

***Пшеничкина Виктория Васильевна
Яковлева Анна Генриховна
Воспитатели
МАДОУ г. Мурманска № 93***

Развитие связной речи в совместной сюжетно-ролевой игре воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста

В соответствии с ФГОС ДО, игра выступает как особая форма социализации ребенка. Посредством игрового общения дети легче обучаются, игра раскрепощает ребенка, раскрывает его как самостоятельную личность.

Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в деятельность, метод стимулирования их активности.

Игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях.

Согласно ФОП ДО (П.24.5.) игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

С первых дней жизни ребёнка общение является одним из важнейших факторов его психического развития. Современные дети живут в эпоху, полную противоречий, насыщенную информацией, постоянными переменами, быстротечностью событий. Живое общение со взрослыми или другими детьми постепенно заменяется для них просмотром телевизионных передач, фильмов, компьютерными играми. Поведение ребёнка часто повторяет увиденное на экране. При этом у него не хватает запасов физического, психического здоровья, чтобы справляться с такими нагрузками. Дети становятся малообщительными, импульсивными, им трудно контролировать свои эмоции, понимать собственные переживания и чувство других людей.

В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для детей – основной вид деятельности, форма организации жизни, средство всестороннего развития.

Коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста включают в себя: желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил в общении со сверстниками и взрослыми.

В игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности (например, в учебной). В развитой ролевой игре с ее сложными сюжетами и ролями, которые создают широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение.

Игра для детей – это речь. Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно сюжетно-ролевая игра

помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

В процессе сюжетно-ролевой игры развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребёнка.

Развитие речи, через сюжетно – ролевые игры играет главную роль, так как, именно в ней дети учатся договариваться, находят общие контакты, передают взаимоотношения между людьми.

Важным и эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми. Каждый способ игры формируется достаточно быстро и легко, если он отделен от усвоенных способов. Полезное влияние сюжетно-ролевых игр на развитие речи, позволяет использовать как средство диагностики и коррекции становления речи, они позволяют подтолкнуть ребенка к использованию речевых средств. Развитие коммуникативных умений происходит успешнее тогда, когда педагоги, организуя коллективные дела в группе, стараются целенаправленно использовать их в этом направлении. На протяжении всего периода ребенок старшего дошкольного возраста будет развиваться во всех направлениях речи: грамматический строй речи; словарный запас; связная речь (монологическая, диалогическая). А также будет изменен характер взаимоотношения между речью и пониманием.

Для каждого педагога дошкольного образования, стоит задача, как улучшить, или усовершенствовать речь. Для этого мы используем в работе с детьми не только диалог, но и монолог (текст), как грамотно и правильно учиться говорить. Игра – это и есть толчок, для развития языка и слова. Чтобы ребенок качественно и своевременно овладел устной речью, для этого необходимо, чтобы он пользовался ею как можно чаще, вступая в контакт со взрослыми и детьми. В процессе игры дети накапливают необходимый запас слов, приобретают умение выражать свои мысли наиболее полно и связно, учатся правильно использовать в своей речи грамматические формы, распределяют между собой роли, проговаривают основные действия той или иной роли. Мир взрослых влияет на мир детей и наоборот. Сама игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все взаимосвязано и переплетено. Через игру ребенок-дошкольник познает мир, готовится к взрослой жизни, одновременно и игра является основной творческого развития ребенка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. В игре находят выражение потребности ребенка-дошкольника. Роль воспитателя заключается в том, чтобы ориентировать детей на то, что в общении надо не только говорить самому, но и давать возможность высказаться другим детям. В чем особенность сюжетно-ролевой игры как основного вида игры ребенка дошкольного возраста? С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление интересов ребенка. Важно, что сюжетно-ролевая игра строится на взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми. Основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Особенностью сюжетной игры является наличие воображаемой ситуации. Мнимая ситуация сюжета и ролей, которые принимают дети в процессе игры, в том числе с использованием своего рода вещей и предметов. Можно увидеть, что чаще всего ребенок берет на себя роль взрослого. Наличие роли и игры означает, что ребенок идентифицирует себя с тем или иным человеком и действует от имени этой ролевой позиции. Такая ролевая позиция демонстрируется в действиях: правильное использование тех или иных объектов (ставит градусник, как медсестра, за рулем автомобиля в качестве водителя, также входит в различные отношения с другими 27 играющими). Роль также выражается в действиях, речи, мимикой, пантомимы [8, 12].

