

*Полесушкина Ирина Васильевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МУДО «Центр детского творчества №2»*

**Современные подходы в организации воспитательного-образовательного процесса в кружке декоративно-прикладного творчества**

Современные образовательные стандарты ставят перед педагогами дополнительных учреждений необходимость пересмотреть устоявшиеся подходы к организации воспитательного процесса в кружках.

Спад популярности кружков декоративно-прикладного творчества - шитья, вязания крючком и на спицах, вышивания, резьбы и росписи по дереву, выжигания вызван с изменением системы ценностей. Если в начале 1980-х, в эпоху товарного дефицита, навыки кружковцев могли помочь им одеваться и украшать жилища, то сейчас эта мотивация исчезла. «Зачем тратить время на вязание кофты, если можно купить ее в магазине?».

Только вязать крючком или плести бисером уже не интересно детям, из-за однообразия деятельности детей на занятии, только плетение бисером или лепка из глины и вязание спицами. В моде комплексное обучение, где детей обучают разным видам декоративного творчества, в разных техниках.

Даже в работе с мягкими игрушками заметны изменения. Девочек, уже не заманишь шить плюшевых зайчиков, их интересуется моделирование или дизайн одежды, а также кружок, где есть возможность своим творчеством заработать деньги.

Каждый из нас, понимает, что система образования не может оставаться неизменной и поэтому мы - педагоги обязаны совершенствовать свое педагогическое мастерство, искать новые подходы к детскому уму и сердцу, стать образцом, примером для подражания. От нас в значительной степени зависит психологический климат в группе, эмоциональный комфорт каждого ребенка, характер складывающихся взаимоотношений между воспитанниками, успехи ребенка в деятельности.

«Современному ребенку - современному педагога!» - лозунг сегодняшнего дня. Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога и организации образовательного процесса.

Пересмотрены подходы к организации обучения и воспитания детей.

Воспитателям необходимо овладеть современными образовательными технологиями, с помощью которых можно реализовать требования новых федеративных государственных образовательных стандартов. Это хорошо известные технологии проблемного диалога, игровые педагогические технологии, технологии продуктивного чтения, деятельные технологии, а также ИКТ - технологии.

В профессиональной деятельности гармонично сочетать и интегрировать традиционные формы взаимодействия с инновационными.

Отказ от учебной модели, т.е. от занятия, заставил нас перейти к новым формам работы с детьми. Если ранее считалось, что основные образовательные усилия педагога сосредоточены на проведение занятий, то теперь образовательный потенциал признан за всеми видами совместной деятельности педагогов и детей.

Дети постоянно находятся в игре, для них это образ жизни, поэтому современный педагог органично «встраивает» любую деятельность в детскую игру, что делает образовательный эффект более значительным.

Чтобы дети были активными участниками воспитательно - образовательного процесса занятия строить таким образом, чтобы большую часть говорили дети,

рассуждали по теме, участвовали в художественном творчестве, опытах, труде, исследовательской деятельности.

Стимулировать детей к успеху. Активность, успехи детей, хорошее отношение к сверстникам стимулируем, поощряем, отмечаем, отмечаем с помощью экранов добрых дел, экранов настроения, отмечаем в портфолио, благодарим родителей за хорошее воспитание детей. Эти педагогические приемы хорошо стимулируют детей к совместной образовательной деятельности с педагогами.

Нужно привлекать родителей к участию в реализации программы, к созданию условий для полноценного и своевременного развития ребенка. Родители наших воспитанников - активные участники образовательного процесса, участники всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонние наблюдатели.

На мой взгляд, современному обществу требуется уже не педагог-исполнитель, а педагог-исследователь, инициативный, широко образованный, поэтому надо стараться творчески, нетрадиционно, по-новому преподнести материал, интересно организовать педагогическую работу, предоставляя детям возможность проявить себя творчески.

Невозможно переоценить тот жизненный опыт, который получает ребенок, имеющий возможность посещать кружки по интересам. Удачно выбранный кружок будет способствовать движению вперед ребенка, увеличивать его способности находить себе дело по душе, стремиться и достигать целей, радоваться новым успехам.

**Содержание программы** дает возможность использовать различные формы организации и методы обучения с учетом их образовательных потребностей. Содержание и время по разделам регламентируется соответствующим учебно-тематическим планом.

