

Крылова Ольга Евгеньевна
Воспитатель
МБДОУ Детский сад №44

Особенности развития речевого творчества в дошкольном возрасте

Большинство педагогических исследований доказывает, что старшие дошкольники обладают уникальными возможностями в области речевого творчества, они способны придумать оригинальные сюжеты в устной форме под влиянием и в результате специального обучения. Вопросы, связанные с понятием и структурой способности к речевому творчеству у старших дошкольников, рассматриваются, в частности, в диссертации В. А. Красновой на тему «Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников: на материале сказок», где она справедливо заметила: «В педагогической науке и практике вопросы формирования способности к сочинению сказок мало изучены. Не уточнено понятие самой способности, её структура применительно к дошкольному возрасту, хотя содержательной стороне этого вопроса (обучение сочинению) уделяется сегодня много внимания».

Дошкольный возраст – начальный этап образования личности ребёнка, становления его личностных качеств. В исследованиях Т. С. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, А. Н. Поддьякова, В. В. Давыдова и др., посвященных развитию художественно-творческих способностей дошкольников, отмечается, что у ребёнка при создании мотивации к творчеству появляются качества личности, характеризующие его как творца. Среди них авторы выделяют: любознательность, творческую инициативу, художественно-творческую активность, самостоятельность, увлечённость процессом творческой деятельности, целенаправленность, эмпатию, потребность к сотрудничеству в творческой деятельности.

При этом исследователи утверждают, что определённого уровня развития они достигают только к концу старшего дошкольного возраста. В связи с этим, на наш взгляд, личностные качества не входят в структуру способности к речевому творчеству у старших дошкольников, а развиваются вместе с ней.

Исследования Н. В. Гавриш, Л. В. Ворошниковой, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца и др. подчёркивают, что в основе речевого творчества лежит восприятие произведений художественной литературы и фольклора, картин, предметов, явлений. В трудах А. Е. Шибицкой, О. И. Никифоровой, О. С. Ушаковой, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др. учёных рассматриваются особенности восприятия художественной литературы ребёнком старшего дошкольного возраста. Исследования Л. А. Колуновой, А. И. Полозовой, С. М. Чемортан и др. показывают, что дети 5-7 лет способны воспринимать композицию произведений, улавливать их сюжетную линию, динамику событий, отношения героев друг к другу. О. С. Ушаковой была обнаружена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. В это понятие она включает способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же она относит и способность к различению жанров, понимание их особенностей, осознание связи компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

Развитие речевого творчества дошкольников является важной задачей, которую ставит перед педагогами Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Современная система развития речевого творчества дошкольников располагает богатым теоретическим и практическим материалом –

собственной базой психолого-педагогических данных. Вместе с тем, требуют дальнейшего изучения и разработки лингводидактические, психолингвистические и психофизиологические основы методики развития речевого творчества. В связи с этим, в настоящее время целесообразно определить и уточнить понятийную основу исследований, связанных с поиском продуктивных педагогических подходов к развитию речевого творчества детей. Так, анализ специальной литературы показывает, что требует уточнений содержательная трактовка таких понятий, как «детское творчество», «словесное творчество» и «речевое творчество» дошкольников в контексте их отличительных особенностей и взаимосвязи. Традиционно понимание творчества в педагогике и психологии формировалось на основе гносео-аксиологического подхода. Понятие «детское творчество», имея свои характерные особенности, применимо к любому виду творческой деятельности дошкольников, в том числе и речевой, и рассматривается в науке с тех же позиций.

В отечественной психологии и педагогике существуют разные точки зрения на проблему обучения и творчества. Первая позиция характеризуется предоставлением ребенку свободы в проявлении творчества, исключается всякое обучение (О.А. Карабанова, С. Д. Смирнов, Е. Е. Кравцова, Р. М. Чумичева и другие). Так, с точки зрения С. Д. Смирнова, достаточно для развития и воспитания творческой личности создать необходимые условия. Вторая позиция определяется существующей взаимосвязью между процессом творчества и обучением, обеспечивающей не только создание новых образов, но и формирование личностных качеств ребенка.

