

УДК 37.02

Д.Я. Дмитриева,
г. Луганск

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В данной статье автор указывает на то, что правильное использование дидактических материалов, в целях обучения изобразительному искусству, помогает в развитии творческого мышления и позволяет с помощью наглядности передать знания для дальнейшего использования их на практике.

Ключевые слова: дидактика, дидактические средства, методика «Монтессори», изобразительное искусство, индивидуальные особенности.

Abstract. The author points out that the correct use of didactic materials, for the purpose of teaching fine arts, helps in the development of creative thinking and allows visually teach knowledge for further use in practice.

Keywords: didactics, didactic tools, «Montessori» technique, fine art, individual characteristics.

На протяжении развития человечества изобразительное искусство было одним из главных визуальных способов передачи информации, сохранения важных исторических событий и как следствие – способом передачи знаний и обучения нового поколения. В наши дни изобразительное искусство является неотъемлемой частью образования, т.к. способствует развитию креативного мышления и восприятия мира. Для наглядного примера и углубленного восприятия знаний на занятиях по изобразительному искусству часто используются дидактические материалы, что позволяет быстрее освоить полученные знания и применять их на практике в области живописи, рисунка, композиции и т.д.

Обучение — это процесс взаимодействия педагога и обучающихся, цель которого является получение и усвоение знаний, умений и навыков. Педагог помогает учащимся в развитии интеллектуальных и творческих способностей, формировании мировоззрения, а также разобратся с поставленными задачами [3].

Термин «дидактические материалы» определяется как конкретная форма, представление учебной программы, которую педагог использует на занятиях в классе или для самостоятельной работы обучающихся в классе или в качестве домашнего задания [2].

В дидактические материалы могут быть представлены в виде презентации, схемы, таблицы, иллюстрации, различного рода пособия и пр., в дополнение используются материалы, разработанные при помощи компьютерных технологий.

Главная цель использования дидактических материалов — восприятие и усвоение темы и содержания занятия, применения обучающимися практических навыков для решения поставленных задач.

В наши дни глобальной цифровизации, и в связи с популярностью сети Интернет, педагоги активно используют оцифрованный учебный материал, обмениваются современными разработками, благодаря чему успешно происходит обучение по материалам, организуют самостоятельную или аудиторную работу.

В связи с многообразием предлагаемого в сети Интернет учебного материала, способов и методов практического применения, возникают затруднения с достоверностью и качеством информации на практике. Педагогу необходимо заниматься подбором качественного информативного материала для применения его на занятиях с учащимися [5].

Разработаны материалы по работе с учащимися младшей возрастной категории 3-5 лет, как пример, методика М. Монтессори, которая была разработана с целью активного

формирования эстетического вкуса личности ребенка. После проведения длительных исследований и наблюдений за реакцией учеников, которые изучали, предлагаемые им предметы М. Монтессори была убеждена, что методика была эффективной. Главной целью было исключить задания, не привлекающие интерес, а побуждающие детей к обучению, для того чтобы на собственном опыте у обучающихся формировались знания [6].

Педагогу важно было учитывать личностные особенности учащихся и ориентироваться на их спектр увлечений.

Занимаясь разработкой дидактических материалов, Мария Монтессори обращала внимание на следующие особенности работы:

1. Информация с которой ученик взаимодействует;
2. Определение трудностей в обучении;
3. Проверка и работа над ошибками;
4. Усложнение программы от базового к продвинутому уровню.

Одним из главных принципов методики «Монтессори», является соответствие учебной программы возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося, а также удовлетворение их интересов в обучении, что способствует их развитию.

Мария Монтессори предложила различать детей по возрастным категориям, чтобы представленный материал, соответствовал уникальности каждого из обучающихся. Важно, чтобы каждый педагог при работе уделял внимание тому, как обучающийся справляется с полученной информацией, использует для решения поставленных задач и насколько он заинтересован. В конце занятия по отношению обучающегося к пройденному материалу можно сделать вывод о его увлеченности предметом и достаточно ли устраивает проведение занятия с полученными знаниями. Реакция обучающегося может значительно различаться при правильности подбора используемых учебных материалов [1].

Дидактические средства обучения используются для развития творческого потенциала учащихся и правильного восприятия полученной информации, для понимания за короткое время. Создаются различного рода пособия, с использованием аудиовизуальных средств обучения, для учащихся, которые помогут при использовании полученного материала, что-либо рисовать, писать или повторять при самостоятельной работе. Для более качественной работы педагог может самостоятельно разрабатывать и использовать на занятиях методические пособия, учитывая индивидуальные особенности обучающихся [4].

Использование дидактических материалов на занятиях по изобразительному искусству играет важную роль в формировании профессиональных навыков и творческого мышления учащихся. Они позволяют учащимся усвоить и систематизировать полученные знания и применять их на практике. Дидактические материалы по рисунку и живописи помогают развивать художественное восприятие и технические навыки, формировать эстетический вкус. Таким образом, использование дидактических материалов в процессе обучения являются необходимой частью образовательного процесса и способствуют формированию эстетического вкуса и творческих способностей учащихся.

Литература

1. Голицынский Ю.А. Дидактический материал как помощник в преподавании. – СПб.: Сфера, 2003. – 89 с. — Текст : непосредственный.
2. Борлакова А.А. Особенности использования дидактического материала в системе М. Монтессори // В сборнике: Актуальные проблемы воспитания и обучения. Материалы всероссийской научно-практической конференции обучающихся. Ответственный редактор З.К. Узденова. Карачаевск, 2022. С. 41-44 — Текст : непосредственный.
3. Дмитренко Н.О. Принципы развивающего обучения на уроках изо в начальной школе // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). 2014. № 4 (30). С. 225-230. — Текст : непосредственный.
4. Захарова Т.В., Басалаева Н.В. Методические особенности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках в школе // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. 2019. № 10. С. 170-175. — Текст : непосредственный.

5. Краснова Л.А. Особенности подготовки будущих педагогов к разработке и использованию учебно-дидактических материалов в учебном процессе // Заметки ученого. 2023. № 2. С. 69-71

6. Метод Монтессори в России / Проф. Ю. И. Фаусек. Обл. и марка работы С. В. Чехонина. –Петро град: 2004. - 82, С. 101-105 — Текст : непосредственный.