Сюжетно-ролевая игра является речевой ситуацией, где происходит обучение диалогической речи, она направлена на развитие умений договариваться во время общения, вступать в разговор, соблюдать речевой этикет, выражать свои чувства, доказывать свою точку зрения. Главной особенностью игровой воображаемой ситуации является, то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации. Действие, как правило, придумано, а не определено какой-то конкретной вещью. Идея и мысль в игре нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет лошадь), которое позволяет осуществить требуемое по смыслу действие. Л.С. Выготский подчеркивал, что творческая ролевая игра — преобладающая деятельность ребенка трех—шести лет, так как она создает область ближайшего развития. В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он как бы на голову выше самого себя. «Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все предпосылки развития; ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения... За игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания более общего характера... Действие в воображаемом поле, в придуманной ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов — все это возникает в игре и ставит ее на высший уровень развития, возносит ее на гребень волны, делает ее девятым валом развития дошкольного возраста». [8, с. 88]. В сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными. Они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются, это делает игру формой практического познания окружающей реальности. Огромную роль в развитии речи имеют игры, игровые упражнения, которые можно использовать не только в занятиях и в совместной деятельности воспитателя с детьми, но и в самостоятельную деятельность детей. Сюжетно - ролевые игры создают сами дети, а их деятельность носит явно выраженный самостоятельный характер. Творческой ролевой игре присущи мотивы, наиболее общий мотив – это стремление ребенка к совместной социальной жизни с взрослыми. Такое стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, а с другой стороны – с растущей самостоятельностью детей. Таким образом, возникающее противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре, ребенок принимает роль взрослого и воспроизводит его жизнь, деятельность и отношения.

Ролевая игра как средства обучения общению, по мнению специалистов, состоит в том, что та или иная коммуникативная задача решается участниками путем импровизации в разыгрывании определенной ситуации. Возможно одна и та же ситуация проигрывается несколько раз, что и позволяет участникам поменяться ролями, и предложить свои варианты поведения, затем можно обсудить, какие варианты были наиболее удачными

Таким образом, сюжетно-ролевые игры способствуют формированию и закреплению диалогических умений, чем выше уровень игрового творчества детей дошкольников в игре, тем богаче и разнообразнее диалог.

Для успешного проведения сюжетно-ролевой игры в группе детей старшего дошкольного возраста педагогу необходимо организовать предметно-пространственную среду, где дети могут легко подбирать игрушки, комбинировать их «под свои игровые творческие замыслы». Игровой материал можно разместить в коробки с условными обозначениями, дети по своему желанию выбирают сюжет будущей игры, и переносят игровой материал в удобную для них зону группы для свободного построения игрового пространства. Игровой центр должен содержать в себе игрушки разной направленности: игрушки транспортные разного вида и назначения, игрушки, изображающие предметы труда и быта, сюжетные игрушки, куклы разной направленности, атрибуты для ряженья,

предметы-заместители. Рядом с игровой зоной можно расположить модули и крупный строительный материал с целью возможности использовать постройки в игре.

