

**Титова Елена Александровна,  
воспитатель,  
«МБДОУ « Детский сад  
общеразвивающего вида №150»  
г. Воронеж**

### **«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ»**

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений. Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное.

«Театр - это волшебный мир.

Он даёт уроки красоты, морали  
и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идёт  
развитие духовного мира детей».

( Б. М. Теплов )

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых. Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель: сделать жизнь своих воспитанников интересной. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть, видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению».

В течении всего периода работы, с помощью разных видов театра ( кукольного театра, пальчикового, деревянного, настольного, театра на палочках и др.) я вместе с детьми инсценировали русские народные сказки « Колобок», «Теремок», «Три поросёнка», «Маша и медведь». С помощью такой

игры дошкольники социализируются, учатся осмысливать нравственные категории.

В. А. Сухомлинский говорил: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству».

Если театр в классическом варианте начинается с вешалки, то в детском саду он начинается с атрибутов, по которым дети получают начальные сведения. В группах рекомендуется оборудовать специальный театральный уголок, который включает в себя:

- различные виды театров: «бибабо», настольный, теневой, пальчиковый и т.д.
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски;
- наличие атрибутов для различных игровых позиций: «актёр», «режиссёр», «зритель».

Виды и содержание театральных занятий включают в себя:

- общеразвивающие игры, вырабатывающие готовность к творчеству;
- ритмопластические упражнения, предполагающие развитие пластической импровизации;
- специальные театральные игры, готовящие детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом, развивают воображение и фантазию;
- беседы и викторины о театрализованном искусстве;
- этюды и игры по управлению театральными куклами, выдержку, терпение.

Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр - значит, там сосредоточен феномен детства. При грамотной организации и использовании ряда условий данная деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка, воспитать творческую личность, развить его творческие способности:

- умение замечать в окружающем мире интересные идеи;
- умение воплощать их, создавать свой образ персонажа;
- развитие творческого воображения.

Театр выступает своего рода маркером, критериям творческой деятельности позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада.

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок»- В. А. Сухомлинский.

Литература:

Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей / Т. Н. Доронова - М.: Просвещение, 2004

Выготский Л. С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Психология развития - СПб, 2001

Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001

Цитаты В. М. Сухомлинского

Максимова В. М. Театрализованная деятельность - важнейший фактор развития личности дошкольника // Молодой ученый. - 2016 - № 13