

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Центр дополнительного образования детей"
города Котельнича Кировской области**

Азбука создания фото-кино произведения

**НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КИНОСТУДИИ «ГОРИЗОНТ»**

**Возрастная категория воспитанников
12-18 лет**

Пособие разработал
педагог дополнительного образования
Таранов Андрей Иванович,
высшая квалификационная категория

г. Котельнич 2020 год

Для кого подготовлено это пособие?

Это пособие подготовлено для практического применения при создании фото-кино произведений любого жанра. Рассчитано для начинающих фотокинолюбителей, блогеров. Разработано на возрастную категорию от 12 до 18 лет широкого круга любителей, занимающихся визуальным творчеством. Оно будет полезно и молодёжи решившей связать свою жизнь с творчеством, желающей поступить в фото - кино - театральные вузы и колледжи.

Введение

Это пособие путеводитель к главной цели - создать собственное фотокинопроизведение, или с максимальной точностью передать зрителю главное и самое интересное из события происходящего рядом. На этом пути встретятся и трудности, и разочарования первыми результатами.

Не нами сказано - дорогу осилит идущий. Профессионалы, создающие шедевры, на которых нам с Вами предстоит учиться, начинали тоже с копирования лучших шедевров мирового искусства. Становятся мастерами только те, кто на основе мирового опыта выработает свой стиль и своё виденье окружающего мира, отношения к происходящим событиям и явлениям.

Профессионалы, создающие телепрограммы, документальные и игровые фильмы или фотографии, работающие в разных жанрах, во многом зависимы. Это и политика телеканалов, главная цель которых получение прибыли и цензура руководства, поэтому они ограничены в выборе тем и героев для своих произведений.

Мы любители свободны и можем выбрать любые темы, героев для своих работ, всегда вернуться к своему проекту. Создавать любые фильмы (документальные, научно-популярные, игровые) с самым скромным бюджетом. Конечно, создание игрового фильма в условиях любительской студии или домашних условиях дело сложное и затратное. Но и тут есть свои преимущества у любителей, которые надо знать и правильно использовать. С целью поделиться

имеющимся опытом и помочь в создании произведения любого жанра в любительских условиях, создано это пособие.

В детской – юношеской киностудии «Горизонт» юные воспитанники уже 50 лет создают собственные фото – кинопроизведения. Фильмы и фотоработы участвуют и побеждают в областных, российских и международных конкурсах и фестивалях. Но самое главное - снимая документальное кино, фото и телепрограммы они пишут «живую» историю, которую кроме нас, любителей, никто не напишет. Воспитанники приобщаются к творчеству и пополняют ряды профессионалов кино, телевидения и фотоискусства.

1. С чего начинается создание любого фото – кинопроизведения?

Выберите исходя из технических характеристик самый качественный прибор для видеосъёмки, имеющийся у вас дома (видеокамера, фотоаппарат с режимом видео, телефон, планшет и. т. д.).

Многие создатели фильмов из разряда «сам себе режиссер» успешно используют дешевые камеры. К примеру, сейчас, когда техника шагнула далеко вперед, видеокамеры и фотоаппараты ушедших форматов можно приобрести за довольно скромные деньги. Рекомендую при отсутствии достаточных средств поискать видеокамеры формата Mini DV. Это уже цифровой формат, но пишущий на ленту. К ней ещё потребуется найти плату видеозахвата 1394 в системный блок. Цена такого комплекта при приемлемом качестве в районе 3000 рублей. Решите, какой вид камеры вам необходим, и какую камеру вы сможете себе позволить. Они могут стоить от нескольких тысяч рублей до нескольких сотен тысяч. Если у вас уже есть относительно недорогая видеокамера, постарайтесь для начала снять фильм, который будет уместно смотреться в формате ВХС «домашнего видео». Для игрового фильма, где все сцены постановочные вполне устроит и современный фотоаппарат с функцией видео съёмки. Главный его минус это отсутствие автоматической наводки на фокус (резкость), но в условиях постановочных сцен и наличия второго оператора, который следит за резкостью это несущественно. А учитывая возможность применения сменной оптики с переходными кольцами (недорогой от линейки

советских фотоаппаратов «Зенит») даже имеет преимущества перед видеокамерой.

Для тех, у кого есть большие финансовые возможности.

- В диапазоне от 4 000 до 8 000 рублей вы сможете приобрести на вторичном рынке достаточно неплохой домашний рекордер или фотоаппарат с функцией видеосъёмки. У таких компаний, как JVC, Canon и Panasonic есть относительно недорогие камеры.
- А в диапазоне от 20 000 до 35 000 рублей можно приобрести действительно серьезные модели таких производителей, как Panasonic и Sony. Такие камеры использовались при съемках игровых и документальных фильмов профессионалами (как вспомогательные и дублирующие). Если вы серьезно настроены на создание фильмов и готовы снять не один шедевр, то вложите деньги в хорошую, прочную камеру.

Есть ещё, как минимум, пять обязательных приборов для съёмки.

- **штативы** (при покупке обращаем внимание на отсутствие люфтов в штативной головке и ногах, наличие центральной перемычки для удержания ног, плавность хода штативной головки).
- **монтажный ноутбук или системный блок.** Для видеомонтажа в них должна быть оперативная памяти ёмкостью не менее 4 гигабайт, а лучше 6, мощный процессор (при покупке лучше обратиться к профессионалу).
- **микрофон.** Если есть возможность работать со встроенным микрофоном это неплохо. Обычно они более качественные. Те, что продаются в обычных магазинах, имеют довольно среднее качество. Но если расстояние от камеры до снимаемого объекта более метра без микрофона не обойтись (рекомендуем заказать через интернет, так как там ниже цена и шире ассортимент).
- **Экраны или зонтики.** Обязательны для съёмки с отражённым (солнечным или искусственным) светом.

- **Дополнительные источники света.** Светильники можно приобрести специальные или использовать любые применяемые в быту. Их устанавливают на специальные стойки или дополнительные штативы. Если финансовые возможности ограничены, источники света во время съёмок можно просто держать в руках, или закреплять подручными средствами.

Решите, как вы будете монтировать (редактировать) свой фильм.

Для создания фильма вам понадобится мощный компьютер или монтажный ноутбук. Далее вам нужно выбрать для себя монтажную программу. Есть несколько видов программ для редактирования видеоизображения, создания слайд фильмов (презентаций), обработки фотографий. С их помощью можно монтировать отснятый материал, накладывать звук, добавлять титры. Для начала можете использовать Pinnacle Studio 15, затем переходите на Adobe Premier Pro(скачивайте последние версии). Чтобы создать качественную фото презентацию установите ProShow Producer. Для редактирования фотографий используйте несколько программ- Lightroom (работа с цветом и светом), Photoshop CS6 (замена фона, ретушь лица и.т.д.).

Найдите место для съемок.

Конечно, снять космическую эпопею в комнате общежития будет практически невозможно. Поэтому, исходите из тех мест, в которых вы можете снимать. Посмотрите, какие места вам доступны, подумайте, какие истории могут развиваться в этих местах. Например, весь фильм "Клерки" вращается вокруг группы безразличных парней, работающих в минимаркете. Согласитесь, без доступа к круглосуточному магазину, съемка была бы невозможна. Различные предприятия и офисы не всегда разрешают начинающим кинематографистов использовать свое имущество для съемок, но вы всегда можете попросить их оказать вам услугу. Некоторые люди приходят в восторг от того, что их будут снимать.

