

Карпова Ирина Викторовна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Седовская школа»
пгт.Седово, ДНР

Урок литературы в 6 классе «А.П. Чехов.
Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»:
герои рассказа, роль детали в их изображении»

Цели урока:

- 1) Дать представление о личности А.П. Чехова
- 2) Познакомиться с рассказом А.П. Чехова «Толстый и тонкий»;
- 3) Развивать умение находить художественную деталь в тексте, определять ее роль в создании образа и в раскрытии авторского замысла в целом;
- 4) Развить навык анализа эпического произведения;
- 5) Сформировать отрицательное отношение к таким человеческим порокам, как подхалимство и нездоровое чинопочитание.

Планируемые результаты:

- а) личностные (умение оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности и на личный опыт);
- б) метапредметные:
 - коммуникативные (способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность; умение строить высказывание в соответствии с коммуникативной задачей);
 - регулятивные (умение определять цель предстоящей деятельности, способность прогнозировать последовательность действий, умение адекватно оценивать достигнутые результаты);
 - познавательные (умение находить в тексте требуемую информацию, умение устанавливать взаимосвязь описываемых в тексте деталей, делать выводы на основе наблюдений);
- в) предметные (умение анализировать эпическое произведение, находить в тексте художественные детали и определять их роль, умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах).

Тип урока: урок открытия нового знания.

Оборудование: текст рассказа «Толстый и тонкий», иллюстрации к рассказу «Толстый и тонкий», портрет А. П. Чехова, раздаточный материал.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя и постановка цели урока.

А.П.Чехов – великий мастер художественного слова. Именно мастер, потому что словом, деталью, репликой, штрихом может многое сказать. Он заставляет нас смеяться и грустить одновременно. Смех Чехова, добрый и веселый, подчас становится ироничным, грустным. Анализируя рассказ «Толстый и тонкий», мы сделаем вывод, над чем заставляет смеяться и грустить А.П.Чехов, исследуем художественное слово писателя, составим психологический портрет наших героев.

Знаете ли вы, что сам писатель о своих рассказах отзывался так: **«Они смешные, но невеселые»?** Именно эта фраза станет эпиграфом к нашему уроку.

2.Актуализация опорных знаний

Знакомство с биографией писателя. Нравственное становление А.П. Чехова.

Чтобы наиболее глубоко осмыслить то или иное произведение, необходимо, прежде всего, постичь душу его автора. Нужно знать, какую жизнь он прожил, под влиянием каких факторов складывался его характер.

И сейчас факты из биографии Чехова нам напомним... сам Антон Павлович! Представьте, что мы перенеслись в 1872 год, когда писателю, как и вам, было 12 лет. **(Выходит заранее подготовленный ученик и от первого лица рассказывает о детских годах А.П. Чехова).**

Давайте спросим у Антона Павловича о его жизни.

1. Антон Павлович расскажите о своей семье, о своем детстве?

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Антон Чехов. Родился я в 1860-ом году в городе Таганрог. Мой отец — Павел Егорович Чехов, купец, уделял внимание посещению церковных служб, пению и общественным делам. Мать — Евгения Яковлевна Чехова заботливая и любящая мать и жена, окончила таганрогский частный пансион благородных девиц, где обучалась танцам и хорошим манерам, что в последствии прививала детям. Меня воспитывали в строгости: с детских лет я помогал отцу в лавке, пел в церковном хоре. В семье было шесть детей. Я хочу вам сказать, что **«талант в нас со стороны отца, а душа - со стороны матери»**.

2. Расскажите, где вы учились?

Я учился в таганрогской гимназии, но мне приходилось часто прогуливать, так как отец заставлял меня работать в лавке. Когда я напоминал ему о необходимости выполнять домашнее задание, он отвечал, что это можно делать и на рабочем месте. Но на самом деле это невозможно, поэтому я часто получал плохие оценки, а отец наказывал меня розгами. Мне очень стыдно. Но именно в эти годы во мне сформировалась любовь к книгам и театру, здесь я написал свои первые произведения, здесь же получил первый литературный псевдоним «Чехонте».

