

Мастер-класс для педагогов ДОУ «Изготовление теневого театра»

Подготовил старший воспитатель МБОУ «Средняя школа №16» центр образования структурное подразделение «Детский сад №19» Елисеева А.Н.

«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...»
(Б. М. Теплов)

Цель: Заинтересовать и побудить воспитателей к **изготовлению теневого театра**, с последующим использованием его в **театрализованной** деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Вызвать интерес к **театрально** – игровой деятельности.
- Познакомить с технологией **изготовления теневого театра**.
- Повышение профессионального уровня и обмена опытом участников, расширения кругозора.
- Обучить участников **мастер-класса конкретным навыкам изготовления** силуэтов для **теневого театра**.
- Развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, ручные умения; воспитывать интерес к **театральной деятельности**.

Ожидаемые результаты мастер-класса :

- понимание его участниками сути работы **педагога**;
- практическое освоение участниками **мастер-класса навыков в изготовлении** игрушек для кукольного театра;
- активизация познавательной деятельности участников **мастер-класса**;
- повышение уровня профессиональной компетентности участников **мастер-класса в театральной** деятельности и роста мотивации к формированию собственного интереса к **театральной деятельности**.

Необходимые материалы и инструменты:

Экран
Настольная лампа или фонарик
Картон черный с силуэтами героев сказки
Ножницы
Бамбуковые палочки, палочки от мороженого
Коктельные трубочки
Скотч
Клей («Момент» или «Титан»);

Ход мастер-класса.

Слайд№3	<p>- Уважаемые коллеги, тема нашей встречи сегодня «Изготовление теневого театра». В повседневной жизни детского сада, педагоги используют различные виды театров : бибабо, пальчиковые, настольные, плоскостные (фланелеграф или магнитная доска, марионеточный, книжка-театр, театр масок и др. Теневого театр в детском саду незаслуженно забыт.</p> <p>-Сегодня мы познакомимся историей возникновения и технологией его изготовления.</p>
Слайд№4	<p>История возникновения</p> <p>Теневого театр зародился в Китае в 200 году до нашей эры, в эпоху императора Хань-Ву-ци. Есть легенда про это.</p> <p>Однажды в далекие времена в Китае жил один император. У этого китайского императора была любимая жена. Случилось так, что она заболела и умерла. Император был безутешен. Он удалился ото всех дел, ушел в свои покои, завесил окна тяжелыми занавесками, закрыл все двери и перестал разговаривать. Его придворные не знали, что делать. Дела империи стали приходить в упадок, а император находился в тоске по умершей жене.</p> <p>Однажды главный дворцовый придворный позвал императора в покои его жены и когда император зашел, то он увидел за занавеской силуэт своей умершей жены. Та встала и пошла, ее прекрасный профиль вырисовывался за занавеской на фоне солнца. Император был потрясен. Так главный придворный, показал императору чудеса Теневого театр и вылечил его от тоски. Император стал просить придворного каждый вечер показывать ему представления с куклой, которая была копией его жены. Стал приглашать на просмотры других придворных. Он смотрел, <u>как тень его жены за занавеской движется</u>: ходит, играет на музыкальных инструментах, садится у окна. Она так похожа на его любимую жену, только она - за тончайшей тканью. И императору вдруг стало понятно, что эта ткань - не вечная преграда между ними, и его любимая продолжает жить где-то, только не здесь, и он и его жена когда-то снова встретятся. Просто нужно время. С тех пор он повеселел и стал заниматься государственными делами.</p> <p>С этой прекрасной легендой связывают начало появления теневого театра – искусства теней. Из Китая театр теней начал свое триумфальное шествие по земле, он появился в Индии, Турции, прошел по всей Азии, с войсками Чингиз - Хана добрался до Европы, покорил ее, дошел до России, покорил весь Петербург, потом Москву.</p> <p>Спектакли теневого театра в древности, как правило, проходили ночью, прямо на улице при свете масляной лампы. В одном спектакле могли использовать до 1000 фигур, не считая декораций.</p> <p>Театр теней соединяет в себе три вида искусства — музыку (инструментальное или голосовое сопровождение, литературу (рассказы и сценарии, ремесло (<i>изготовление кукол</i>) или живопись (<i>декорации и сами куклы</i>) в одном.</p>
Слайд№5	Роль теневого театра в развитии детей

