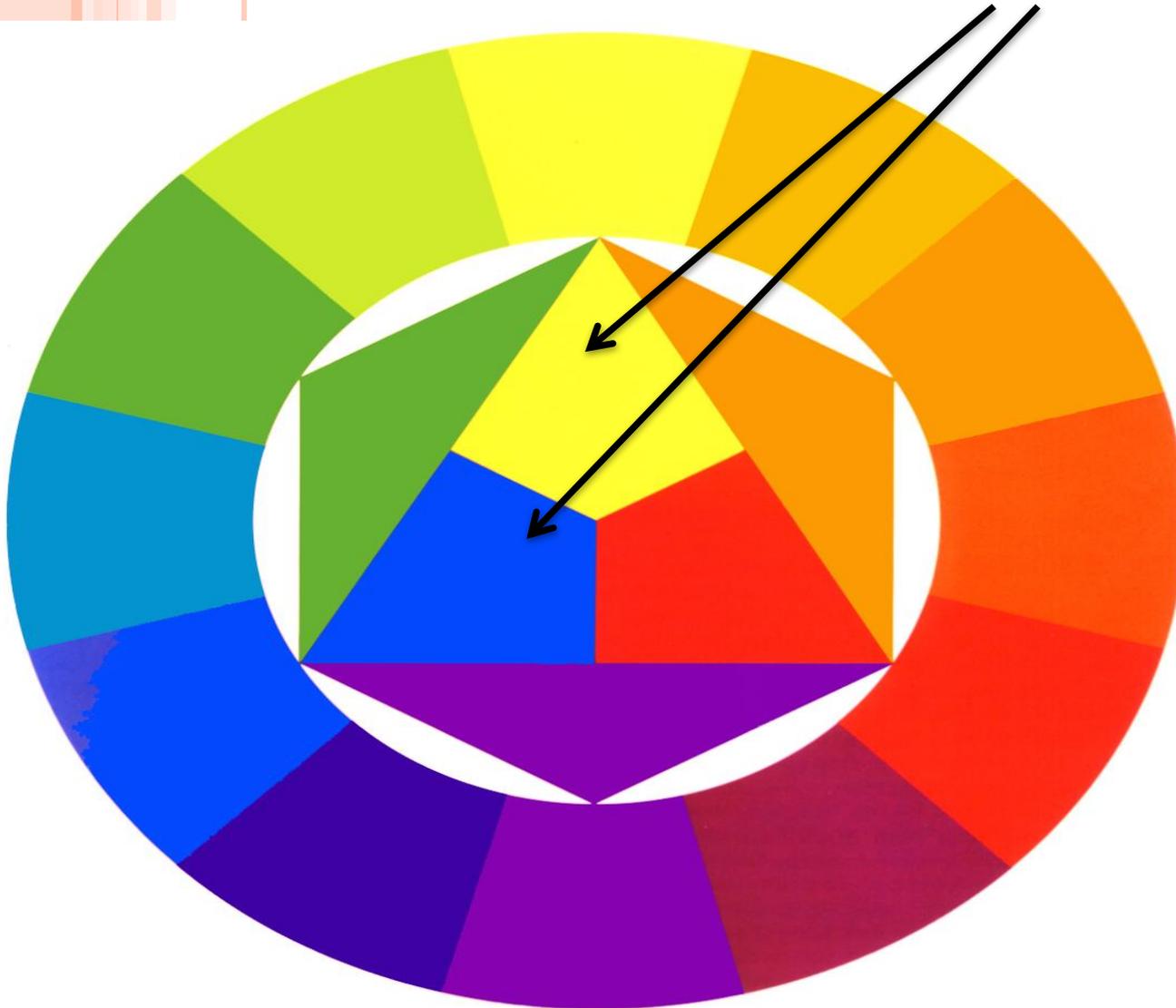