В 1876 году наша семья переехала в Москву. Торговля в Таганроге стала убыточной, отец разорился. Я остался в Таганроге, чтобы окончить гимназию и зарабатывал на жизнь репетиторством.

3. А когда вы поехали в Москву?

В 1879 году я уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В студенческие годы, чтобы заработать себе на жизнь, сотрудничал с журналами "Стрекоза", "Будильник", "Зритель" и др., подписываясь разными псевдонимами, но чаще всего "Антоша Чехонте". С 1882 писал для петербургского журнала "Осколки". В 1884 году, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой, в больнице известного врача П.А. Архангельского.

4. Когда вы написали рассказ «Толстый и тонкий» и где он был напечатан?

Этот рассказ я написал в 1883 году и впервые его напечатали в юмористическом журнале «Осколки»

Спасибо за интересный рассказ! Ребята, скажите, с какими нравственными испытаниями столкнулся будущий писатель уже в детстве? Как маленький Антоша справлялся с ними?

3.Мотивация учебной деятельности

Более ста лет назад на вокзале встретились два школьных друга. Впрочем, такая ситуация могла произойти и сейчас. О чем будут говорить товарищи? О прожитых годах, о том, чего достиг каждый, естественно о делах семейных. Простой человеческий интерес. И вдруг радость встречи растворяется, уходит, как вода в песок: один из собеседников узнает, что его бывший школьный друг занял на социальной

лестнице более высокое положение, чем он сам. Что приходит на смену теплоте человеческого общению? Давайте узнаем.

Запишите число, тему урока.

4. Восприятие обучающимися учебного материала.

Вам понравился рассказ?

Смешным или грустным назвали бы рассказ, а может быть смешным и грустным одновременно?

Вывод. В своём рассказе писатель умело соединяет смешное и грустное. И в этом соединении проявляется неповторимая особенность его таланта.

На какие части можно разделить рассказ?

А) Вступительную сцену, в которой сообщается о месте действия и даны портреты действующих лиц;

Б) две основные сцены: - герои показаны как друзья; - чиновники, оказавшиеся на разных ступенях общественной лестницы

В) заключительная сцена, когда «все трое приятно ошеломлены»

Художественные особенности рассказа «Толстый и тонкий».

- А сейчас, ребята, мы обратимся с вами к секретам писательского мастерства. И начнём мы с вами с заглавия.

1) - Как вы думаете, что должно отражать заглавие? (Основную мысль).

По мнению А.П.Чехова, заглавие – это смысловой стержень произведения. Заглавие должно быть простым, ясным, кратким и скромным.

- Какой художественный приём обнаружен в заглавии? (*Антитеза*)

Что такое антитеза? (противопоставление картин, образов, понятий)

Это первая особенность рассказа.

• **Простое, предельно краткое заглавие.**

2) Вы уже знакомы с понятием *композиция*. Перечислите основные компоненты композиции. (Завязка – развитие действия – кульминация – развязка).

Композиционные особенности:

Завязка – встреча двух школьных друзей.

Развитие действия - разговор на перроне.

Кульминация – новость о должности Толстого.

Развязка – расставание чужих друг другу людей.

- Даёт ли автор длинное описание встречи? (*Нет, кратко и ясно говорит автор о месте встречи и главных действующих лицах*).

Перед нами вторая особенность стиля писателя.

• **Краткая завязка. (Вступление, начало).**

Литературоведы называют А.П. Чехова мастером художественной детали. В рассказе «Толстый и тонкий» его мастерство проявилось в полной мере.

Что такое художественная деталь?

Деталь - выразительная подробность в произведении. Деталь помогает читателю острее и глубже представить время, место действия, внешний облик персонажа, характер его мыслей, почувствовать и понять авторское отношение к изображаемому. Художественная деталь способна заменить целый ряд подробностей. Деталь может быть портретной, словесной, психологической, предметной, пейзажной и т.д.

А сейчас давайте встретимся с нашими героями и посмотрим на какие детали обращает наше внимание автор. (инсценировка)

Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни.

