта улучшились артистические качества детей: выразительность речи, мимики, движений. Дети много узнали о театре, задавали множество вопросов.

Дети в ходе осуществления проекта, показа спектакля получили ценный опыт театрализованной деятельности и совместной работы со сверстниками и взрослыми. Дети рассказали о положительных впечатлениях от проекта.

Проект оказался интересен и для педагогов детского сада, а также для родителей. Родители помогали изготавливать костюмы, маски, декорации. Они оставили положительные отзывы.

Воспитатель старшей группы отметила такие положительные моменты осуществления проекта: четкое планирование проекта, участие родителей, возможность познакомиться с результатами проекта, улучшение артистических качеств детей 5-6 лет.

Дети стали более выразительно выступать, говорить. У детей улучшились такие артистические качества, как выразительность речи, выразительность мимики, выразительность игровых движений, то есть умение вживаться в создаваемый образ. Повысился интерес к театрализованной деятельности.

Таким образом, проект достиг своей цели, дал положительные результаты в воспитании артистических качеств детей.

## 5. Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / М.: Перспектива, 2013. – 32 с.
2. Аббасова, Л.И. Педагогические условия организации и руководства театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста [Текст] / Л.И. Аббасова // Современные инновации. – 2018. – №3(31). – С.32-34.
3. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Юрайт, 2021. – 672 с.
4. Алиева, Р.Р. Педагогическое проектирование [Текст] / Р.Р. Алиева. – М.: Директ-Медиа, 2021. – 92 с.
5. Бабаева, Т.И. Социально-эмоциональное развитие старшего дошкольника [Текст] / Т.И. Бабаева, Л.С. Римашевская. – М.: Юрайт, 2023. – 111 с.
6. Безруких, М.М. Возрастная физиология [Текст] / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин. – М.: Академия, 2015. – 416 с.
7. Битютская, Н.П. Проекты в дошкольной образовательной организации. Технология и содержание проектной деятельности [Текст] / Н.П. Битютская. – М.: Учитель, 2020. – 207 с.
8. Ваганова, А.В. Театрализованная деятельность как средство развития творческой активности и социализации у дошкольников [Текст] / А.В. Ваганова // Специальное образование. – 2016. – №4. – С.89-92.
9. Вейдт, В.П. Педагогический тезаурус [Текст] / В.П. Вейдт. – М.: Юрайт, 2023. – 227 с.
10. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст] / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 64 с.
11. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2021. – 576 с.
12. Ильяшенко, М.В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве [Текст] / М.В. Ильяшенко. – М.: АСТ, 2019. – 140 с.

13. Караковский, В.А. Воспитание для всех [Текст] / В.А. Караковский. – М.: НИИ школьных технологий, 2020. – 240 с.
14. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова. – М.: Академия, 2016. – 416 с.
15. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Текст] / С.А. Козлова. – М.: Академия, 2020. – 288 с.
16. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2019. – 511 с.
17. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб: Питер, 2019. – 320 с.
18. Максимова, С.М. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в процессе театрализованной деятельности [Текст] / С.М. Максимова // Интерактивная наука. – 2017. – №12. – С.92-95.
19. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: АСТ, 2021. – 450 с.
20. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика [Текст] / Н.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2019. – 496 с.
21. Миронова, Т.Н. Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности [Текст] / Т.Н. Миронова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2015. – №18. – С.45-49.
22. Петрова, Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников [Текст] / Т.И. Петрова. – М.: Академический проект, 2012. – 128 с.
23. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: АСТ, 2020. – 960 с.
24. Самойлова, М.В. Педагогическое проектирование [Текст] / М.В. Самойлова. – Симферополь: Хотеева Л.В., 2019. – 124 с.
25. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохина. – М.: Альянс, 2020. – 223 с.

26. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2018. – 336 с.

27. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2017. – 360 с.