Найдите людей, которые смогут помочь.

За небольшим исключением, в производстве фильма задействуется многочисленная группа людей. Поэтому, вам понадобятся как люди, которые будут сниматься в фильме, так и те, кто будет вам помогать с созданием самого фильма. Попросите своих друзей поучаствовать в съемке, разместите приглашения в социальных сетях. Если вы не собираетесь платить людям за их работу, скажите об этом сразу.

Если вы живете в студенческом городке, расклейте вокруг листовки с приглашением. Возможно, найдутся местные таланты, которые заинтересуются вашим проектом.

2. Сценарий - основа любого фото - кино произведения.

Продумайте визуальную историю.

Поскольку большинство фильмов – это визуальные истории, первый шаг - это придумать идею, которую вы хотите воплотить в жизнь, в кино. Что-то такое, что вы должны будете увидеть, чтобы поверить. Вы не должны представлять каждую деталь, но вы должны иметь хотя бы начальное представление о том, что это будет.

Подумайте о фильмах или о книгах, которые вам нравятся. Что делает их настолько интересными? Может быть, это главные герои, действие, визуальный ряд или тема? В любом случае, имейте это в виду, когда будете планировать свой фильм.

Напишите список всех реквизитов, локаций и действующих лиц, которые доступны в настоящее время, потом создайте вокруг этого историю. Ведите дневник, держите при себе портативный компьютер, чтобы постоянно записывать свои идеи. Читайте новости в газетах. Если есть основная идея, работайте с ней, развивайте ее по мере написания сюжета.

Превратите вашу идею в историю.

Основой для воплощения истории должен служить характер. Кто главный герой? Чего он хочет от жизни? Что препятствует ему? Как меняется характер героя? Если вы можете ответить на все эти вопросы, вы находитесь на правильном пути.

Стоит отметить, что развитие сюжета практически всех историй строится вокруг одной из двух основных предпосылок: в некий город приезжает незнакомец и меняет привычный образ жизни или главный герой отправляется в путешествие.

Убедитесь, что у вашей истории есть начало, в котором вводятся персонажи; середина, в которой развивается конфликт; и конец, в котором конфликт приходит к своему логическому разрешению.

Напишите сценарий.

Сценарий превращает каждый момент истории в отдельную сцену фильма. Гораздо лучше будет, если вы спланируете определенную последовательность сцен, чем снимать все сцены подряд.

- В сценарии прописываются все диалоги, которые приходятся на каждый характер, также прописываются некоторые физические направления, экспозиции и движения камеры. Каждая сцена должна начинаться с краткого описания (то есть, интерьер, время суток).

- Не усложняйте то, что вы пишете. Так, возможно, для вашей истории будет намного лучше урезать 30-минутную погоню и сразу перейти к последствиям. Например, когда главный герой лежит в больнице, перевязанный и удивляется: «Что же произошло?»

Сделайте раскадровку фильма.

Это выглядит примерно также как раскадровка комиксов, только без диалоговых «пузырьков». Это может быть сделано в больших масштабах, прорисуйте только крупные сцены или переходы, или же, это можно сделать на микроуровне, прорисовав каждый кадр и угол наклона камеры.

Этот процесс поможет вам избежать трудностей и объяснить ваше видение другим членам команды.

3. Визуализация

Разработайте эстетику вашего фильма.

Так как фильмы визуальны, было бы неплохо провести некоторое время, чтобы "просмотреть и прочувствовать" фильм. Рассмотрим два фильма в качестве примера: *Матрица*, с его монохромными, желто-зелеными тонами повсюду, которые усиливали ощущение того, что все в этом мире "оцифровано" и фильм *Помутнение* Ричарда Линклейтера, ротоскопированный уникальным и запоминающийся мультфильм.

Вы хотите, чтобы ваш фильм состоял из четких, мастерски отредактированных кадров или грубых съемок ручной камерой?

Например, обратите внимание на фильм *Меланхолия* Ларса фон Триера; вводные сцены снимались с помощью высокоскоростной камеры, что создает впечатление изящного замедленного темпа. Большая же часть остальных сцен снималась с помощью ручной камеры, чтобы передать эмоциональные и духовные конфликты героев.

Продумайте костюмы и декорации.

Можете ли вы снять свой фильм в реальном времени в реальном месте или вам понадобятся декорации? В широкоформатных эпопеях 60-х и 70-х годов использовалось сочетание больших открытых пространств и набора декораций со студии. Например, сцены из фильма *Сияние* снимались в горнолыжном домике в Орегоне. А *Догвилль* снимали на пустой сцене, с бутафорными постройками.

В фильме большую роль играют костюмы. Они могут рассказать зрителю о важных чертах характера героя. Чего только стоит фильм *Люди в черном*.

Обратите внимание на освещение.

Некоторые фильмы обладают мягким, почти незаметным, освещением, которое делает актеров более привлекательными, а сам фильм получается немного сказочным. В других фильмах можно увидеть освещение, приближенное к реальным краскам. Обратите внимание на фильм *Домино* с Кирой Найтли.

Соберите декорации или исследуйте место, где собираетесь снимать.

Если вы будете снимать в готовом месте, найдите именно ту область, которая вам подходит, удостоверьтесь, что там можно снимать. Если съемки будут проходить на площадке, поработайте над декорациями, постройте здания, соберите необходимые реквизиты.

По возможности, снимайте в реальных местах. Намного легче снять сцену в самой закусочной, чем превращать в кафе, например, обычную комнату.

4. Подбор съёмочной группы (команды) .

Выберите директора картины.

Директор контролирует творческий процесс и является ключевым связующим звеном между командой и процессом съемок. Если это ваш фильм, ваша история и ваша идея, а бюджет весьма ограничен, то, вероятнее всего, роль директора придется выполнять вам самому. Вы будете подбирать главных актеров, следить за процессом съемки и предлагать новые решения там, где вы сочтете нужным.

Найдите оператора или оператора-постановщика.

Именно этот человек будет отвечать за освещение и за то, чтобы съемка проходила так, как надо. Оператор – это фактически советник директора, он поможет выбрать нужный ракурс, нужный кадр и нужное световое решение. Он управляет освещением и съёмочной группой или просто управляет камерой в небольшом проекте.

Выберите человека, который будет отвечать за декорации.

Этот человек будет отвечать за то, чтобы все декорации и реквизиты соответствовали творческому видению режиссера. Обычно, такой человек занимается не только декорациями, но и выполняет другую работу.

Если у вас небольшой проект, то костюмы, причёски и макияж должны быть выдержаны примерно в одном стиле.

•

Обязательно должен быть человек, ответственный за звук и музыку.

Причем, это может быть и не один человек. Диалоги можно записывать сразу в момент съемки либо накладывать звук в дальнейшем в процессе производства. Звуковые эффекты, такие как звук лазера или шум вертолета, а также взрывы необходимо будет создавать. Музыка надо сначала записать, а

потом смиксовать. Звуки, такие как шаги, скрип дверей, разбитые тарелки и многое другое тоже потребуются для вашего фильма. Звуки также нуждаются в редактировании и наложении на видео в процессе пост-продакшн.