Тонкий только что вышел из вагона, навьючен чемоданами, узлами и картонками. Из-за его спины выглядывает худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

Толстый (удивленно, радостно восклицает). Порфирий! Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

Тонкий (изумляясь). Батюшки! Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

(Прятели троекратно целуются и устремляют друг на друга глаза, полные слез. Оба приятно ошеломлены)

Тонкий. Милый мой! Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! *(рассматривает Толстого с разных сторон)* Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... *(с гордостью показывает на жену)* Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, *(выставляет вперед сына)* Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафана, *(показывает на Толстого, радостно)* друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

Тонкий. В гимназии вместе учились! Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! *(обращается к сыну)* Не бойся, Нафана! Подойди к нему поближе *(выставляет вперед сына)*... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

Толстый (восторженно глядя на друга) Ну, как живешь, друг? Служишь где? Дослужился?

Тонкий. *(с гордостью)* Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. *(с сожалением)* Жалованье плохое... ну, да бог с ним! *(рассказывает увлеченно)* Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? *(Заигрывая с Толстым)* Небось, уже статский? А?

Толстый. *(просто, не хвастаясь)* Нет, милый мой, поднимай повыше. Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Молодцы, ребята!

- **Найдите ключевые слова, передающие радость встречи.**

- Давайте посмотрим, на какие художественные детали обращает наше внимание автор?

Но, прежде чем вы начнете работу, обратимся к словарикам и познакомимся с лексическим значением непонятных слов. Все они тем или иным образом помогают понять замысел автора, позволяют раскрыть характеры и социальное положение персонажей.

Словарная работа.

Херес - сорт дорогого вина;

Флёрдоранж - цветочный одеколон;

Лютеранка - исповедует веру, распространённую в Германии;

Герострат - житель древнегреческого города Эфеса, сжёгший храм Артемиды, чтобы его имя помнили потомки;

Эфиальт - **(предатель)** — сын Эвридема, изменнически указавший персам обход в Фермопильском ущелье;

Коллежский ассессор - один из младших рангов чиновников;

Статский советник - ранг чиновника среднего звена;

Тайный советник - один из высших рангов чиновников, соответствующий генералу в армии.

Орден Святого Станислава – орден, самый младший по старшинству в иерархии государственных наград, главным образом для отличия чиновников.

-Из каких предложений по цели высказывания и интонации состоят предложения? (Вопросительных, восклицательных).

-О чём это говорит? (О неподдельном интересе друг к другу, герои интересуются жизнью друг друга).

- Обратите внимание на то, что герои очень много говорят. Вспомните, как называется разговор двух и более лиц? (Диалог).

- Диалог лежит в построении рассказа. И это ещё одна особенность произведений А.П.Чехова.

Построение рассказа – диалог.

-Как выглядит «толстый»? Какие две детали выделяет Чехов, знакомя нас с ним?

-Каким мы видим «тонкого»?

Что мы узнаём о материальном положении тонкого? (Получает маленькое жалование, жена подрабатывает уроками, сам он делает дешёвые портсигары).

- С каким чувством говорит об этом тонкий? (С чувством гордости).
- Какую роль играют жена и сын Нафанаил? (Это молчаливые персонажи. Они дорисовывают образ тонкого).

-О чем свидетельствуют детали: «навьючен» вещами, пахнет от него «ветчиной и кофейной гущей»?

ФИЗМИНУТКА.

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись.

(наклоны вперед и назад)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова.

(вращение головой)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

Давайте обратимся ко второму эпизоду.

-Как в литературе называется самый напряжённый момент в произведении? (Кульминацией).

-Для чего следующий диалог Чехов строит по контрасту с первым?

-Какие слова тонкого выражают лстивость, угодливость?

Побледнел, окаменел...лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой...от лица и глаз посыпались искры”.

“Сам он съёжился, сгорбился, сузился”.

“...на лице тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты”

Итак, Чехов делает индивидуальной, неповторимой речь своих героев, а это ещё один секрет чеховского мастерства.

Индивидуальная речь героев как основа их неповторимости.

-Что изменилось? Почему автор использует другую лексику и холопскую интонацию?

-Как ведут себя жена и сын «тонкого»?

- Какова реакция «толстого» на такое превращение «тонкого»?

-Почему он все-таки подает ему руку на прощанье?