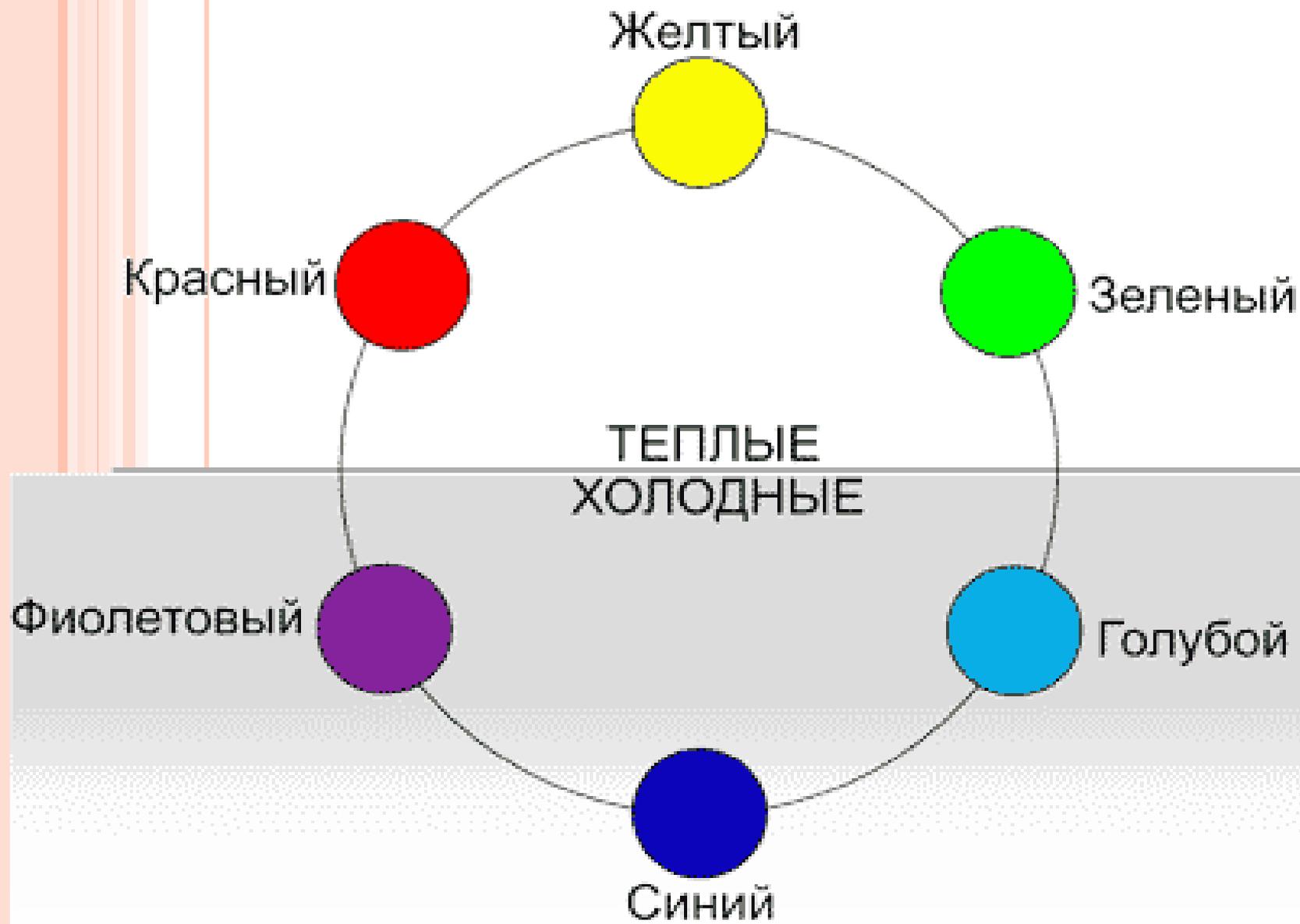


ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ НА ТЕМУ:
«НАТЮРМОРТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»

*Сорокина Марина Алексеевна
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», г. Екатеринбург*

-как вы думайте к какой цветовой гамме относятся эти цвета?





- -Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?

портрет



пейзаж





НАТЮРМОРТ

- *Какая это странная живопись - натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь.*

Паскаль



- *Термин «натюрморт» происходит от французского *nature morte* - «мертвая природа».*
Натюрморт является одним из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов.



- Натюрморт может состоять из однородных предметов (например, только посуды) либо сочетать разнородные (цветы, посуда, ткани и т. п.).



- В натюрмортах могут изображаться и объекты живой природы, но изолированные от своей естественной среды и тем самым обращенные в вещь (рыба на столе, дичь и т. п.).

- Мир вещей в натюрморте всегда призван раскрыть их объективное своеобразие, неповторимые качества, красоту.



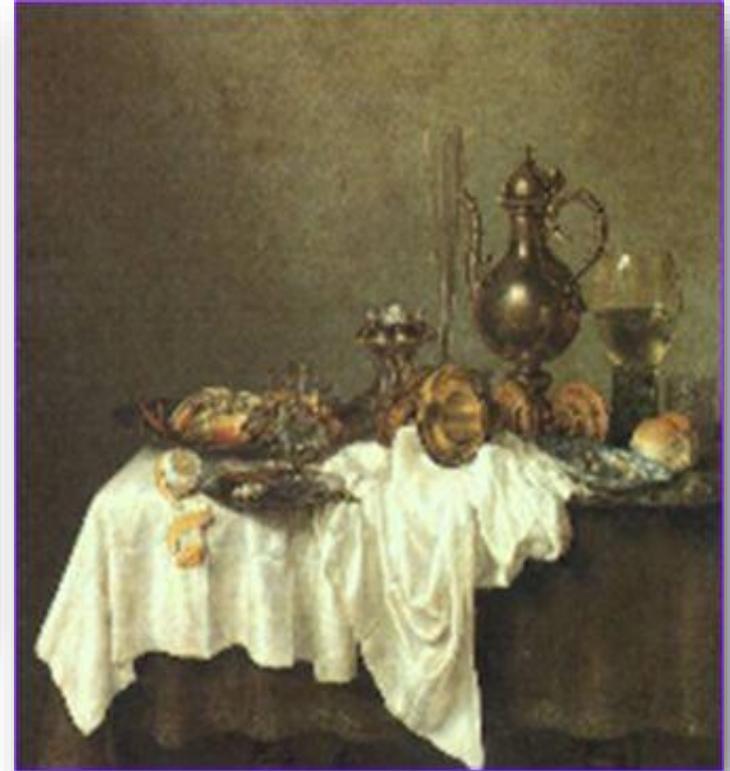
- Впервые натюрморт как жанр появился в Голландии в начале XVII века.
- Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта. Очень часто натюрморты называли завтраками.



- Натюрморты, написанные когда – то художниками, рассказывают нам не только о вещах. Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках.



**Натюрморт с ветчиной
Клас П. Нидерланды**



**Завтрак. Хеда В.-К.
Голандия**



- Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.
- Это время художников, прославивших себя в жанре натюрморта, П. Класа, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа, Снейдерса и др.



Питер
Клас





○ Ван Бейерен



○ Виллем Калъф



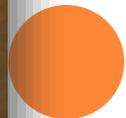
- В русском искусстве изображение мира вещей увлекало очень многих художников. П. Кончаловский, И. Машков и др.



Петр
Кончаловский.

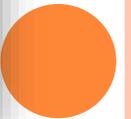


○ И. Машков



- Натюрморт – наиболее излюбленный жанр и в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки.





- В картине-натюрморте художники стремятся показывать мир вещей, красоту их форм, красок, пропорций, запечатлеть свое отношение к этим вещам.



- При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.
- Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.



- Основной составления натюрморта является такой подбор предметов при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.