	<p>Детский теневого театр является не просто разновидностью игры для ребенка – это дополнительный способ его развития. Игры с тенью стимулируют фантазию малыша, развивают его воображение. Получение тех или иных персонажей здесь возможно, например, путем складывания пальцев определенным образом. Соответственно, это дает дополнительные возможности для развития ловкости рук ребенка, согласованности его движений. При этом, если речь идет о раннем возрасте, то спектакль могут устраивать родители малыша. Дети же более старшего возраста уже способны сами принимать участие в спектакле. Для групповых занятий также возможно использовать теневого театр. В детском саду данные развлечения часто применяются в качестве упражнений для развития моторики и речи ребенка. А текстовое сопровождение, в свою очередь, стимулирует речевую культуру детей.</p> <p>Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.</p>
Слайд№6	<p>Сцена и декорации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для кукольного театра теней подойдут в качестве сценария известные ребенку сказки, басни или рассказы. - Чтобы устроить представление, нужно иметь экран, источник света, набор декораций и фигур, сделанных специально для того текста, который инсценируется. - Декорации делаются из плотной бумаги, а фигурки — из тонкого картона. <p>И те, и другие со стороны, обращенной к экрану, надо зачернить. Это увеличит их светонепроницаемость. Декорации должны плотно прилегать к экрану.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декорации располагаются главным образом по бокам и частично на верху экрана и составляют как бы рамку, внутри которой движутся фигуры. Они должны занимать немного места и быть четкими по силуэту. Фигурки могут перемещаться только вдоль экрана, поэтому их делают в профиль. Надо заранее учесть, с какой стороны появится фигурка, чтобы она была повернута профилем в нужном направлении.
Слайд№7	<p>Сейчас вашему вниманию предлагаю посмотреть известную всеми сказку репку. Внимание на экран.</p>
Слайд№8	<p>Итак, уважаемые коллеги, посмотрите на свои столы, вы найдете на них материалы для изготовления театра теней. Я вам предлагаю сегодня подготовить персонажи для русской народной сказки «Курочка ряба» и по итогу показать спектакль.</p>

Для работы нам понадобится:

- клей, черный картон,
- ножницы,
- черная гуашь или чернила
- кисточки,

- канцелярский нож,
- пергаментная бумага,
- контурные рисунки героев сказки

Пошаговый процесс работы

1. Можно **изготовить** самый простой настольный экран для **теневого театра из картонной рамки**, обклеив ее черным цветом.
2. Затем вырезаем из пергаментной бумаги прямоугольник нужного размера и плотно приклеиваем к внутренней стороне основания экрана.
3. Делаем два крепления для рамки, тоже черного цвета. Экран готов.
4. Теперь приступаем к **изготовлению персонажей**.

Вырезаем контурный рисунок. После закрашиваем его черной краской или наклеиваем черную бумагу, вырезаем контур.

4. Затем берем палочку и приклеиваем ее к силуэту с помощью скотча.
5. Если мы хотим создать подвижных сказочных героев, с двигающимися головами, конечностями, хвостами, в деталях делают проколы, вдевается отрезок проволоки в оболочке и с двух сторон закручивается по спирали.

Персонажи готовы!

6. Для подсветки экрана можем использовать настольную лампу, фонарики закрепленные по краям ширмы, фильмоскоп.
7. Куклы высвечиваются силуэтами на экране, когда на них сзади направлен свет. Картонные декорации и фигурки в этом случае прикрепляются к самому экрану, и их тени будут такой же величины как сами фигурки. Это наиболее простой вид **теневого театра**.

Советы кукловоду

Для первых представлений выбирайте простые сюжеты из народных сказок.

Хорошо отрепетируйте и изучите секреты **теневого театра** перед тем, как дать представление.

Если вы хотите, чтобы кукла или декорация незаметно исчезала или появлялась, поверните ее ребром к экрану и переместите.

Разложите кукол по порядку, и тогда во время спектакля зрителям не придется долго ждать выхода *«артиста»*.

Во время спектакля включайте подходящую музыку.

Озвучивайте каждую куклу *«ее»* голосом.

Двигая источник света, вы добьетесь различных эффектов – изобразите ветер, бурю или снег.

Подведение общего итога:

Теневой театр может быть эффективно использован в **театрализованной** деятельности с детьми дошкольного возраста.

Но, обязательно, в комплексе с другими дидактическими средствами.

Коллеги что для вас на мастер – классе было наиболее интересным и полезным?

Были ли недостатки?

С каким настроением вы уходите с мастер –класса.

Выши пожелания и предложения.

Полезная информация:

<https://cloud.mail.ru/public/kuTF/8AnX2Rtba>

<https://cloud.mail.ru/public/DbTd/yt2UQsQJt>

<https://cloud.mail.ru/public/ztR8/ZhL7Ju5Jf>

Используемая литература:

1. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду Мозаика - Синтез, 2008 год.
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности Мозаика - Синтез, 2008.
3. Мигунова Е. В. **Театральная педагогика в детском саду**, ТЦ Сфера, 2009 год.
4. Щёткин А. В. **Театральная деятельность в детском саду Мозаика - Синтез**, 2008 год.