Состав актеров вашего фильма.

Люди, например, из вашего общежития, согласятся работать над низкобюджетным фильмом только, чтобы увидеть свое имя в финальных титрах. Но, конечно, было бы намного выгоднее заполучить какого-нибудь знаменитого актера на главную роль. Например, Сет Роган является одним из самых успешных актеров, потому что ему даже не нужно играть, ему достаточно быть самим собой и фильму гарантирован успех. Советуем же вам поступить по-другому: если вам нужен полицейский, позвоните знакомому полицейскому и спросите, не согласится ли он сняться в вашем фильме. Если вам нужен профессор колледжа, позвоните в школу и так далее. [2]

Проверьте возможности ваших актеров. Если вы точно знаете, что одному из актеров предстоит плакать в каком-то моменте фильма, убедитесь, что актер сможет это сделать, прежде чем заключить контракт для проекта.

Старайтесь избегать конфликтов по поводу расписания съемок. Убедитесь, что актеры будут на съемочной площадке, когда они вам понадобятся.

5. Съёмка и редактирование.

Соберите и проверьте все оборудование.

Вам понадобится видеокамера, штатив, осветительное и звуковое оборудование.

Отснимите несколько пробных кадров. Дайте актерам возможность попрактиковаться, прорепетировать, а съемочной группе - скоординировать свои действия.

Тщательно все спланируйте.

Проследите за тем, какой ракурс для какой сцены будет более выгодным. Сразу же отбирайте удачные кадры, это значительно облегчит вам дальнейший процесс редактирования фильма.

- Убедитесь, что все находятся на своих местах на площадке, актеры готовы снимать один и тот же эпизод, а не каждый – разный. Команда должна быть одним целым. Это значительно облегчит вам работу.

Съемка фильма.

От решений, которые вы будете принимать на протяжении всей своей работы, зависит, как будет выглядеть ваш фильм. Как «домашнее кино» или как профессиональная картина.

Некоторые говорят, что специально снимают несколько дублей с разных ракурсов, так как это дает больше интересных возможностей при финальном редактировании фильма. Как правило, профессиональные кинематографисты снимают каждую сцену общим планом, средним планом и крупным планом.

Отредактируйте фильм.

Внимательно рассмотрите все кадры на компьютере, загрузите все необходимые файлы, упорядочьте их, определите, какие кадры будут смотреться лучше. Все это соедините в черновой вариант монтажа. От того, как вы отредактируете свой фильм, будет зависеть то, каким он будет в конечном итоге.

Создание резких переходов от одной сцены к другой, способно поддержать интерес зрителей к фильму. Это придаст некий стиль боевика. Однако, долгие непрекращающиеся выстрелы также оказывают сильное влияние, и не всегда положительное. Как пример, посмотрите начало фильма *Хороший, плохой, злой*.

Отредактируйте фильм по музыке. Например, в тихой спокойно части фильма и музыка должны быть соответствующей.

Редактирование различных кадров одной сцены, снятых с разных ракурсов, помогает увидеть сцену с разных сторон. Используйте различные системы и инструменты редактирования, чтобы создать маленькие видеоклипы из разных кадров, затем соедините их и распределите по порядку. Таким образом вы очень быстро приобретете необходимые навыки в создании цифрового кино.

Синхронизируйте звуковые эффекты и музыку.

Убедитесь, что музыка соответствует тому, что происходит в фильме, а живой звук, который был записан во время съемки, звучит четко и громко. Перезаписывайте любые части и детали, которые важны для картины.

Помните, если вы планируете распространять и рекламировать свой фильм, использование уже готовой музыки, может стать серьезной проблемой. Поэтому, лучше всего, чтобы музыка была написана специально для вашего фильма. Согласитесь, есть огромное количество квалифицированных музыкантов, которые хотели бы поучаствовать в записи музыки к фильму.

Создайте заголовок и последовательность титров.

В титрах обязательно укажите всю свою команду, отдельную благодарность стоит выразить организациям, которые разрешали снимать у них видео.

Переведите фильм в нужный формат (в соответствии с дальнейшим использованием.

Сделайте к нему тизер, или трейлер. Если вы собираетесь рекламировать свой фильм в Интернете или в кинотеатрах, выберите несколько его частей для промо-трейлер. Не стоит в промо-трейлере слишком углубляться в сюжет, он должен заинтересовать, но не раскрывать суть. Загрузите свой фильм на Vimeo или YouTube, чтобы люди его посмотрели.

Советы

- Когда вы закончите свой фильм, поделитесь им со всем миром. Если это серьезная работа, она может привести вас к кинофестивалю, где вам воздастся по заслугам. Если же работа небольшая, разместите фильм в Интернете. Это два достойных пути к различным видам славы.
- Убедитесь, что следовали основным правилам съемки, например, правилу трети (представьте, что экран вертикально разделен на три равных части, при этом важный персонаж или основное действие всегда должно фокусироваться в левой трети), это делает фильм намного интереснее. Редко главный персонаж появляется в самом центре экрана, это придает фильму более профессиональный вид.
- Просмотрите несколько фильмов, но взглядом критика. Не столько ради того, чтобы критиковать действие фильма, а ради того, чтобы отметить, как используются тона, стили, звуки, освещение. Ищите ошибки, для начинающего режиссера – это всегда освещение. Когда вы смотрите кино дома, посмотрите его рейтинг на IMDb, там же на сайте можно найти интересный раздел "Знаете ли вы?", где указаны различные факты и нестыковки практически каждого фильма.

- Звук и освещение очень важны. Хороший звук имеет решающее значение. Хорошее освещение делает фильм смотрибельным. Отличное "недорогое освещение" включает в себя: сумерки или раннее утро, туманный или пасмурный день и тени (но только, когда есть более темный фон.) Белый плакат или фольгу можно использовать для отражения света на затененной стороне лица. Для ночной съемки можно использовать рабочее освещение.
- Если вы снимаете документальный фильм, вам не нужно тратить время на разработку сценария или раскадровку. Вместо этого, тщательно продумайте идею, задайте себе цель, что станет главной идеей этого фильма? На какую аудиторию он будет рассчитан? Задайтесь целью снять как можно больше кадров, а затем уже можно сосредоточиться на редактировании и других пост-продакшн процессах (например, добавлении музыки).
- Не обязательно планировать каждую деталь фильма. Важно просто осознавать сюжет и сценарий. Импровизация может дать фильму более реалистичный и свежий вид.

Предупреждения

- Если вы снимаете в реальном месте, которое не принадлежит вам, например, в закусочной, спросите у владельца или менеджера разрешение на съемку. Это гарантирует, что все ваши действия будут законными. Лучше получить разрешение в письменной форме, тогда точно не возникнет никаких вопросов.
- Не крадите чужие идеи, когда пишете сценарий. Идея должна быть ваша собственная, оригинальная и неповторимая. У вас нет таких возможностей как в Голливуде снять шикарную картину, поэтому единственный ваш конек — оригинальность.

Что вам понадобится;

- Сценарий

- Видеокамера
- Съемочная группа
- Актеры
- Остальное техническое оборудование
- Место для съемок
- Деньги
- Руководитель
- Декорации
- Программа для редактирования
- Раскадровка

Приложение

Документация для создания документального фильма; киностудии «Горизонт», лауреата 1 степени международного конкурса «Петербургский экран» фильма «От Горизонта к мечте».

