

*Фаритова И.И., воспитатель 1 категория
Рыбакова М.В., воспитатель 1 категория
Шарафутдинова Э.А., воспитатель
РФ, г. Уфа, МАДОУ детский сад №150*

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Идея развития мелкой моторики и совершенствование речи ребенка возникла не случайно. Знаменитый педагог В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей - на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Во ФГОС ДО одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования являются следующие: у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста весьма актуальна, так как именно реализация творческой деятельности способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее:

«...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно

теряется сущность свойств предмета, главный его смысл... Правильное соотношение частей, отличие главного второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, изменяет по мере необходимости. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.
- синхронизируют работу обеих рук.

Остановимся на более подробном рассмотрении нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии и её влияние на развитие мелкой моторики.

Проблема развития мелкой моторики рук дошкольников является одной из актуальных проблем в дошкольной педагогике. Развитие тонкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению и играет большую роль в овладении учебными навыками.

Большинство первоклассников испытывают трудности от школьных нагрузок из-за неполного развития костно-мышечной мускулатуры рук. Слабую, неокрепшую руку ребёнка необходимо развивать.

Существует большое количество подходов к решению проблемы развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

Обратившись к пластилинографии, можно объяснить это выбор большими воспитательно-образовательными возможностями.

Пластилинография, как синтез рисования, лепки и аппликации, способствует развитию творческих способностей, воображения, развивает усидчивость, терпение, прилежание, аккуратность, внимание, выступает одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук.

Пластилинография - это нетрадиционный вид изобразительной деятельности (создание лепных картин с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности).

Пластилинографию можно использовать для развития творческих способностей у детей любого возраста, поскольку развитие воображения и эстетического вкуса является очень важным.

Но особую ценность эта методика приобретает при использовании её для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, ведь именно к 6 - 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

У детей 6-7 лет уже имеются необходимые данные для создания выразительного образа в лепке. Пластелин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребёнка. При работе с пластилином руки должны быть тёплыми, пальчики во время работы. находятся постоянном движении, в результате а усиливается кровообращение и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев.

Таким образом, своеобразие и диапазон опыта заключается в оказании своевременной помощи детям дошкольного возраста в развитии творческих способностей и формировании мелкой моторики пальцев рук, через нетрадиционную технику рисования - пластилинографию, включая игры и упражнения в различные виды деятельности.

В результате целенаправленной работы, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, постепенно исчезает скованность движений, улучшились навыки самообслуживания, меняется нажим при работе с карандашом, повышается творческая активность воспитанников.

Дети начинают творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия.

Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Работы детей постепенно становятся более интересными, содержательными, идея и замысел богаче. Дети обретают уверенность в себе и начинают чувствовать себя маленькими творцами. Возрастает интерес к творческой деятельности, а вместе с ним и желание.

Список литературы

1. Брамбринг М. Воспитание ребенка в семье: Уч. пособие. - М.: Академия, 2023. - 143 С.
2. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. - М.: Просвещение, 2011. - 321с.
3. Венгер Л.А. Программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство). - М.: ВЕСНА, 2013. - 80с.
1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. - Т. 3. - М.: ПРОТОС, 2013. - 383с.
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: Просвещение, 2000. - 450 с.
3. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников //
4. Дошкольное воспитание - 2015. - №9. - с. 60 - 64.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: ПРОТОС, 2023. - 158с.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Скрипторий, 2023. - 199с.
9. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. - М.: ПРОТОС, 2022. - 128с.