

г. ХАБАРОВСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

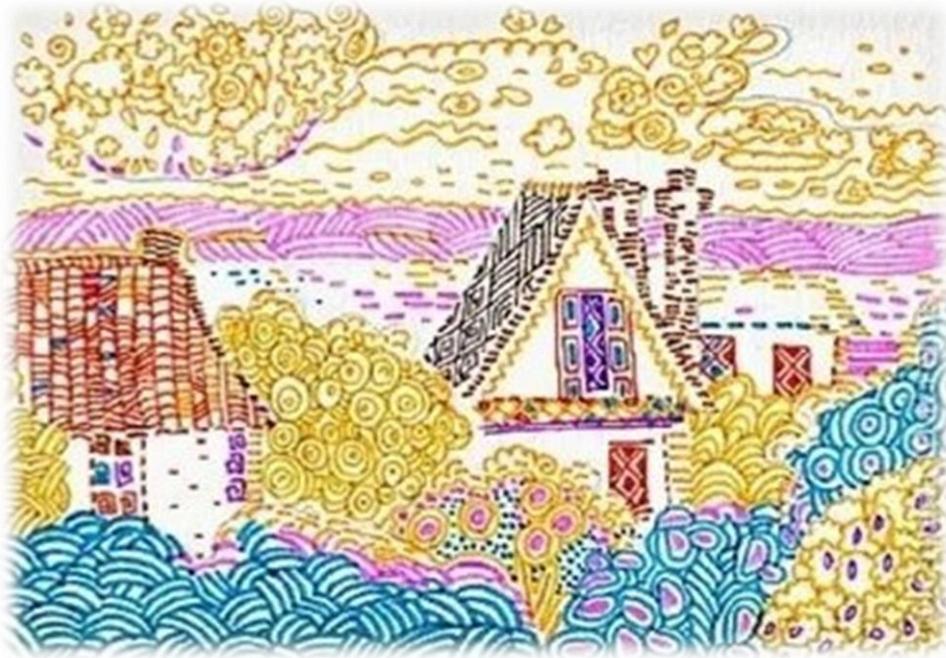
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»

(МАУ ДО ЦДТ «РАДУГА ТАЛАНТОВ»)

Методическая разработка занятия

Дополнительного образования детей на тему:

«Графика фломастерами»



Автор: Бернацкая Светлана Станиславовна

Педагог дополнительного образования

2022 г.

Содержание:

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Конспект занятия.
4. Заключение.
5. Список литературы.
6. Приложения.

1. Введение: В Советском Союзе фломастеры появились в 70-е годы. Вначале они были восточноевропейского производства. Самыми популярными были шестицветные наборы производства чехословацких фирм «Centropen» и «Koh-i-Noor». После Олимпиады-80 их стали повсеместно выпускать и в Союзе.

Первые фломастеры были изобретены в США в 1952 году, и с тех пор они стали незаменимым инструментом для художников и детей. Но в России они появились немного позже – только в конце 1980-х годов. В это время страна находилась в периоде перестройки и распространение новых технологий было затруднено.

Первые российские фломастеры были разработаны в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) и получили название "Ленинградские фломастеры". Они отличались высоким качеством и насыщенностью цветов, а также долгой жизнью. Этот новый



инструмент позволил детям и взрослым раскрыть свой творческий потенциал и создавать яркие и красочные произведения искусства.

Появление первых фломастеров в России.

В России первые фломастеры появились в конце 20-го века. Это новое художественное придумка получило огромное внимание и популярность среди всех возрастных групп.

Фломастеры обладают множеством преимуществ и особенностей, делающих их уникальными инструментами для рисования и творчества. Они представляют собой разноцветные маркеры,

которые легко и удобно держать в руке.

Первые фломастеры в России были представлены заводом «Красные пруды», который был известен своим производством канцелярских



товаров. Это событие произошло в 1984 году, когда на российском рынке появились под маркой «Акварельная ручка» фломастеры с водорастворимыми чернилами.

Благодаря этому удивительному изобретению можно было легко и без особых усилий создавать яркие и насыщенные цвета на бумаге.

Фломастеры стали популярными среди художников, дизайнеров и детей, которые находили в них идеальный инструмент для самовыражения и творчества.

Постепенно количество производителей фломастеров в России увеличивалось, и сегодня на рынке представлено большое количество различных марок и моделей этого товара.

Фломастеры успешно интегрировались в культуру и стали неотделимой частью российских художественных мероприятий, учебных заведений и творческих проектов.

С появлением первых фломастеров в России творчество и рисование стали доступными и увлекательными для всех, кто хотел выразить себя через искусство.

Фломастеры широко используются в современной России в различных сферах деятельности. Они нашли свое применение как в художественных работах, так и в повседневной жизни.

В области искусства фломастеры являются незаменимым инструментом для создания ярких и насыщенных рисунков на разных поверхностях, включая бумагу, картон и ткань. Они позволяют художникам проявить свою творческую индивидуальность и создать уникальные произведения искусства.