Оружейный натюрморт



- Представлены два натюрморта, попробовать определить какой голландский а какой современный.



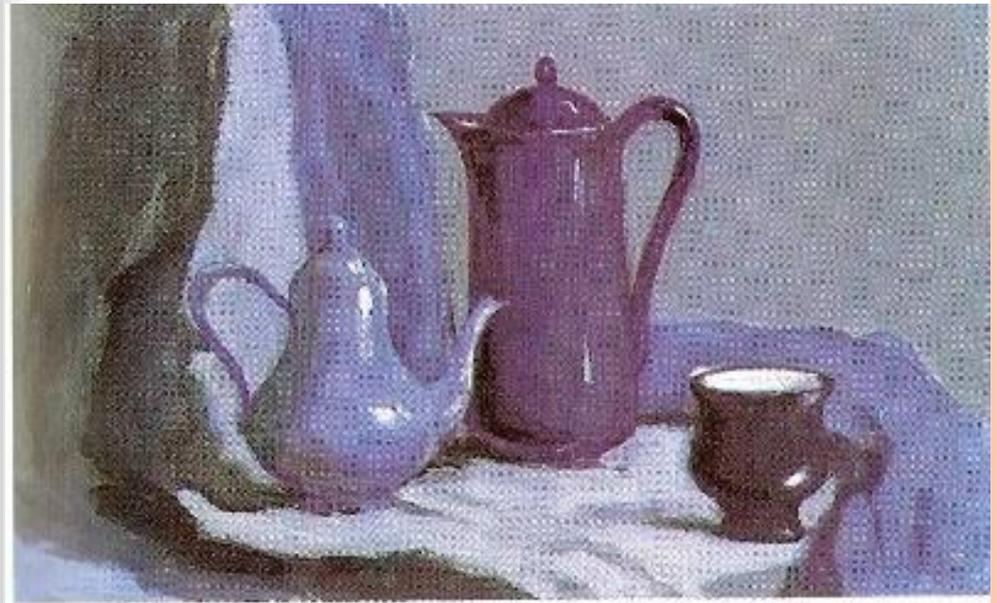
- **Существует несколько видов натюрмортов:**

- – сюжетно-тематический (подразумевает объединение предметов темой, сюжетом);
- – творческий.



○ **Натюрморты различают:**

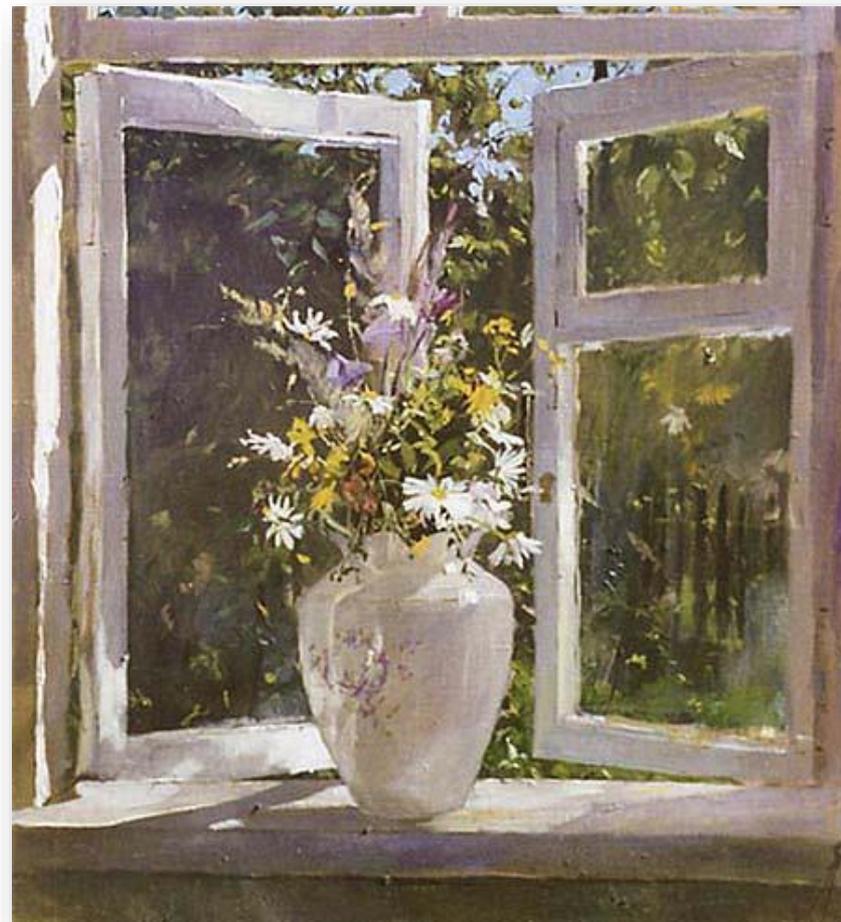
- по колориту (теплая или холодная цветовая гамма);