При проведении сюжетно-ролевой игры педагогу следует соблюдать следующий алгоритм действий:

1. Выбор игры
2. Педагогическая разработка плана игры
3. Ознакомление детей с планом игры совместная его доработка
4. Создание воображаемой ситуации
5. Распределение ролей
6. Начало игры
7. Сохранение игровой ситуации
8. Завершение игр

Для поддержания мотивации игрового интереса у дошкольников педагог может использовать следующие приемы:

1. Подбор художественной литературы.
2. Совместное с детьми обсуждение, во что и где хотят играть.
3. Совместное изготовление по изготовлению атрибутов, игровых модулей, макетов по теме игры.
4. «Сюрпризное» преподнесение интересного атрибута предполагаемой игры (посылка от инопланетян в игре «Космонавты», поиск клада по схеме).
5. Ненавязчивое и тактичное участие в игре педагога. «Представьте, на берегу показался Бармалей. Я – Бармалей».
6. Введение в игру другого смыслового контекста. «Баба Яга и Кашей Бессмертный узнали о Доме красоты».
7. Придумывание новых историй на основе реалистических событий.

Правильно составленная сюжетно-ролевая игра должна включать в себя знания о предметах, явлениях, событиях, встречающиеся в социуме, они могут пополнять словарь ребёнка глаголы, обозначающие трудовые действия, существительные обозначающие профессии. Как самостоятельная сюжетно-ролевая игра изменяется у детей старшего дошкольного возраста под влиянием систематического формирования новых игровых умений?

Во-первых, прежде всего, возникает установка на придумывание новой, интересной игры. Сами сюжеты игры, развертываемые детьми, становятся разнообразнее и сложнее, приобретают многотомный характер. Во-вторых, успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога. Можно сказать, что опытный педагог нередко сам встает на позицию ребенка и сам на равных участвует в игровой деятельности, что и позволяет ребенку реализовывать поставленные задачи. В дошкольном детстве не заканчивается для ребенка процесс овладения речью, его речь в целом бывает интересной, грамматически правильно оформленной, содержательной, при помощи речи ребенок выражает свои мысли, выразительно и интересно, старается передавать их в содержании художественной литературы, которая будет продолжаться на протяжении всей жизни. Речь – одна из самых важных линий речевого развития ребенка. С помощью родного языка ребенок входит в наш мир, и получает от этого мира широкие возможности общения с другими людьми. Речь – это чудесный дар природы, который не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить, а мы взрослые должны приложить немало усилий для того, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Большое значение в речевом развитии детей придается в игре: - в игре проявляется творческая деятельность ребенка; - игра является первой ступенью воспитания; - игра развивает у ребенка язык; - игра является для ребенка стимулом для проявления самостоятельности в области языка. В играх

происходит сложный процесс и самый важный для освоения знаний, который мобилизует воображение, внимание, память, умственные способности. Ребенок, разыгрывая роли, изображает те или иные события, устанавливает связь между различными явлениями, учится сам самостоятельно решать игровые задачи, осуществлять задуманное, находить лучший способ, пользоваться своими знаниями, и выражать их словом. Я разработала и внедрила в своей работе целый комплекс сюжетно-ролевых игр. Цель: Составление и внедрение комплекса сюжетно-ролевых игр. Благодаря сюжетно-ролевым играм у ребят появляется ответственность за свою воображаемую работу, лучше развивается воображение, закладывается правильное отношение к труду, также ребята более эмоционально овладевают нормами поведения. В данной работе я использовала несколько сюжетно-ролевых игр: 34 «Зоопарк», «Супермаркет», «Путешествие в Африку». Главной характеристикой сюжетно-ролевой игры является, то, что сам дошкольник выстраивает сюжетосложения, т. е умеет строить новый сюжет, включая в игры, различные персонажи сказок. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ребёнок с помощью своего воображения сам создаёт и развивает сюжет игры, вводит новых выдуманных персонажей. При проведении данных игр мы большое внимание уделяли на активизирующее речевое общение. Стародубцева Н.А., указывает, что педагоги в своей работе могут использовать развивающие методы: 1. Игровой метод; 2. Словесный метод; 3. Наглядный метод [23, с.18]. Работа по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста должна строиться в соответствии со следующими методическими принципами: 1. Принцип развития языкового чувства; 2. Принцип взаимосвязи умственного и речевого развития детей; 3. Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к речевому развитию; 4. Принцип формирования осознания явлений языка; 5. Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, речевого развития; 6. Принцип обеспечения активной речевой практики. Соблюдение этих принципов позволит сделать игру эффективной и добиться результата в речевом развитии дошкольник: - необходимо поддерживать инициативу ребенка в игре; - необходимо обеспечить пространство и время для организации самостоятельных игр; - необходимо создать условия для выбора ребенком игр.