1. Тема/2. Идея/3. Проблема/4. Цель/5. Задачи (этапы работы)/6. Актуальность/7. Практическая значимость.

1. Фильмы и фото, созданные в киностудии, не только хороший материал для воспитания моральных качеств подросткового поколения, но и огромный труд тех, кто вкладывал всю свою душу в работу, создателей, про них я и хочу рассказать.
2. В городе Котельнич на протяжении 49 лет работает киностудия «Горизонт». У неё есть своя история, фильмо - графия, архив фотографий и видео. Педагоги в студии воспитали не одно поколение учеников. Это то место, о котором нужно знать. Многие учились в киностудии, и теперь приводят туда своих детей, но далеко не каждый интересуется её историей, а кто-то даже не знает, что в городе есть место, где собираются увлечённые кинолюбители.
3. Моя цель систематизация истории киностудии и съёмка про неё документального фильма. В дальнейшем планирую отправить фильм на международный конкурс «Петербургский Экран». Так же этот фильм будет выложен в Интернете, и Котельничане смогут узнать про студию больше, или даже увидеть себя на старых исторических фотографиях.
4. Задачи данного проекта.

Теоретические задачи.

- Вначале нужно изучить материалы архивов киностудии. (Прочитать заметки из газет).
- Далее отсистематизировать выбранную информацию и составить основной текст, который включает в себя историю жизни педагогов студии, самых активных учеников, основные фильмы, снятые в студии, телепрограммы, ну и сам исторический процесс развития и деятельности студии.

- Взять интервью, у тех учеников, которых студия подтолкнула, на профессиональное обучение в этой отрасли.
- Всем бы было интересно узнать, чем сейчас занимаются в киностудии, для этого нужно взять интервью у современных воспитанников.

Практические задачи. (Процесс создания документального фильма.)

- Написать закадровый текст.
- Разработать сценарий.
- Отобрать фотографии, отсканировать их и обработать.
- Отобрать видео хронику, оцифровать её (видео с плёнки.)
- Снять постановочные кадры.
- Записать закадровый голос.
- Заключительный отбор файлов к фильму.
- Сбор кадров, монтаж фильма.

5. Проект актуален. Так как сейчас многие хотят уметь снимать фильмы и профессионально фотографировать. А знать историю студии, я думаю, никто бы не отказался. Для меня тоже важен этот проект, узнав всё о студии, я стала ближе к ней, к её традициям и творчеству. ()

6. Я думаю, это практически значимый проект, так как созданный фильм, останется на долгое время и будет сохранять историю студии (ознакомление новых студийцев и Котельничан с историей).

Литературный сценарий

А вы когда-нибудь хотели снять кино? Наверное, да! Но с чего начать? Чем закончить? Как показать на картинках то, что рождается в мыслях? Как выбрать актуальную проблему, написать сценарий? Сделать картинку неподвижной, или выбрать нужный ракурс? Какие настройки должны быть в видеокамере? Многие скажут, что всё это сложно, и желание что-то делать сразу исчезнет. Но, Шалагинов Фёдор Яковлевич, был не из тех, что сдаются, не сделал первый шаг, с него и начинается история Кино в городе Котельнич. Федор

Яковлевич родился 24 января 1922 года. Ему было чуть больше 20 лет, когда началась Великая Отечественная война. Окончив авиашколу, сначала стал механиком, а затем летчиком, но воевать пришлось в пешем строю у стен Сталинграда. За два года боевого пути трижды был ранен, лечился в госпиталях. После четвертого – самого тяжелого ранения – Федора Яковлевича эвакуировали в Котельнич. За бои в годы войны был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны первой степени, многими медалями.

После войны сначала работал бригадиром в колхозе, затем на предприятии. Он даже не предполагал, что станет учителем.

Общение со школой началось с воспитания собственных дочерей – Гали и Любы. Как члена родительского комитета, родители попросили его на собрании: «Поучите-ка, Федор Яковлевич, и наших детей уму-разуму в труде! Ведь Вы так много умеете!» Так стал Шалагонов Ф.Я. сначала руководителем кружка «Умелые руки», а затем учителем труда в восьмилетней школе № 6 имени Горького. Активно занимался фотографией, участвовал во многих фотовыставках. Своим увлечением заразил и учеников. Так в 1969 году он организовал первый в Котельниче фото кино кружок.

За первые пять лет существования кружка ребята под руководством Федора Яковлевича сняли более 20 фильмов о юнармейцах, о жизни Дома пионеров, о Нургушском заказнике, Котельниче и многом другом. Большинство этих фильмов были цветными. Многие из работ кружковцев заняли призовые места на областных смотрах.

Федор Яковлевич был заядлым туристом. Вместе с ним значительная часть фотолюбителей увлеклась походами. Начинали с дальних прогулок, потом – походы на один день, два, три и больше. Вместе с ним ребята прошли с фотоаппаратом и кинокамерой тысячи километров не только по области, но и по всей стране. Они побывали в Подмосковье, Суздале, Карелии, Кунгуре, Арзамасе, на Орловщине...

Самый первый фильм «В Нургушском заказнике» был снят во время похода в 1973 году и занял 1 место на III областном смотре фильмов. В то время

снимали на киноплёнку, поэтому каждая секунда фильма стоила дорого. Это помогало развивать чувство ответственности, приучало серьёзно обдумывать каждый кадр, весь сюжет в целом. Сам процесс создания фильма был сложным и кропотливым, но не менее интересным и захватывающим, чем современный. Сотни метров киноплёнки нужно было проявить, закрепить, высушить. Готовый результат радовал и создателей, и зрителей.

Кружковцы с благодарностью вспоминают своего руководителя.

«С легкой походкой, с фотоаппаратом на плече – таким я запомнила Федора Яковлевича с 5 класса. Он показывал такие места, какие только было можно. Ромашковые поляны, березовые рощи, пещеры. Мы просыпались в палатках и в утренней тиши слушали птичий гомон» (Н. Лалетина).

«На таких людях держится наша Россия. В школе имени Горького, где мы учились, было престижным попасть в кружок туристов, которым руководил Федор Яковлевич... Нам очень пригодилась в жизни его наука походов (Т. Спивак, в альбомах-отчетах о походах – Таня Минина).

Федор Яковлевич учил ребят познавать природу, историю, всматриваться в жизнь, анализировать. Камера, фотообъектив были при этом инструментом познания мира. Встреча с ним в юные годы стала для многих ребят подарком судьбы и помогла в выборе жизненного пути. Участница кружка тех лет Н. Селезенева окончила Ленинградский институт киноинженеров. Профессиональным фотографом стал Александр Козлов.

Увлеченность, доброта, любовь Федора Яковлевича создали такую атмосферу тепла и понимания, что многие кружковцы пронесли вою детскую дружбу через годы.