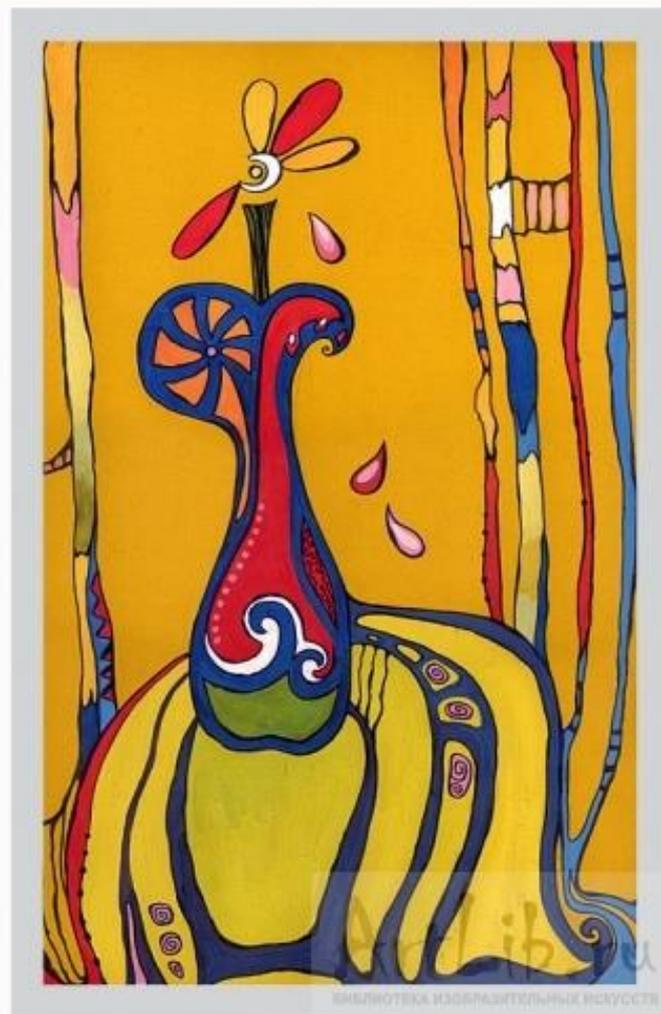
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);