Целью ролевой **игры** является осуществляемая деятельность – сама игра, то есть мотив лежит в содержании деятельности, а не вне ее. Учебный характер **игры** дошкольниками не осознается. С позиции же воспитателя ролевою игру можно рассматривать как форму организации учебного процесса. Для воспитателя цель **игры** – формирование речевых (*и других*) навыков и умений воспитанников.

Известны два вида **речи** - диалогическая и монологическая, которые более приемлемы при проведении **сюжетно-ролевой игры**. Так форма протекания диалогической **речи** (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждают к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, яркая интонационная выразительность, жест, мимика - основные черты диалогической **речи**. Для диалогической **речи** особенно важно умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с услышанным, строить ответ, дополнять и исправлять собеседника.

Монологическую речь характеризуют **развёрнутость**, полнота, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего более напряжённого внимания к содержанию **речи** и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранять живость и непосредственность **речи**.

Сюжетно-ролевая игра отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу, в магазин или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (*врача, продавца, солдата*) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные

или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т. п. Поэтому ролевая игра – это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.

Итак, как же именно в процессе **игры** происходит формирование речевых навыков и умений ребенка?

Именно называние предметов новыми именами, **обозначение действий**, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют и манипулируют с игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства **игры**. Причем речь ребенка, объясняющего игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что **означает** тот или иной предмет или действие. Например, играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается.

Таким образом, **сюжетно** - ролевая игра способствует не только **развитию** речевых умений и навыков, но и позволяет моделировать общение **детей** в различных речевых ситуациях. ролевая игра представляет собой упражнение для овладения детьми навыками диалогической **речи** в условиях межличностного общения. В этом плане ролевая игра выполняет обучающую функцию.

Сюжетно-ролевая игра даёт ребёнку возможность ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, **проигрывая** их неоднократно и как бы понарошку в своём вымышленном мире, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремлённость в выполнении поставленной цели, помогает становлению связной **речи**.

Значение сюжетно-ролевой игры для развития речи детей

Сюжетно-ролевая игра, как свободный вид совместной деятельности детей, объединяет их между собой по собственной инициативе, где они сами определяют **сюжет игры**, берут на себя соответствующие роли, распределяют игровой материал, намечают и **развивают содержание игры**, выполняя игровые действия, а **значит**, учит и **развивает их речь**.

Сюжет и содержание игры дети берут из окружающей жизни, отражают те ее моменты, которые привлекли внимание, вызвали интерес, произвели особое впечатление. **Развивающее значение игры в развитии речи** дошкольника многообразно. В игре ребенок познает окружающий мир, **развиваются его речь и мышление**, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. В игре дети знакомятся с действиями и взаимоотношениями взрослых, отношение к которым выражают в своей **речи со сверстниками**.

Для того чтобы отобразить в игре стороны жизни взрослых, дети предварительно с ними знакомятся, поэтому они стремятся организовать между собой речевое действие, при котором они выражают свои мысли, идеи, будущий проект **игры**.

При организации **игры** и в ходе ее от педагогов и сверстников дошкольники получают и усваивают в процессе группового общения дополнительные сведения. То, что пропускается через игру и построение речевого общения во время ее проведения, дети воспринимают не так, как то, о чем они только что слышали от взрослых или наблюдали сами, потому что игра отображает и моделирует социальные ситуации.

В процессе **игры** дети берут на себя различные роли, выражаясь в услышанных ранее словах, выражениях, речевых актах, диалогах, замещая взрослых, подражая им, имитируя их действия, находятся между собой в определенных социальных взаимоотношениях, т. е. постигают суть речевых взаимоотношений между людьми в реальной жизни.