В 1976 году Фёдор Яковлевич уехал с семьёй в Нижний Новгород на постоянное место жительства, на смену ему пришёл Таранов Андрей, его ученик. С 15 лет он начал преподавать уроки кино-фото кружка. Всю свою жизнь он посвятил воспитанию подрастающего поколения. Его биография не менее интересна, как и то, что он делает. В 1974 году закончил 8 классов средней школы №1, со 2 класса посещал кино-фото кружок Фёдора Яковлевича. В 5

классе его фотография получила медаль на международном конкурсе, организованном газетой «Пионерская правда». Первый фильм, в создании которого Андрей принимал участие – «Пакет» неоднократно побеждал на различных конкурсах. В школьные годы Андрей бывал в походах по городам «Золотого кольца», в Кунгурских карстовых пещерах и путешествовал по уголкам Кировской области, под руководством Фёдора Яковлевича. После школы, по желанию родителей, Андрей поступил в Кировский Кооперативный техникум на «Товароведа промышленных товаров» и через 3 года окончил его. Параллельно с учёбой руководил киностудией в Доме пионеров. С 1977 по 1979 год служил в армии в городе Уржуме в Хакасии. Прошёл путь от рядового до старшины ракетных войск стратегического назначения. По комсомольской путёвке, окончив Челябинскую школу милиции, 2 года работал в уголовном розыске. Но потом он понял, что граждан нужно воспитывать с детства, и снова вернулся в киностудию, и вот уже 42 года не покидает любимую работу. Андрей с детства сохранил любовь к туризму. Он даёт возможность ребятам путешествовать по уголкам нашей области и России, расширять свой кругозор. В походах ребята часто сталкиваются с различными проблемами. Своё отношение к ним они выражают в киноработах. Так родилась серия документальных фильмов об экологии: «Заложники военной тайны», «След человека», «Володькин берег». Темы к фильмам дети подбирают сами, они снимают о происходящих событиях в городе, о природе, о судьбах земляков, и о том, что их волнует и тревожит.

Страсть к путешествиям никогда не покидала Андрея. Он участвовал в походах по Закарпатья, Кабардино-Балкарии с восхождением на Эльбрус, через перевал Гезевцек, по средней Азии, в Саянах, по Крыму и многих других в составе туристических групп. По многим походам сделаны фильмы, фотографии, слайды.

Андрей Иванович, прекрасный семьянин, отец многодетной семьи. Все его дети и любимая жена участвуют в создании фильмов и в жизни Киностудии.

«Горизонт» - именно так стала называться фото киностудия в 1988 году. Название связано с раскрытием творческого потенциала ребят, так как внутри

нас находятся бескрайние творческие «горизонты», развить которые помогает студия. И правда, все выпускники выросли людьми не равнодушными, многие остались жить в родном городе, и продолжили увлечение, а самые активные ушли в профессиональное кино, и работают на съёмочных площадках.

За всю историю киностудии было снято несколько десятков фильмов (в архиве), многие из них стали победителями фестивалей разного уровня. Расскажу о наиболее значимых для меня работах.

Фильм «Победители», снятый в 2005 году, посвящён Котельничанам, которые внесли огромный вклад в победу в Великой Отечественной Войне. Сняты ветераны, их воспоминания тех страшных лет, многих из них уже не осталось в живых. Можно представить, как ценен этот материал, ведь посмотрев фильм, мы переживаем за героев, осознаём, как тяжело было тогда людям. Я думаю, что каждый должен знать, чем занимались наши земляки во время войны, как они пережили это, представить насколько сильным духом может быть человек.

В 2005 году на областном кино слёте был снят игровой фильм «Дети и Йети», в котором я тоже участвовала в роли актёра, тогда мне было 4 года. Фильм получился необычный, весёлый, познавательный. Этим фильмом авторы хотели показать, насколько красива природа вокруг нас, и что нужно бережно к ней относиться.

В этом же году в студии был снят документальный фильм про Игоря Павловича Богомолова. Организатора и создателя первого в России школьного политехнического музея. Делом всей его жизни было обучение детей техническому творчеству в школе № 1 г Котельнич.

Все фильмы преисполнены смыслом, и служат теперь для воспитания моральных качеств детей. Их часто показывают в городских организациях, школах, а главное они были созданы в родном городе инициативой ребят, которые не равнодушны ко всему происходящему.

В 2000 году была создана первая в истории студии телепрограмма экологической тематики. Она заняла второе место на пятом областном конкурсе

любительских фильмов в номинации «природа и краеведение». Её ведущим был Ростислав Вылегжанин, сейчас он работает журналистом в Москве.

Далее в киностудии появляется программа «Скажут тоже». Кузьминых Артём, Мамаев Антон, Гараева Кристина, Прозорова Ксения, Устинов Даниил, Таранова Анастасия работали над программой в течении -3-х лет с марта 2011 по январь 2013 года. Дети творили как взрослые, они сами снимали, монтировали, придумывали сюжеты, освещали городские события, приглашали гостей в студию. Ребята не сидели на месте и в свои школьные годы отсняли 22 выпуска, которые выкладывали на собственном сайте.

Программу смотрели не только жители нашего города, но и те, кто уехал из Котельнича, искренне скучал по городу, они оставляли хорошие комментарии к выпускам и программе. Во время съёмок ребята много чему научились. Этот опыт, сыграл большую роль в их дальнейшей жизни. Артём Кузьминых и Антон Мамаев сейчас работают операторами на Кировском телевидении. Ксюша поступила учиться на режиссёра. Даниил прекрасно фотографирует.

Но была ещё одна программа, выпускаемая ребятами из Киностудии. С 2016 по 2017 год выходила программа «В нашем городе» с целью освещения городских мероприятий в соц. Сетях и развития профессиональных качеств её создателей. Программа нравилась жителям города, особенно подростковому поколению, которые имели возможность видеть себя в кадре и принимать участие в создании сюжетов.

Работа в студии продолжается. Ребята ездят на фестивали, участвуют в конкурсах, снимают новые работы, учатся и осваивают кино специальности.

Студия сыграла большую роль в моей жизни. Её я посещала с детства и продолжаю обучение сейчас. Она помогает мне развивать творческий потенциал, и теперь мне уже не страшно стоять за камерой и монтировать фильмы. В студии я нашла единомышленников. Вместе мы ездим на всероссийские и областные кинофестивали. Так, у меня появились друзья по всей России, которые тоже вовлечены в кино. С ними мы обмениваемся опытом и идеями, снимаем фильмы в разных жанрах. Киностудия - это плотная почва, если посадить в неё своё

семя, можно уверенно тянуться к солнцу, и вскоре, несомненно, вырастет ваш цветок, а рядом с вами ещё цветки, и вместе будет целый творческий сад, из множества талантливых студийцев. Творите и у вас всё получится!

Дополнительные материалы для создания документального фильма «От горизонта к мечте».

Каталог фильмов студии «Горизонт» по годам.

