

*Кудря Елена Анатольевна
Шайхутдинова Наталья Георгиевна
Воспитатели
ГКДОУ «Детский сад №80
комбинированного вида г.о.Макеевка», ДНР*

Сказки Пушкина - основа формирования духовно-нравственного воспитания

*Читайте Пушкина, друзья!
И думайте над каждым словом!
Не прочитать его нельзя,
А, прочитав, вернитесь снова!
Ольга Мегель*

Проблемы нравственности дошкольников на сегодняшнем этапе развития общества особенно актуальны. Это определена тем, что в современном обществе возрастает потребность в высокообразованных и нравственно воспитанных людях, способных вникать в сущность социальных проблем и самостоятельно решать их. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение, поэтому, начиная с дошкольного возраста, необходимо формировать духовность и культуру взаимоотношений, в основе которых заложены общечеловеческие нравственные ценности.

Дошкольный возраст — период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально — волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности нравственного воспитания старших дошкольников.

Сказка играет большую роль в формировании личности дошкольника. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказываемые мамой или бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. Сказка вводит ребёнка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияния на всю его последующую жизнь.

В. А. Сухомлинский считал, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем».

Огромным потенциалом в духовно — нравственном воспитании детей обладают сказки А.С. Пушкина. Они знакомят их с народным творчеством, историей и традициями народа, способствуют формированию нравственных эталонов — трудолюбия, доброты, смелости, формируют негативное отношение к жестокому отношению и жадности:

Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо...»

Сказки великого русского поэта оставляют яркий след в жизни каждого человека: «...Я сказками волшебными согрет, что музыкой в душе моей звенели».

Список его сказочных произведений невелик, но в каждом из них содержится кладёзь народной мудрости. Образы, оживающие в его сказках - богатыри и прекрасные царевны, хитрые представители нечистой силы, смекалистые крестьяне, мудрецы и глупые цари, пришедшие к нам с чтением в детстве, волнуют воображение маленького читателя и воспоминания взрослых.

Чему учат сказки Пушкина? Прежде всего, добру и пониманию, что любое зло будет наказано. В каждой сказке обличаются человеческие пороки, наглядно показывается, к чему приводит зависть, жадность, гордыня. Ещё они учат любить и ценить прекрасный русский язык, каждая строчка просится, чтобы её запомнили. Добиться такой красоты и такой простоты довольно трудно. Пушкин, часто подолгу работая над каждой строкой, не копировал народные сказки, а переделывал их, придавая новую глубину или, вернее, вскрывая те глубины, которые в народной сказке есть, но которых поверхностные читатели не могли увидеть. И пусть этот мир, созданный Пушкиным, сказочный, но всё в нём полно жизни и правды. Пусть не бывает на свете чертей или говорящих золотых рыбок, но неподдельна красота этого мира, правдивы человеческие чувства, мудры мысли – и радостные и горькие, – которые Пушкин увидел в древней народной поэзии и воплотил в лёгких и прекрасных стихах. Отличительными чертами сказок Пушкина является их оптимизм, в них добро всегда побеждает зло. Кроме того, каждая его сказка несёт в себе какой-либо нравственный урок:

Сказка ложь, да в ней намёк,
Добрым молодцам урок!

Успешный подход к работе со сказкой - не традиционный подход, т.к. развитие всех психических процессов у ребенка происходит взаимосвязано. Дети должны мыслить и по-своему воспринимать содержание, и творчески преобразовывать ход повествования сказки, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д., и именно при такой работе будет оказываться непосредственное влияние на развитие ребенка и помогают ему лучше адаптироваться в социуме.

Существует большое количество приемов и методов при работе с детьми по ознакомлению с художественной литературой, правильный подбор сказок, то есть, в соответствии с возрастом, мастерством рассказывания и наконец, организацией последующей деятельности ребенка, а именно: беседа по прослушанной сказке, пересказа, обыгрывания сюжета, изображении в рисунке – все это помогает ребенку правильно осознать прослушанное и глубоко пережить содержание художественного произведения.

Самым целесообразными методами в плане формирования нравственных качеств у детей будут являться те, которые позволяют наряду со знакомством с содержанием сказки, вовлекать детей в деятельность.

Формы организации деятельности детей с использованием сказки могут быть разными, например:

- игровые;
- самостоятельная игровая деятельность детей;
- самостоятельная и совместная продуктивная деятельность детей и педагога;
- праздники, викторины, квест – игры;
- интерактивные методы;
- создание и использование практических пособий.