Процесс формирования творчества предполагает участие взрослого, роль которого меняется на разных этапах его проявления (Н. А. Ветлугина, А. А. Волкова, Т. Г. Казакова, И. Я. Лернер, О. С. Ушакова, Е. А. Флерица, Т. С. Комарова и другие).

Основополагающее значение для осмысления роли обучения в развитии детского творчества имеют многолетние исследования и практическая работа Т. С. Комаровой и её учеников, которые свидетельствуют, что обучение не препятствует развитию творчества, а сопутствует его становлению. С точки зрения Н. А. Ветлугиной развитие творчества идёт от подражания взрослому к применению приобретённого опыта в самостоятельной деятельности, а затем и к творческой инициативе. Ею выделены этапы творческого процесса на материале художественных видов деятельности: возникновение замысла, поиск художественных средств для воплощения замысла, получение творческого продукта.

Дошкольный возраст – это начальный этап становления основ творческой индивидуальности ребёнка в разных видах художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной, художественно-речевой.

Среди исследователей, осуществлявших работу в области художественно-речевой деятельности и речевого творчества дошкольников, можно назвать имена: А. П. Усовой, К. Д. Ушинского, О. С. Ушаковой, Л. С. Фурминой, А. Е. Шибицкой, Е. А. Флёринной, М. М. Кониной, Л. А. Пенъевской, Н. А. Орлановой, Л. М. Ворошнина, Э. П. Коротковой, О. М. Дьяченко, О. Н. Пищухиной, Е. И. Тихеевой, С. М. Чемортан и других.

Однако, кроме понятия «речевое творчество», исследователи используют – «словесное творчество». Понятие «словесное творчество», по мнению Т. Н. Ушаковой можно применить к любому случаю креативности, связанной со словом. В то же время оно относится к двум хотя и связанным, но все же принципиально разным областям: творчеству в языке и творчеству в речи. С языковым творчеством связаны процессы, которые ведут к преобразованию в самой языковой системе – как у отдельной личности, так и в общенациональном языке.

По мнению О. С. Ушаковой и Н. В. Гавриш, дети младшего дошкольного возраста проявляют интерес и осваивают способы словотворчества без специального обучения в процессе активного познания окружающего мира, но в совместной деятельности со взрослым. К. И. Чуковский, обсуждая вопрос о соотношении подражания взрослым и творчества при усвоении детьми родного языка, блестяще продемонстрировал, как нерасторжимо слиты и то и другое, показал, как велика речевая одарённость ребёнка, способного на основании анализа речи взрослого усваивать языковые модели и правила. По его выражению, «само подражание» является здесь творческим актом».

Потребность «словотворить» отпадает за ненужностью вследствие расширения детского кругозора, социального и речевого опыта у детей. Постепенно с формированием определенного лексического запаса, расширением жизненного, художественного, речевого опыта ребенок выходит в речевом творчестве за пределы слова, словосочетания и начинает самостоятельно создавать разнообразные монологические высказывания – фразы, надфразовые единства, тексты. Учёные Л. В. Ворошнина, М. М. Рыбакова, С. М. Чемортан, А. Е. Шибицкая и другие отмечают, что интерес к словесному творчеству наблюдается у детей ближе к пятому году жизни, который позволяет им создавать новые речевые продукты – тексты любого объема и формы – небылицы, стихи, сказки.

Поэтому традиции исследования развития словесного творчества дошкольников связаны и с рассмотрением ее как одного из видов связного высказывания в условиях обучения родному языку. А. М. Богущ, Л. М. Гурович, А. В. Запорожец, Н. С. Карпинская, Л. П. Стрелкова, О. С. Ушакова и другие отмечают, что к старшему дошкольному возрасту у детей формируется осознанное художественно-эстетическое восприятие литературных произведений, проявляемое в понимании содержания и идеи, развивается способность выделять и осмысливать выразительные средства языка произведения.