Сюжет в игре - основание, на котором дошкольник строит целенаправленные речевые воздействия посредством составления своих самостоятельных имитаций реплик диалогов, и даже монологов. Формирование **игры** через построение речевого общения со сверстниками идет постепенно, с **развитием сюжета** и в зависимости от этапов **игры и особенностей развития речи детей**.

В формировании у **детей умения строить сюжет игры** организуют такой вид совместной **игры**, основным содержанием которой является процесс придумывания различных **сюжетных ситуаций**, т. е. стимулируют **развитие их речи** посредством использования самостоятельной инициативы ребенка в построении диалогов и высказываний в будущей игре.

Игрушки выступают в качестве пускового момента самостоятельной **игры детей и развития речи дошкольника**, т. к. предметная обстановка определяет **сюжет**. Игра дошкольников требует опоры на игрушки и предметы, их заменяющие. Основное требование к игрушке-заместителю – это ее удобство в выполнении игровых действий и построения речевого общения между детьми, соразмерность по величине с другим игровым материалом, напоминающая изображаемый предмет общими контурами (кукла может быть сделана из полотенца, если его скатать и надеть фартучек или бантик, вместо тарелки можно предложить кружок картона).

В игре дети в процессе выстраивания их игрового речевого общения используют предметы-заместители, сами заранее выбирают и договариваются между собой, что они будут **обозначать** («Вот это кукла», «Это тарелка», наделяют игрушку-заместитель ролью («Давай это будет папа, а это дочка»).

Выстраивая речевое общение в процессе **сюжетно-ролевой игры**, ребенок осваивает лексику труда взрослых, названия трудовых операций, деятельности взрослых, совершенствует знания в названии специальных предметов труда (полотенце, тряпка, веревка, ножницы, лопатка, веник, запоминает трудовой опыт в быту, описывает со сверстниками опыт из наблюдений, книг и телевизионных передач, посредством **речи** практически понимает глубокий смысл труда.

Правильное руководство формированием **речи** в игре делает ее содержательной, богатой и влияющей на речевое **развитие ребенка**.

Таким образом, игра (*игрушки*) способна вызвать **развитие речи дошкольника**, потому что она – действенна, жизненна; **развивает речевые механизмы**, дополняет их, корректирует и определяет речевое знание, требует постоянного употребления новых слов и усвоение лексических **значений**. Игрушка в речевом **развитии** выступает для ребенка в качестве обобщенного и мотивирующего эталона окружающей материальной действительности.

Ценность **сюжетно-ролевой игры в развитии речи** дошкольника заключается в том, что она стимулирует возникновение общения между детьми, формирует их речевые действия, акты поэтапно, заставляет строить их речь правильно, обеспечивает возможность осуществления речевой деятельности на более высоком уровне.

Речевое **развитие** ребенка формируются в активной игровой деятельности, которая является ведущей. Она определяет его интересы, отношение к действительности, особенности общения и взаимоотношения с окружающими людьми. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью **детей является игра**. В игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по желанию **развивать** свое общение со

сверстниками, реализовывать и углублять свои речевые знания и умения. Чем старше становятся дети, тем выше уровень их речевого **развития и воспитанности**, тем более **значимой** является педагогическая направленность **игры** на формирование речевого поведения, взаимоотношений **детей**, на воспитание активной позиции.

Итак, через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт и получает впервые урок коллективного мышления.

По-прежнему, любимыми остаются у детей старшей группы игры в больницу, в аптеку.