- ❖ 1973г. – «В Нургушском заказнике»
Жанр: хронико-документальный фильм
I место в III областном смотре фильмов.
Тема экологии, краеведение.
- ❖ 1974г. - "Осенняя сказка"
Жанр: документальный
I место на IV областном смотре фильмов.
Тема экологии, краеведение.
- ❖ 1976г. - "По древнему торговому пути"
Жанр: документальный
I место в V областном конкурсе фильмов.
Тема путешествия.
- ❖ 1979г. – «Человек и его дело»
Жанр: документальный фильм
III место на областном конкурсе фильмов.
Фильм портрет. Тема - человек на своём месте.
- ❖ 1980г. - "Мы картингисты»
Жанр: документальный фильм
III место на областном конкурсе фильмов.
Фильм о первых юных картингистах и руководителе технических кружков Дома пионеров г. Котельнич Косолапове Антании Николаевиче.
- ❖ 1981г. - "В нашем городе"
Жанр: хроникально-документальный фильм
II место на областном конкурсе любителей фильмов.
Репортаж спортивного мероприятия на стадионе г. Котельнич.
- ❖ 1982г. - "День победы"
Жанр: хронико-документальный фильм
III место на областном конкурсе любителей фильмов.
Тема - патриотизм, репортаж о праздновании 30 летия победы в городе Котельниче.
- ❖ 1983г. - "Ориентир на Саяны"
Жанр: документальный, туристско-видовой фильм
- участники конкурса "Туристские фильмы г. Кирова" вне конкурса.
Тема путешествия.
- 1987г. – «Пакет»
Жанр: игровой.
- III место на II Всероссийском фестивале творчества учащихся общеобразовательных школ посвященный 70- летию Великой Октябрьской Социалистической революции.
- почётная грамота областного конкурса фильмов.
Тема: патриотизм.
- ❖ 1990г. - "Праздник"
Жанр: игровой фильм
I место на областном конкурсе любительских фильмов. Участник Всероссийского конкурса г.Волгоград.
Тема семьи.
- ❖ 1991г. - "Художник"
Жанр: документальный
фильм-портрет

II место в областном конкурсе.

Тема: Вятские мастера.

❖ 1992г. – «Казаковы»

Жанр: документальный фильм

II место в областном конкурсе.

Социальная тема.

❖ 1993г. – «Последний набег»

Жанр: исторический игровой

на конкурсах показан не был.

Тема: Патриотизм. Экранизация событий 1542 г.

❖ 1994г. - "Любовь на всю жизнь" документальный фильм о фотохудожнике Н.А. Шилове,

I место на областном конкурсе любителей кино-видео фильмов г. Киров.

Тема: Патриотизм.

1995г. - "От Вятки до Эльбы" (документальный фильм о боевом пути 5-й Орловской дивизии)

II место на Всероссийском конкурсе "Салют Победы" г. Москва. Диплом II степени на конкурсе "Петербургский экран" г. Санкт-Петербург. Почётная грамота на областном конкурсе фильмов.

Тема: Патриотизм. Краеведение.

1996г. - "В поисках древних миров" (научно-популярный о палеонтологическом отряде в г. Котельнич) - специальный приз в областном конкурсе любительских фильмов г. Киров.

Тема: Экология. Краеведение.

1997г. - "Опустевшие гнёзда" (документальный фильм об умирающих деревнях)

II место в областном конкурсе, I место во Всесоюзном конкурсе «Петербургский экран» г. Санкт-Петербург, I место в международном конкурсе "Москва златоглавая, 1998г. Диплом фестиваля «Белые ночи -98» За творческие достижения в киноискусстве.

1998г. - "Заложники военной тайны" документальный фильм о хранилище отравленных веществ ст. Марадыково.)

I место и главный приз на областном конкурсе, I место на Всероссийском конкурсе «Петербургский экран -98» г. Санкт-Петербург, I место и главный приз на Международном конкурсе "Москва златоглавая"

1998г. - "След человека» (документальный фильм)

I место и главный приз на областном конкурсе, II место на областном конкурсе туристских фильмов г. Киров,

Тема: Экология.

1999г. - «Отличный отдых» Игровой экспериментальный фильм. Жизнь городского жителя в деревне.

Диплом областного конкурса фильмов.

Тема: Человек на земле.

1999г. - "Авария" (документальный фильм).

Диплом I степени на Всероссийском открытом фестивале фильмов «Петербургский экран-99», I место на областном конкурсе туристских фильмов, станция туристов г. Киров. Диплом областного фестиваля фильмов за высокую гражданственность.

Тема: Экология.

1999г. - "Музей под открытым небом" (научно-популярный фильм)

2 место на областном конкурсе фильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики г. Киров. Дипломант международного конкурса в г. Лозанна (Швейцария). Диплом кинофестиваля «Петербургский экран – 99»

Тема: Экология Краеведение. Фильм о памятнике природы местонахождения палеозавров.

1999г. - «Романов день» (игровой фильм).

I место на областном конкурсе фильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики г. Киров. Диплом кинофестиваля «Петербургский экран – 99»

Тема: Экология, путешествия. Учебный туристический фильм.

1999г.- «В зоне особого внимания» (телепрограмма).

2 место на областном конкурсе фильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики г. Киров. Диплом кинофестиваля «Петербургский экран – 99»г. Санкт- Петербург». Диплом областного фестиваля фильмов.

Тема: Экология.

1999г. «С умом и любовью» Документальный фильм портрет. О фермере Вере Александровне Макаровой.

Диплом кинофестиваля «Петербургский экран – 99»г. Санкт- Петербург».

Тема: Человек на своём месте.

2001г. «Моя любимая школа» Документальный фильм о школе № 1 г. Котельнич.

Диплом кинофестиваля «Петербургский экран – 2001»г. Санкт- Петербург».

Тема: Краеведение.

2001г. «Заповедник Нургуш. Кладовая дикой природы» (документальный).

Диплом кинофестиваля «Петербургский экран – 2001»г. Санкт- Петербург».

Тема: Экология.

2001г. – «Скалы реки Немды» (научно- популярный)

1 место на конкурсе учебных фильмов г. Киров, 1 место на конкурсе туристских фильмов г. Киров.

Тема: Экология. Фильм о памятниках природы Советского района Кировской области.

2002г. - «Под алым парусом мечты» (научно- популярный)

2 место на областном конкурсе туристских фильмов г. Киров, диплом 3 степени на Всероссийском конкурсе фильмов г. Санкт Петербург.

Туризм – экология.

2003г. – «Лавина» (игровой). О соблюдение правил безопасности в городской среде.

Диплом областного фестиваля фильмов.

Тема: Пропагандистский.

2004г. – «Город над серебряной рекой». Документальный.

2 место на 9 открытом областном конкурсе видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики.

Тема краеведение.

2004г. – «Как аукнется» (документальный).

Диплом за равнодушное отношение к экологическим проблемам родного края на 9 открытом областном конкурсе видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики.

Тема: Экология.

2004г.- «Осторожно дети» (игровой).

Диплом за 3 место в открытом областном конкурсе любительских фильмов г. Киров. Диплом всероссийского открытого фестиваля киноvideотворчества «Петербургский экран».

Дипломант межрегионального фестиваля игровых фильмов п. Радужный Кировской области. Фильм молодых авторов, отмеченный жюри фестиваля за оригинальный сценарий.

Тема: Фантастические приключения.

2004г. – «Русский экстрим или Антарктические дальнбойщики» Документальный. Фильм рассказывает о наших земляках исследователях Антарктиды.

Диплом международного фестиваля кино и видеофильмов «Москва златоглавая» Диплом за 3 место в открытом областном конкурсе любительских фильмов г. Киров.

Тема: Патриотизм, путешествия.