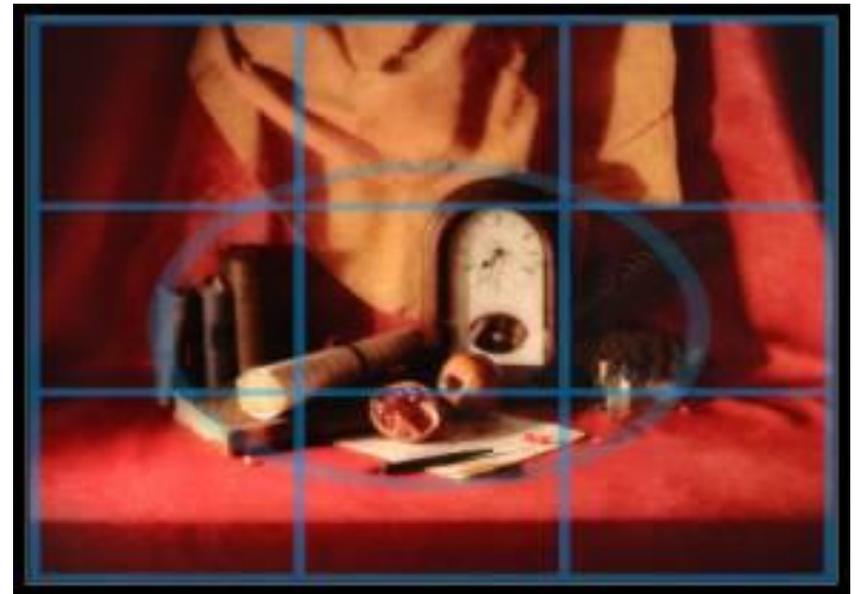
- — по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);



○ - реалистичный, декоративный.



- Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал.



Композиция построена в овале, чтобы подчеркнуть мягкие, округлые формы предметов.





- композиция выстроена по фигуре «треугольника»



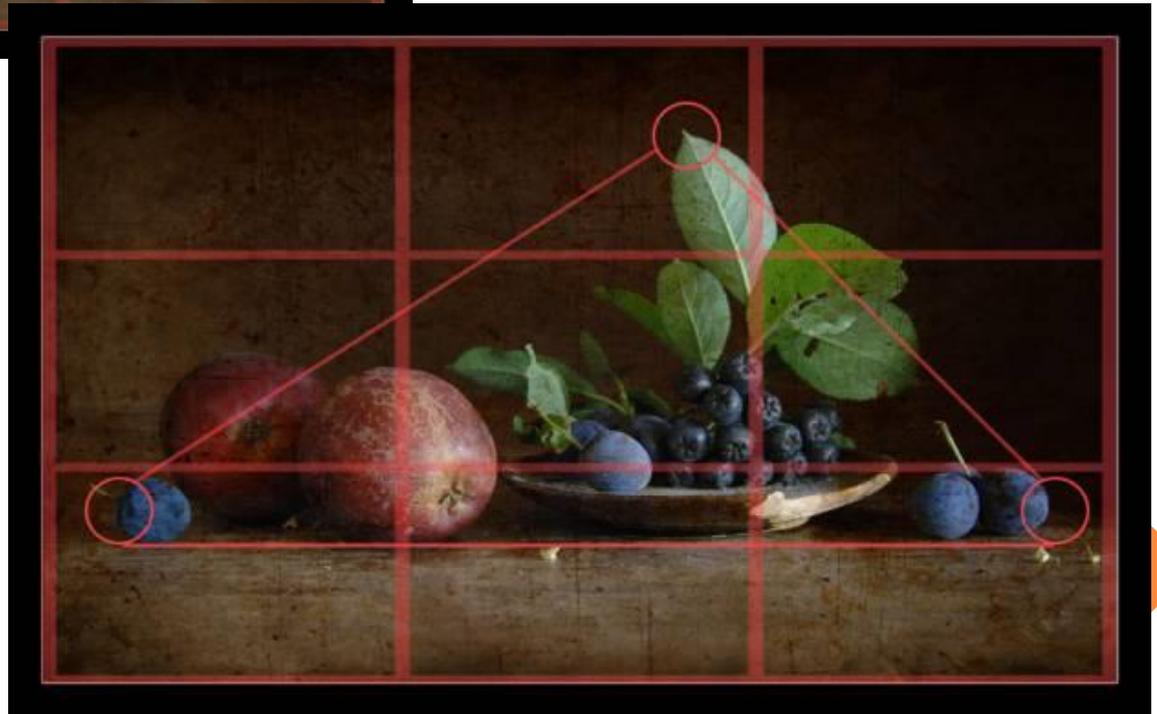


- *Композиция выстроена по фигуре «круг»*



- Задание:
определить в какой
геометрической
фигуре выстроена
композиция в
данном
натюрморте.