Также к основным методам и формам работы со сказкой, как воспитательного процесса нравственных качеств, относятся: беседы, просмотр презентаций, мультфильмов, викторины, вечера сказок, дидактические игры, выставки рисунков и поделок по сказкам, создание книг – самоделок (книжки – малышки), создание практических пособий (авторская рабочая литературная тетрадь «Путешествие со Знайкой по творчеству А.С.Пушкина»), лэпбуков («Рюкзачок «Сказки А.С.Пушкина»). Детям можно предложить такие задания как: «Лабиринты», «Дорисуй», «расскажи сказку по иллюстрациям», «Покажи и расскажи сказку» (на фланелеграфе, настольный театр), «Посчитай ...», «Найди две одинаковых...», «Найди отличия», «Выложи дорожку» (фасолью, камешками марблс), «Найди тень», «Выложи из счетных палочек», «Математические пазлы», «Найди предмет такой же формы», «Соедини от меньшего к большему» и т.д. Эти задания позволяют дольше сохранять интерес к работе со сказкой, работоспособность детей.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие восприятия текста и способствующим лучшему его пониманию, является выразительное чтение педагогом сказки и рассматривание иллюстраций, относящихся к определенной части текста или поясняющих какой-то момент.

Следующий прием — беседа по сказке. Продумывая вопросы для беседы о прочитанном, педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

Необходимым условием в беседе по сказке является «нравственный урок», он берет на себя нагрузку дать чуть-чуть непривычное пояснение: в чем нравственный урок, главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании, какие пословицы и поговорки можно подобрать к этой сказке. Это как раз и дает ребенку возможность правильно мотивировать, уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей — должна стать творческим девизом для ребенка.

Необходимо продолжать воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям, побуждать детей рассказывать о своем восприятии конкретного поступка персонажа, помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились образы.

Дошкольники с удовольствием и активно откликаются на предложение воспитателя стать сказочниками, придумывать новый конец сказки. Однако умение самостоятельно придумывать связные, законченные сказочные сюжеты формируется не сразу. Нужно учить ребенка приемам сочинения: обдумыванию замысла, образов, логическому завершению сюжета.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает - другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев) и другие. Литературные викторины проводятся как итоговые развлечения для закрепления знаний о сказках, героях.

Рассматривая приемы формирования восприятия сказки, можно отметить, что, сказка ценна своим непосредственным воздействием на ребенка, где мораль естественно вытекает из действий и поступков героев. Поэтому назначение многих методических приемов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс понимания (помочь запомнить сказку, глубже пережить ее). Этому способствуют инсценирование и драматизация, которые являются одной из форм активного восприятия сказки. В них ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в инсценировании и драматизации удастся развить у них выразительную речь, произвольное внимание, воображение, творческие способности. Эти виды деятельности также способствуют воспитанию интереса и любви детей к книге, к веселому и умному художественному слову, а также помогают формированию опыта нравственного поведения, дарят множество положительных эмоций.

При этом роль педагога состоит в том, чтобы использовать в своей работе не только традиционные методы и приемы работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей и кинофильмов по сказкам), но и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываются возрастные особенности детей; соблюдается принцип «От простого - к сложному»; создается в группе комфортная предметно-пространственная развивающая среда.

Наряду с традиционными используются и интерактивные методы работы со сказкой. К интерактивным методам относятся – интерактивные и компьютерные игры, которые дополняют тот объем традиционных игр, которые есть в арсенале педагога.

Использование инновационных методов – создание буктрейлеров, буккроссингов, помогают детям расширить и закрепить знания об авторе и его произведениях.

Таким образом, одной из задач работы со сказкой, как процесса нравственного воспитания личности, является выбор метода, который может быть направлен на любой вид деятельности (творческий, музыкальный, инсценировочный и т. д.). При этом важна нетрадиционная направленность работы со сказкой, которая зависит от грамотности педагога, его заинтересованности в воспитательном процессе.

В процессе работы, у детей происходит совершенствование восприятия прослушанных сказок и, стихотворений, развивается эмоциональная отзывчивость, положительное отношение к героям сказок, активизируется потребность к чтению, повышается интерес к произведениям Пушкина, дети получают более глубокие знания о традициях русского народа, культуре, быте, совершенствуются социальные навыки поведения.

Именно поэтому сказки А.С. Пушкина так важны, они учат нас верить в себя, в собственные силы, тому, что чудеса происходят не только благодаря волшебству и колдовству - его можно творить своими руками и своим храбрым сердцем. Сказки прививают любовь к чтению, помогают развивать воображение, память детей, воспитывают нравственные стороны каждого читателя. Они всегда будут интересны как взрослому, так и ребенку, и каждый сможет найти в них что-то важное для себя.

Список литературы

1. Ашиков, В.П. Дошкольное воспитание в новом веке / Дошкольное воспитание. 2000. №1.
2. Жесткова Е.А., Клычева А.С. Нравственно – патриотическое развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки / Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015.
3. Л. М. Жукова. История о великом поэте Пушкин. / Белый город, М., 2003г.

4. Петрова, В.И. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. / М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Самарцев А.Д. А.С. Пушкин: учеб пособие / А.Д. Самарцев – М.: Изд – во Белый город, 2003г.