2005г.- «Победители» (документальный)

1 место на всероссийском открытом фестивале киноvideотворчества «Петербургский экран». Диплом лауреата 1 степени международного фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» г. Сочи Диплом седьмого международного фестиваля короткометражных фильмов, за разработку темы 60-летия Победы» г.Ярославль. 3 место на X открытом областном конкурсе видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной

тематики «Алый парус». Грамота первого Всероссийского детского фестиваля кино и видеофильмов «Золотой кадр» г. Москва. Диплом 1 степени международной киношколы «Ярославский медвежонок» в номинации «Милосердие глазами детей». Диплом 3 премия на 4 международном конкурсе видеофильмов «Славянская юность: мечты и надежды» г. Москва.

Тема: Патриотизм, краеведение.

2005г. - «Дети и Йети»(игровой).

1 место на X открытом областном конкурсе видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» в номинации детский туризм. Диплом 3 степени и приз «Бронзовая лада» на межрегиональном фестивале игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке». Диплом всероссийского открытого фестиваля киновидеотворчества «Петербургский экран». Диплом за отражение темы бережного отношения к природе, международного фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» г. Сочи. Диплом и поощрительный приз областного конкурса любительских фильмов г. Киров.

Тема: Экология

2005г. - «Дело всей жизни» (документальный.) Фильм о почётном гражданине г. Котельнича. Создателя первого школьного политехнического музея Богомолоче Игоре Павловиче.

Диплом за 1 место на областном фотоконкурсе «Они ковали Победу на фронте и в тылу» в номинации видеофильм г. Киров.

Диплом открытого конкурса любительских фильмов посвящённых 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Диплом кинофестиваля Траектория взросления» посвящённого Году Российского Кино (г. Киров 2016 г.).

Тема: Патриотизм.

2006г «Володькин берег» (документальный).

Диплом лауреата 1 степени международного фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» г. Сочи. Специальный диплом за яркое воплощение на экране темы любви к России и родному краю на 4 международном конкурсе видеофильмов «Славянская юность: мечты и надежды» г. Москва. Диплом за 3 место на Всероссийском фестивале видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» в номинации «Природа» г.Киров 2014 г. Тема: Экология. Патриотизм.

2008г. «Вместе с улыбкой (игровой). Фильм рассказ ребёнка о жизни в детском садике.

Диплом международного фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» г. Сочи. Диплом 47 областного конкурса короткометражных фильмов - за оптимистический взгляд в будущее г. Киров.

Тема: Семья.

2010г. – «Против правил» (игровой).

Диплом всероссийского фестиваля «Улыбка весны» за актуальность тематики г.Киров. Диплом 50-го областного конкурса короткометражных фильмов - за лучший фильм по итогам интернет голосования выполненных на 24-ом областном кинослёте г. Киров. Диплом 51-го областного конкурса короткометражных фильмов - за оригинальность идеи г. Киров.

Тема: Правила поведения.

2011г. – «Хулиган» (игровой) Диплом на 8 Всероссийском фестивале игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке»-за позитив в разработке подростковой тематики.

Диплом 50-го областного конкурса фильмов – за обращение к нравственно-этической теме.

Тема: Школа. Учение и учитель.

2011г. «Уникальные объекты природы Вятского края» (документальный).

Диплом за 3 место на 16 открытом областном конкурсе видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» в номинации «Природа и краеведение».

Тема: Краеведение.

2011г. «А мы идём в поход» (документальный)

Диплом за 2 место на 16 открытом областном конкурсе видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» в номинации «Путешествия».

Тема: Краеведение. Путешествия.

2011г. – «Заглянуть за горизонт» (документальный). Видеовизитка киностудии «Горизонт».

Тема: Информационно- пропагандистская.

2011г. - «Прогулка по Котельничу» (документальный, видовой).

Диплом 1 степени в номинации «Видео: Жанр зарисовка» регионального этапа международного детского творческого конкурса «Сказки красивого сердца» Диплом 2 степени второго международного детского конкурса «Сказки красивого сердца» ПОД ЭГИДОЙ Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО г. Москва 2013 год.

Диплом 16-го открытого областного конкурса видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус».

Тема: Краеведение.

2013г. «Наш путешественник» (сюжет телепрограммы).

Диплом 1 степени в номинации «Сюжеты детских ТВ-студий» регионального этапа международного детского творческого конкурса «Сказки красивого сердца» г. Киров. Диплом 2 степени в номинации репортаж , второго международного детского конкурса «Сказки красивого сердца» ПОД ЭГИДОЙ Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО г. Москва 2013 год.

Тема: Человек и природа.

2014г. «Цена нарушения жизни» (документальный).

Грамота за 1 место в конкурсе «Учебных фильмов» фестиваля «Творчество юных за безопасность дорожного движения» г. Котельнич 2014 год. Диплом за 1 место в областном конкурсе «Учебных фильмов» фестиваля «Творчество юных за безопасность дорожного движения» г. Киров 2015г.

Тема: Пропаганда безопасного поведения на улицах и дорогах.

2015г. «Герой Вятки» (документальный). Фильм о герое войны Михалицине Петре Тихоновиче.

Диплом за 3 место в номинации «Краеведение» на Всероссийском фестивале видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» (г. Киров, 2015г.).

Тема: Краеведение, патриотизм.

2015г. «Йети» (игровой).

Диплом за 3 место в номинации «Природа» на Всероссийском фестивале видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» (г. Киров, 2015г.). Приз зрительских симпатий на Всероссийском фестивале видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» (г. Киров, 2015г.). Диплом 55 областного конкурса любительских фильмов (г. Киров 2016г.)

Тема: Экология.

2015г. «Мой первый поход» (документальный).

Диплом за 2 место в номинации «Туризм» на Всероссийском фестивале видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» (г. Киров, 2015г.)

Тема; Путешествия.

2016г. «Любовь вне доступа» (игровой).

Диплом за 3 место в номинации «Игровой фильм» на 55 областном конкурсе любительских фильмов (г. Киров, 2016г.)

Тема: Социум.

2016г. - «Три подвига Николая Морозова» (документальный). Фильм рассказывает о нашем земляке полном кавалере ордена «Славы» Морозове Николае Александровиче.

Диплом 55 областного конкурса любительских фильмов (г. Киров 2016г.)

Тема: Патриотизм.

2016г. «Город детства» (игровой)

1 место в номинации игровое кино на первом городском конкурсе фильмов посвящённого 100- летию кино.

Тема: Краеведение.

2016г. По волне моей памяти (документальный). Фильм об истории Вокально инструментальных ансамблей в городе Котельниче.

1 место в номинации документальное кино на первом городском конкурсе фильмов посвящённого 100- летию кино.

Тема: Краеведение.

2016г. «Расскажу о дедушке» (документальный). Фильм о ветеране войны, почётном гражданине г. Котельнич Таранове Иване Константиновиче.

Специальный приз на первом городском конкурсе фильмов посвящённого 100- летию кино.

Тема: Патриотизм.

2017г. «Ловушка» (игровой).

Диплом 56 областного конкурса любительских фильмов (г. Киров 2017г.).

Тема: Интернет зависимость.

2017г. «Дорожная азбука пешехода»(документальный)

Тема: Правила безопасности на дороге.