Термин «словесное творчество» был широко принят в методической литературе 70-80-х годов XX века. По словам О. С. Ушаковой, «под словесным творчеством дошкольников понимается продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений – сказок, рассказов, стихов».

Словесное творчество, с точки зрения А. Е. Шибицкой, представляет собой продукт детского творчества (прозаический), имеющий целостное повествование определённого содержания, с определённой темой, большим или меньшим количеством лиц, сюжетом и речевыми средствами. В исследованиях конца 80-х годов, наряду с понятием «словесное творчество», стало широко использоваться словосочетание «речевое творчество», которое представляется более точным и научно более строгим, а его использование – более оправданным, так как оно непосредственно связано с ведущими понятиями в педагогике детей дошкольного возраста – понятиями «речь», «речевая деятельность», «речевое общение».

В связи с этим правильно говорить о речевом творчестве, творческой речевой деятельности детей. Речевое творчество — это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которой должен быть связный, логически выстроенный текст; один из сложных видов художественно-речевой деятельности старших дошкольников и важный показатель их литературного развития.

А «словесное творчество» можно рассматривать как часть речетворчества вообще: способность «творить слова», создавать детские неологизмы. Наряду со словесным творчеством, педагоги-исследователи выделяют и другие формы речевого творчества дошкольников: творческие пересказы, сочинение рассказов и сказок, историй, приключений, стихов, потешек, небылиц, загадок, описание произведений искусства.

Н. Н. Поддьяков одновременно с познавательным творческим экспериментированием, направленным на получение новых сведений, новых знаний, выделил продуктивное творческое экспериментирование, продуктом которого являются не только постройки и рисунки, но и сказки.

Дошкольное образование всегда отличалось сменой и наличием свободного воспитания и воздействия взрослого на развитие ребенка, их конвергенцией в современном обществе. В связи с этим, рассматривая точки зрения на проблему соотношения обучения и речевого творчества, нельзя не согласиться с каждой из них.

В педагогических исследованиях Л. М. Ворошниковой, Э. П. Коротковой, Н. А. Орлановой, О. Н. Сомковой, Е. И. Тихеевой, О. С. Ушаковой, Е. А. Флериной и других, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием обучения, важным условием которого становится выбор средства. В результате обучения дети способны придумывать оригинальные сказки в устной форме, владея элементарными (доступными) для их возраста и понимания приемами сочинения.

Завершая, отметим, что аналитические материалы, представленные выше, раскрывают понятие «речевое творчество» дошкольников, как базовое в проблемном поле педагогических исследований, посвященных развитию речевого творчества данной возрастной группы детей, с гносео-аксиологического подхода. Однако всё чаще в специальных текстах и практике психолого-педагогической работы с речевой активностью дошкольников применяется термин «способности к речевому творчеству» у дошкольников. Вместе с тем, само понятие и структура такой способности до сих пор не раскрыты в полной мере и требуют дальнейшего уточнения, что может являться предметом обсуждения самостоятельной научной публикации.

Список литературы:

1. Акулова О. В., Сомкова О. Н. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. М.: Центр педагогического образования, 2008. 240 с.
2. Веснина О. А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2.1. — С. 4-6. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2185/> (дата обращения: 11.12.2017).
3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва, «Просвещение», 2004.- 175с.: ил.
4. Ворошнина Л. В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. Пермь: ПГПИ, 1991. 165 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. -3-е изд. - Магнитогорск, МГТУ им. Г.И. Носова, 2011.- 96с.
6. Гавриш, Н. В. Развитие речетворческой деятельности в дошкольном детстве // Педагогическое образование и наука. – 2011. - № 12. – С. 17-21.
7. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 472 с.
8. Гетманова Е.В., Коптева Н.А. Формирование способности к сочинению сказок как метод речевого развития дошкольников. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - № 43.- 2015.- 164с
9. Елжова Н.В.: Формы работы в дошкольном образовательном учреждении. - Ростов на/Д: Феникс, 2010.- 245 с.
10. Ельцова О. М., «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета / О. М. Ельцова, Л. В. Прокопьева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016 -192 с.