- Как вы думаете, почему у героев нет фамилий? Почему он даёт им определения «тонкий» и «толстый»? (*А. П. Чехов не дает главным героям рассказа фамилий, тем самым подчеркивая типичность ситуации и отношений в мире чиновников.*)

«Говорящая» деталь заменяет подробное описание.

Осмысление идеи рассказа.

- Почему толстый отвернулся от тонкого и ушёл? (*Ему стало противно.*)

- Как об этом сказал толстый? (*«К чему это чиновничество».*)

Скажите, как можно назвать нравственный порок, который высмеивает А.П. Чехов в своем рассказе? (**Подхалимство, низкопоклонство и чиновничество.**)

Встречали ли вы людей, ведущих себя подобным образом, в реальной жизни? В каких ситуациях? Какую реакцию вызвало у вас подобное поведение?

— Это слово сегодня уже звучало в начале урока. Как вы понимаете значение этого слова?

(*Лицемерное отношение к старшим по должности.*)

-Кто в этой истории сохранил человеческое лицо: толстый или тонкий?

Над чем смеется А.П. Чехов в своем рассказе? Какой это смех?

Работа в парах «Узнай героя»

Учитель. Ребята, сейчас вас предстоит выполнить работу в парах. Ваша задача – раскрыть характер героев и выяснить, какие художественные детали использовал А.П. Чехов для создания образа.

- Выберите словосочетания, характеризующие «толстого» и «тонкого».

(*Учащиеся заполняют сначала одну колонку, затем другую.*)

Работа с таблицей. Сравнительная характеристика героев.

Толстый	Тонкий
1. «... только что пообедал на вокзале, губы лоснились, как спелые вишни...» «Пахло от него хересом и флёрдоранжем».	1. «... только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками».
2. «Ну, полно!..Для чего этот тон?» «... тайного советника стошнило».	«Пахло от него ветчиной и кофейной гущей».
	2. «... побледнел, окаменел...лицо искривилось широчайшей улыбкой». «... съёжился, сгорбился, сузился...» «...ваше превосходительство,»

- Одна-две детали и перед нами самостоятельный, довольный жизнью, богатый человек.

Одна-две детали и мы видим бедного, измученного жизнью чиновника.

5. Подведение итогов урока.

- Что хотел сказать нам А.П.Чехов своим рассказом?

- Какие человеческие качества высмеивает писатель? (*Чинопочитание, угодничество, неискренность, подхалимство.*)

Заключительное слово учителя.

- Да, школьная дружба – это прежде всего общение на равных, она крепко соединяет людей. А человек в любой ситуации должен всегда оставаться человеком. Урок хочется

закончить словами А.П.Чехова: **«При любых обстоятельствах среди людей нужно осознавать своё достоинство».**

Молодцы, ребята! Вы все отлично поработали, а теперь давайте обобщим собранный вами материал. Скажите, как А.П. Чехов относится к героям своего рассказа? Как вы думаете, сочувствует ли он «тонкому», его бедности? **(Ответы учащихся)**

Мы привыкли, что писатели в своих произведениях сочувствуют именно простому, бедному человеку, жизнь которого наполнена множеством трудностей, но который, несмотря на притеснения со стороны вышестоящих, сохраняет свои лучшие качества. Но в данном рассказе все наоборот – человеческий облик сохраняет не «маленький человек», а высокопоставленное лицо.

6.Рефлексия.

Итак, наш урок подошел к концу. Скажите, ребята, понравился ли вам рассказ «Толстый и тонкий»?

-Актуален ли он в наши дни?

-Захотелось ли вам прочитать и другие произведения писателя?

7. Домашнее задание: описать встречу толстого и тонкого от лица одного из героев (о чем он думает в этот момент, как объясняет свое поведение, что произошло после встречи и т.д.)

Резервное задание:

В начале урока мы говорили, что А.П. Чехов считал свои рассказы смешными, но невеселыми. Можете ли вы прокомментировать его точку зрения, опираясь на рассказ «Толстый и тонкий»? Сформулируйте ответ в 5-6 предложениях и запишите в тетради, это станет неким итогом нашего сегодняшнего урока (несколько учеников озвучивают свои ответы)