Сценарий и закадровый голос в фильме

Действие, картинка	Закадровый текст
Сцена 1. на крыше. День. ХР-25 сек. Техника-Штатив, плечо, монопод , отражатель, 2 камеры Я снимаю пейзаж, кадры: 1.Камера и штатив(снизу вверх ОП) 2.Взгляд (крупный план) 3.Руки и камера (средний) 4.Пейзаж (общий) 5.выключение камеры, я ухожу из кадра.	А вы когда-нибудь хотели снять кино? Наверное, да! Но с чего начать? Чем закончить? Как показать на картинках то, что рождается в мыслях? Как выбрать актуальную проблему, написать сценарий? Сделать картинку неподвижной, или найти нужный ракурс? Как настроить камеру? Для того чтобы ответить на эти вопросы нужно сначала поверить в себя, набраться терпения и начать творить. Даже в нашем маленьком городе, при желании каждый, может снять свой фильм. Первоначальные знания можно получить в киностудии «Горизонт», которая работает на протяжении почти полувека.
Сцена 2. В проекционной ХР-1.30 1.заряжаю проектор (ОП) 2.кинопректер, выключается свет, появляется луч света (КП) 3.лицо (КП) 4. Далее на экране оцифрованное видео, Фото ФЯ, и его учеников Ученики в походах Фото Тарасов Гена, Селезенева Нина, Коршунова Оля. Съёмки фильма «В Нургушском заказнике» Процесс создания фильмов	Шалагинов Фёдор Яковлевич, был первым руководителем киностудии, было это в далёком 1968 году. Не имея специальных знаний в кино, он был увлечён кинопроцессом и смог заинтересовать детей . Первыми его учениками были: Тарасов Гена, Селезенева Нина, Коршунова Оля. Они были столь же увлечены, как и сам Фёдор Яковлевич. Под руководством своего наставника ребята ходили в туристические походы, где учились любить и оберегать природу. Самый первый фильм «В Нургушском заказнике» был снят во время похода в 1973 году и занял 1 место в 3 областном смотре фильмов. В то время ребята ещё снимали на киноплёнку, каждая секунда фильма стоила дорого, это помогло развить чувство ответственности и обдумывание заранее каждого кадра в фильме, всего сюжета в целом. Сам процесс создания фильма был кропотливый и сложный, но не менее интересный и захватывающий, сотни метров киноплёнки нужно было проявить, закрепить, высушить. Готовые Фильмы радовали и создателей и зрителей.
Сцена 3. Фото и видео Таранова Андрея , и его учеников ХР-1.13 1.Фото ФЯ 2. Видео, руководителя только начинает учить ребят 3. Видео, фото походов 4.Кадры из фильмов 5. студийцы снимают кино 6. заставка горизонт 7. интервью отец, выпускники 8. я рассматриваю фотографии (разные планы)	В 1976 году руководить студией стал ученик Фёдора Яковлевича, Таранов Андрей, который на протяжении 42 лет не покидает любимую работу. Он с детства сохранил любовь к туризму и путешествует вместе с учениками по уголкам нашей области и России. В походах ребята часто сталкиваются с различными проблемами. Своё отношение к ним они выражают киноработами. Так родилась серия документальных фильмов об экологии: «Заложники военной тайны», «След человека», «Володькин берег». Больше всего внимания студийцы уделяют жанру Документальное кино. Так как именно кинолюбители сохраняют историю родного края. Имя «Горизонт» киностудия получила в 1988 году. В ней воспитано не одно поколение учеников. Все они выросли людьми не равнодушными, многие остались жить в родном городе, и продолжили увлечение, а самые активные ушли в профессиональное кино, и работают на съёмочных площадках.

Ребята снимают фильм. Кадры из фильмов «Победители», «Дети и Йети», «Дело всей жизни» Я смотрю фильм в кинозале (вспоминаю как я играла) Сцена 4. ХР-1.20	За всю историю киностудии было снято несколько десятков фильмов, многие из них стали победителями фестивалей разного уровня. Фильм «Победители», снятый в 2005 году, посвящён Котельничанам, которые внесли огромный вклад в победу в Великой Отечественной Войне. Сняты ветераны, их воспоминания тех страшных лет, многих из них уже не осталось в живых. Я думаю, что каждый должен знать, чем занимались наши земляки во время войны, как они пережили это. На областном кино слёте был снят игровой фильм «Дети и Йети», в котором я тоже участвовала в роли актёра, тогда мне было 4 года. Ещё одной серьёзной работой я считаю документальный фильм про Игоря Павловича Богомолова. Организатора и создателя первого в России школьного политехнического музея. Дело всей его жизни было обучение детей техническому творчеству в школе № 1 г Котельнич. Все фильмы преисполнены смыслом, и служат теперь для воспитания моральных качеств подрастающего поколения.
Кадры скажут тоже, съёмка, фотографии, фрагменты из сюжетов. Интервью Антон Мамаев. Кадры из «В нашем городе» заставка Сцена 5. Хр- 1.25	Далее в истории киностудии появляется программа «Скажут тоже». Ребята работали над ней в течении -3-х лет с марта 2011 по январь 2013 года. Они творили как взрослые. Сами снимали, монтировали, придумывали сюжеты, освещали городские события, приглашали гостей в студию. В свои школьные годы отсняли 22 выпуска. Программу смотрели и те, кто уехал из Котельнича, искренне скучал по нашему городу. Во время съёмок ребята много чему научились. Этот опыт, сыграл большую роль в их дальнейшей жизни. Артём Кузьминых и Антон Мамаев сейчас работают операторами на Кировском телевидении. Кирилл работает на радиостанции Мария ФМ, Даниил прекрасно фотографирует. С 2016 по 2017 год, выходила программа «В нашем городе» С целью освещения городских мероприятий в соц. сетях и развития профессиональных качеств её создателей. Программа нравилась жителям города, особенно подростковому поколению, которые могли видеть себя в кадре и принимать участие в создании сюжетов.
Занятия в студии, чаёк, крупные, общие, средние планы. Лица, обсуждение, эмоции. Кадры из начала фильма Сцена 6. ХР-23 сек	Сегодня работа в студии продолжается. Ребята ездят на фестивали, участвуют в конкурсах, снимают новые фильмы, учатся и осваивают кино специальности. Студия помогает мне развивать творческий потенциал, открывает новые «Горизонты». И теперь мне уже не страшно стоять за камерой и монтировать фильмы.
Зал, проектор, руководитель студии оценивает снятый мною пейзаж. Сосредоточенные лица ребят. Моя улыбка. Сцена 7. ХР-20	Я точно знаю, что Киностудия - это плотная почва, если посадить в ней своё семя, можно уверенно тянуться к солнцу, и вскоре, несомненно, вырастет ваш цветок, а рядом с вами ещё цветки, и вместе будет целый творческий сад, из множества талантливых студийцев. Творите и у вас всё получится!

Расшифровка сокращённых понятий.

- КП – крупный план
- ОП – общий план
- ХР - хронометраж (длительность сцены)

Титры

Автор фильма - Таранова Светлана

Руководитель - Таранов Андрей

Операторы - Карлов Дима, Таранов Андрей, Таранова Светлана

Монтажёр, ЗК, сценарий-СТ

Использована музыка-

Использован кино и фото архив Киностудии