Для повышения интереса детей к народно-прикладному творчеству педагогу нужно включать в занятия с посещением музеев, встречи с известными мастерами, выставки, мастер-классы, а также посещение и реализация детских поделок через салоны «Народные ремесла».

Для успешного функционирования кружка подобрать материал, соответствующий интересам и склонностям участников кружка. Это позволит им самостоятельно подбирать мотивы, отбирать материалы и технику выполнения. Выполненные работы будут использованы для участия на различных конкурсах, что будет способствовать росту детей в кружок и престиж самого кружка.

#### **Формы и методы проведения занятий.**

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины. Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются разные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия или поделки. С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно-прикладном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства. Используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, частично-поисковые (в форме игры или конкурса).

Большую роль в обучении имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному», и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развития навыков и умений. Программа составлена таким образом,

чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по декоративному творчеству. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети прониклись творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом. Уровень знаний обучающихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы.

Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы- стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, подарить друзьям и родным.

Педагог-руководитель студии, кружка, объединения формируя группу, принимает всех желающих детей (не выбирая по способностям), руководствуясь лишь возрастными критериями, прописанными в образовательной программе. Родители же приводят детей в кружки, преследуя различные цели. Так в кружке оказываются дети, родители которых, особенно не спрашивая желание самого ребенка, считают необходимым с пользой организовать его досуг. Такие родители, как правило, выбирают для своих детей все подряд кружки дома творчества, удобные по расписанию, не задумываясь о направлении их деятельности, руководствуясь мыслью о том, что любое «развитие» пойдет на пользу ребенку. Такие дети, не имея собственного увлечения данным видом деятельности, часто пропускают занятия, меняют кружки, или, в виду каких-либо причин. Совсем покидают дом творчества. Примерно также обстоят дела с детьми, родители которых считают, что ребенок в детстве должен все «попробовать», что предлагается (и что финансово доступно) в сфере дополнительного образования: немного попеть в хоре, немного поиграть на гитаре, немного позаниматься иностранным языком, немного потанцевать и так далее. Такие дети, как, как правило, не задерживаются в коллективе надолго-ведь нужно все успеть!

Успех творческой деятельности такой разноплановой группы зависит от того, насколько комфортные условия для развития каждого ребенка будут созданы руководителем группы, насколько сплоченным будет коллектив детей, как будут построены отношения педагога с родителями детей.

С первого дня деятельности коллектива педагог должен уделять внимание, тщательно продумывать и планировать работу учащихся. Иными словами, понимать то, что, принимая в коллектив ребенка, он принимает в коллектив, в более широком смысле, всю его семью.

Позитивную роль в приобщении родителей к творчеству их детей имеют совместные проекты, в реализации которых участвуют дети вместе со своими родителями. Это могут быть - «веселые эстафеты» и соревнования с участием не только родителей, но и братьев и сестер, и, даже, бабушек и дедушек обучающихся-в кружках спортивного направления. Имеют познавательный характер командные «игры по станциям», для участия в которых приглашаются все желающие родственники и друзья кружковцев.

Таким образом, педагог получает дополнительную возможность пригласить в свое объединение новых детей.

В наше непростое время нет однозначных рецептов, чтобы навсегда избавить педагога от трудностей и проблем, возникающих в процессе его работы, но дружный, сплоченный им детский коллектив, поддержка родителей, собственное творческое отношение к делу - лучшие помощники педагога на пути к успеху.

**Список литературы:**

1. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2000И
3. Ильинская И.П.: Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности.-Белгород: БелГу,2005.
4. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. - М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Мырза Н.Н. Инновационный метод проектов на занятиях кружков ДПТ. // Энциклопедия знаний [Электронный ресурс] —Режим доступа. — URL:<http://pandia.org/text/79/041/31592.php> (дата обращения: 01.11.2017)
6. Педагогическая практика в начальной школе [Текст]: учебное пособие для студентов средних пед. учебных заведений / Г.М. Коджаспирова [и др.]; под ред. Г.М. Коджаспировой, Л.В. Бориковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр Академия, 2000. – 272 с.
7. Петракова, Т.Н. Сердечность воспитания [Текст] / Т.И. Петракова // Педагогика: научно-теоретический журнал. – 2004. – №7. – с. 34-39.
8. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы [Текст]: учебное пособие для студентов пед. колледжей / И.П. Подласый. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 400 с., ил
9. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru> /, свободный. – Загл. с экрана.