

Роева Ирина Вячеславовна,
воспитатель
МАДОУ ДС № 4 «Жемчужинка»
Мурманская область, г. Полярный

Духовно- нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста с ТНР по средствам театрализованных технологий

Театрализованную игру с давних пор педагоги считали мощным средством воспитания ребенка, в том числе нравственного и духовного развития личности дошкольника, который живёт чувствами и с их помощью познаёт и воспринимает окружающий мир.

Актуальной задачей нашего времени является воспитание у дошкольников нравственных качеств: гуманных отношений (отзывчивость, - доброжелательность, заботливое отношение, культуры поведения, чувства коллективизма.

Театр способствует нравственному воспитанию личности.

Театр дарит зрителю неподдельные ощущения и эмоции, формирует в человеке такие качества, как доброта, милосердие, любовь.

Конечно же, здесь можно поспорить, ведь фильмы тоже вызывают ряд эмоций. Да, но в кино у вас никогда не будет контакта с героем. Дети, разыгрывая сказки, этюды беря на себя роль, переживают те эмоции, которые переживает сам герой.

Разыгрывая театрализованные постановки, ситуативные игры истории, этюды ребенок накапливает некий символический «банк» жизненных ситуаций, этот «банк» может быть активирован в случае необходимости.

Ситуативная игра с элементами драматизации «Машина» учит детей эффективно взаимодействовать в ситуации столкновения интересов.

Очень важно научить детей распознавать и проявлять эмоции в этом нам помогают такие игры как: «Сержусь и радуюсь...»

Дети делятся на пары и встают спиной друг к другу. Когда ведущий досчитает до трёх, быстро поворачиваются друг к другу и показывают выбранное выражение. Побеждает та пара, которая, не сговариваясь, покажет одно и то же выражение лица.

В театре на липучках «Два жадных медвежонка», дети учатся тому, что нужно больше доверять друг другу и не быть жадным. Потому, что жадный теряет намного больше, чем щедрый. Если бы медвежата поделили сыр сами, они оба наелись бы даже в том случае, если бы один кусочек оказался чуть меньше другого. А так из-за взаимного недоверия оба остались голодными.



Театр на палочках "Три поросенка" не стали исключением.

Во-первых, она учит предусмотрительности. Нужно думать о будущем, и чтобы там было хорошо, кое-какие меры нужно принимать уже сейчас. И дело не только в волке. Ведь если бы не было волка, все равно бы наступила зима, и все равно в соломенной хижине было бы холодно.

Во-вторых, в сказке говорится и о том, что помимо развлечений в жизни еще есть и работа. Лень до добра не доводит. А трудолюбие себя в конечном итоге оправдывает и наличием удобного места в жизни, и ощущением

безопасной жизни.

В-третьих, сказка о доброте, любви и дружбе. Наф-Наф мог бы обидеться на братьев за поддразнивания, и не впустить их в дом. Хорошо, что он не обидчив по мелочам. Не для детей будь сказано, но тут есть еще и обратный момент - всегда можно выехать на чужом горбу, найдется добренький человек.

Ну в-четвертых, сказка волей-неволей показывает разные типы мужских характеров. Это и агрессивный волк, и легкомысленные братья, и серьезный Наф-Наф. В жизни придется ведь и быть агрессивным, чтобы постоять за себя, и серьезным, чтобы занять свою нишу и заработать авторитет, но и про веселье забывать не стоит, иначе будет скучно. Если собрать все три характера в один - получится довольно привлекательный мужской типаж.

Ну и конечно не надо тянуть до последнего, чтобы потом надеяться на чудо.

В настольном театре «Зимовье зверей».

Главная мысль сказки заключается в том, что справиться с любыми трудностями можно только в том случае, если быть дружными и сплоченными. Сказка учит не быть злопамятными и прощать друзей.

Сказки хороши тем, что при желании, смысла можно в них найти очень много и на разные темы.

Исходя выше из представленного материала, с уверенностью можно сделать вывод, что воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста с ТНР посредством театрализованной деятельности имеет положительный и продуктивный характер.

Формула успеха в педагогической практике по средствам театрализации заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