Сюжетно-ролевая игра «Поликлиника»

Обогащение опыта детей	Перевод реального опыта в игровой	Изменение предметноигровой среды	Активизирующее общение взрослого с ребенком
рассказ воспитателя о профессиях врачей. - экскурсия в кабинет врача детского сада. - показ картинок. - чтение рассказа Н. Турыгина «Человек заболел», рассказ о предназначении больницы. - беседа об оборудовании, которые нужны врачам.	Дидактическая игра «Что нужно доктору». По картинке, нужно определить какие оборудования принадлежат определенному врачу. Дидактическая игра «Чей кабинет» Картинки с разными кабинетами врачей, нужно узнать к какому врачу принадлежит этот кабинет. Драматизация произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Дидактическая игра «Катя заболела», «Кому что нужно».	Стерильный халат, медицинские перчатки, а градусник, бинт, «лекарства», «таблетки» подарил врач во время экскурсии. Изготовление игрушек-самоделок: градусников, рентгеновских аппаратов.	Создание проблемных ситуаций: «Я заболела, кто доктор»; - «В лесу случился пожар, пострадали животные, надо лечить»; - какой врач вылечит мишку, у него сломана нога (хирург); - нужен шофер машины скорой помощи

Тема: «Поликлиника», «Аптека»

1. формировать коммуникативные умения и навыки;
2. обогатить, расширить и систематизировать знания детей о профессии врача, о работе поликлиники;
3. способствовать расширению словарного запаса;
4. совершенствовать умение вести диалог, задавать вопросы и отвечать на них;
5. способствовать формированию умения творчески развивать сюжет игры;
6. Способствовать воспитанию культуры речи, вежливости;
7. воспитывать уважение и благодарность к труду врача, медсестры;

8. формировать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Активизация словаря: окулист, терапевт, фонендоскоп, рентген, процедуры, градусник, рецепт.

Интеграция образовательных областей:

Социализация, познание, коммуникация, безопасность, труд, чтение художественной литературы.

Предварительная работа:

1. Экскурсия в медицинский кабинет детского сада.
2. Наблюдение за работой медсестры, врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы).
3. Рассказ воспитателя о работе врача в поликлинике, окулиста, хирурга, педиатра, терапевта, рентгенолога.
4. Рассматривание фотоиллюстраций о работе врачей различной специализации.
5. Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.)
6. Беседа с детьми «Как я с мамой ходил на прием к врачу»
1. Чтение литературных произведений о работе врача: (Б. Житков «Обвал», С. Маршак «Ледяной остров» Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?».)
2. Дидактические игры: «Кому что нужно для работы», «Кто назовет больше действий», «Ясочка простудилась»
3. Ручной труд: изготовление градусника, фонендоскопа, горчичников для игры «в больницу».
4. Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в аудиозаписи.
13. Лепка «Подарок для больной Ясочки».
14. Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны и т. д.)

Роли: врач, медсестра, работник регистратуры, больные.

Предметно-игровая среда:

Халат врача, халат медсестры, шапочки с красным крестом, одноразовые шприцы без иглолок, пластиковые бутылочки, баночки, капельницы, фонендоскоп детский, термометр игрушечный, горчичники из желтой бумаги, бинт, салфетки (вата, бланки для рецептов, сумочка для врача с крестом).

Игровые действия: Работают регистратор, врач и медсестра. Больной идет в регистратуру, берет талон к врачу, идет на прием. Врач принимает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение, выписывает рецепт, врач подписывает. Больной идет в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, перевязывает ранки, смазывает мазью и т. д.

Врач внимательный, вежливый. Больные благодарят за лечение.

Литература

1. 2016г. Виноградова Т. А. «Сюжетно – ролевые игры старших дошкольников» практическое пособие Н. А. Виноградова, Позднякова.
-М.: Айрисс-пресс, 2008. – 128с.
2. Антонова Т. В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками. Дошкольное воспитание 1995. -№10. – с 45-47.
3. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2001.

4. Краснощёкова Н. В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста. 2007
5. Абрамян Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова [и др.]; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2009. – 286 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2008. – 227 с.
7. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольном учреждении: из опыта работы / М.А. Васильева. - М.: Просвещение, 2006. - 112 с.
8. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников», Айрис-Пресс, 2010
9. Михайленко, Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
10. Репина Е.М. Роль художественной литературы в развитии сюжетно-ролевой игры дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/11/rol-hudozhestvennoy-literatury-vrazviti-syuzhetno-rolevoy-igry> (дата обращения: 24.03.2022).