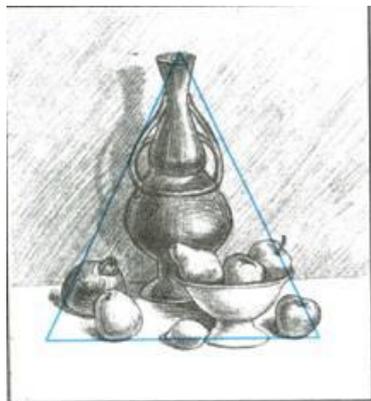




- Композицию можно развернуть по горизонтали, по вертикали.



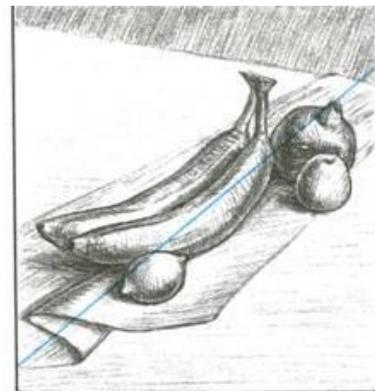
- В натюрморте должен быть композиционный центр, во всей группе необходим основной предмет. Который по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным. Его лучше располагать на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом.



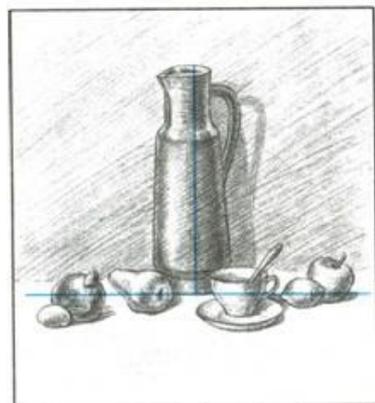
а



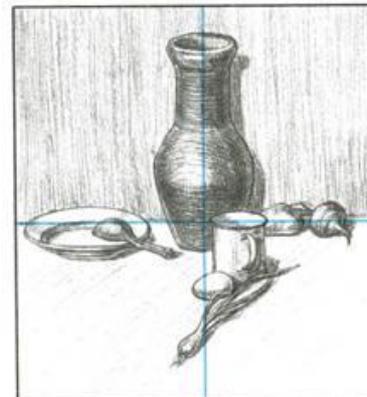
б



в



г



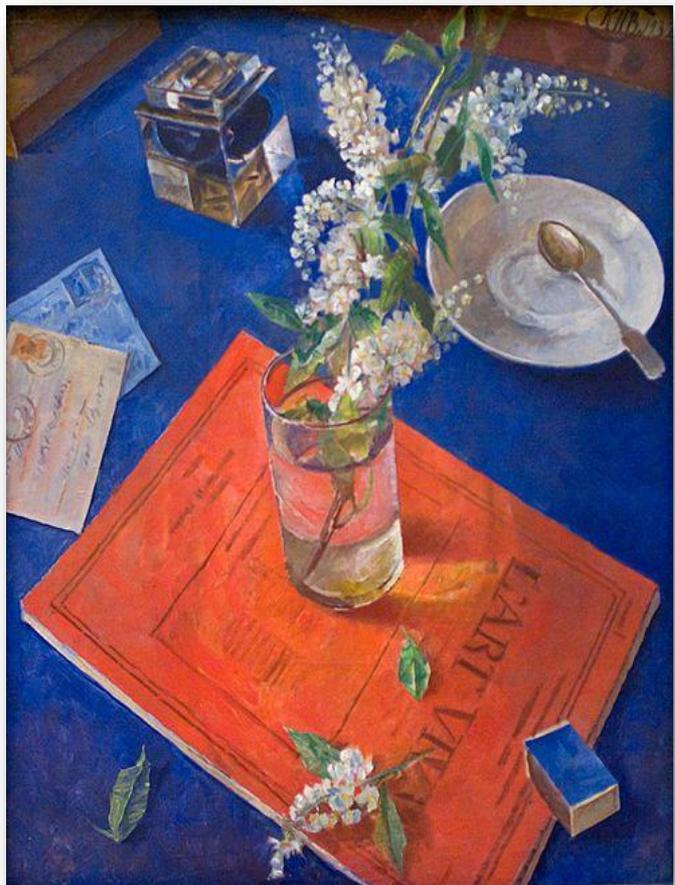
д



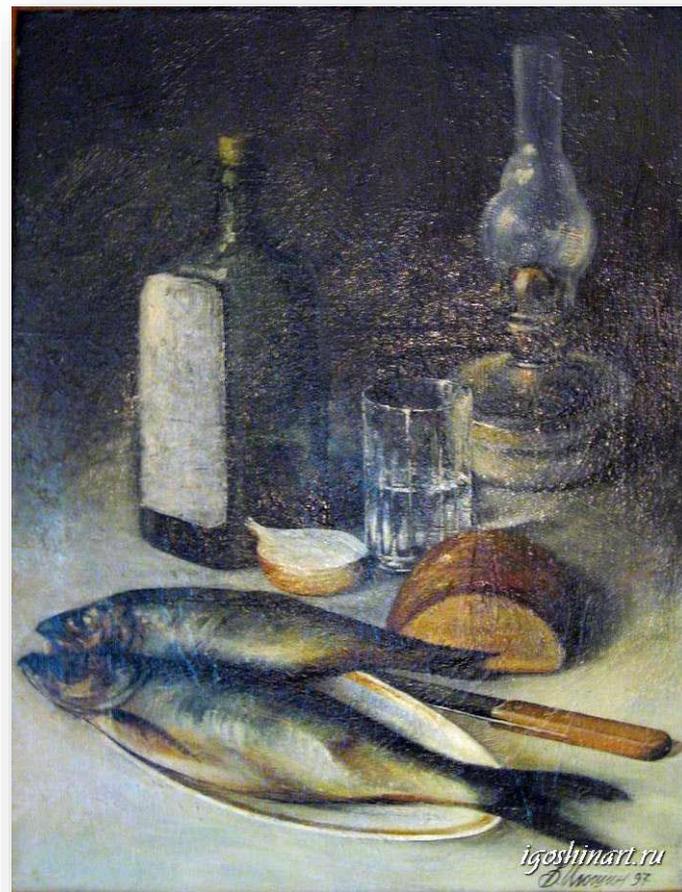
е



- Важно, чтобы предметы не загромождали друг друга, но и не были разобщены. Они должны взаимно подчеркивать и выделять друг друга.



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин,
Черемуха в стакане



Виктор Игошев,
Натюрморт с селедкой





Пётр Филлипович Альберти, Пионы



- Каждый новый натюрморт должен быть поставлен по-новому, композиционных решений может быть бесконечное множество.



Хруцкий, Натюрморт с вазой

- перед вами расположен панорамный натюрморт. Ваша задача с помощью видоискателя увидеть и зарисовать один натюрморт состоящий из 3-4 предметов и охарактеризовать его по критериям.

- **Описание натюрморта (анализ):**

1. колорит (теплая, холодная цветовая гамма);
2. цвет (сближенные, контрастные цвета);
3. освещенность (прямое освещение, боковое освещение, против света);
4. расположение листа (горизонтально, вертикально);
5. в какой геометрической фигуре выстроена композиция;
6. определить композиционный центр;
7. дать название натюрморту.





ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

- Сегодня я узнал...
- У меня получилось...
- Было трудно...
- Меня удивило...
- Было интересно....

Теперь я умею....