Фломастеры также нашли применение в области дизайна и рекламы.



Благодаря своей яркости и насыщенности, они используются для создания рекламных баннеров, вывесок и логотипов. Они позволяют привлечь внимание аудитории и подчеркнуть важные детали.

В повседневной жизни фломастеры часто используются для раскрашивания и рисования с детьми. Они являются простым и доступным инструментом для развития творческих навыков у детей. Фломастеры позволяют им самостоятельно выбрать цвета и создавать свои собственные уникальные рисунки.

Кроме того, фломастеры используются в школах и офисах для выделения и подчеркивания важной информации. Они позволяют сделать текст более выразительным и запоминающимся, что полезно при изучении нового материала или подготовке к презентации.

Условно можно выделить несколько видов фломастеров:

- 1) толстые – для покрытия больших поверхностей листа или рисования крупных предметов, не требующих изображения мелких деталей;
- 2) средние – для рисования деталей разной сложности;
- 3) тонкие – необходимые для изображения контура и линейного рисунка.

Учитывая, что фломастеры сложнее смешивать друг с другом, производители стараются выпускать наборы с большим количеством оттенков – некоторые из них насчитывают до 300. Самые привычные наборы представлены цветами в количестве от 6 до 24.

Фломастерами рекомендуется рисовать на плотной, гладкой бумаге, поскольку рыхлая, мягкая быстро пропитывается составом и контур изображаемого предмета растекается. Чтобы получить плавный переход одного цвета в другой, целесообразны бесцветные фломастеры – позволяют получить нужные по интенсивности тональные пятна и тоновые градации.

2. Пояснительная записка:

Общая характеристика обучающихся: учащиеся системы дополнительного образования, возраст-7-11 лет.

Вид занятия

Цель занятия: учиться выполнять графическую работу фломастерами используя линию, пятно штрих и другие декоративные элементы; учиться компоновать идейный замысел в листе бумаги, заполняя мелкими деталями более крупные формы рисунка.

Задачи занятия

- Образовательные: научиться компоновать изображение в листе бумаги, **применять различные приёмы при работе фломастерами**
- Развивающие: **развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.**
- Воспитательные: воспитать умение работать в коллективе, поддерживать порядок на рабочем месте в процессе работы.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы: наглядный.

Результат обучения: выполнение рисунка фломастером.

Зрительный ряд: рисунки художников. (Приложение № 1)

Материалы для занятий: черные и цветные маркеры (золотой, серебряный, белый) разной толщины, фломастеры (не больше трех оттенков в одной работе), простой карандаш, резинка, цветной картон и белая бумага.

Формат по выбору.

Словарь: Графика- вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

3. Конспект занятия:

Организационный момент:

Актуализация знаний:

Сообщение темы и цели занятия:

Объяснение нового материала:

Физкультминутка.

Психологический настрой учащихся к уроку:

Графика- вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Графика в переводе с греческого - "пишу, рисую" Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль.

При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два, три. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги.

Техника рисования фломастерами и маркерами.

- Тонкая линия – рисование ребром фломастера.
- Изображение средней толщины – рисование узкой стороной.

- Толстый, жирный штрих – рисование широкой стороной, держа фломастер под наклоном.

Методы применения фломастеров и маркеров в изобразительном искусстве.

Детские фломастеры и художественные маркеры – это приспособления для нанесения цвета и заполнения пространства с окрашиванием различных поверхностей.

ТИПЫ КРАСОК ФЛОМАСТЕРОВ И МАРКЕРОВ зависят от растворителей. Фломастеры могут быть на водной, спиртовой или иной основе. Есть фломастеры, которые имеют одинаковый тип растворителя, но обладают разными свойствами. Определить свойства фломастеров и маркеров можно по запаху. Конструкции пишущих наконечников фломастеров и маркеров имеют разное строение по форме и ширине.

ЦВЕТА ФЛОМАСТЕРОВ И МАРКЕРОВ иногда являются непредсказуемыми.

Черные фломастеры на самом деле могут иметь оттенки синих и красных цветов, которые скрыты в черном цвете; то есть наборы разноцветных фломастеров и маркеров разных фирм в действительности могут быть палитрами очень разных красок.

Фактически невозможно классифицировать цвета и краски фломастеров, и поэтому нельзя определить конкретные художественные проявления цветовой палитры на изобразительной поверхности графических рисунков или картин. В этом заключается существенное отличие методов рисования фломастерами и маркерами от других видов изобразительного искусства.

Поскольку какие-либо наборы разноцветных фломастеров обладают непредсказуемыми цветами, а также краски не

предназначены для смешивания, что не позволяет искать необходимые оттенки с точки зрения живописи.

Рисунок выполненный в технике фломастер несет в себе больше декоративный, абстрактный характер (получается картина нереального мира).



Этапы работы:

- Составление эскиза в альбоме.

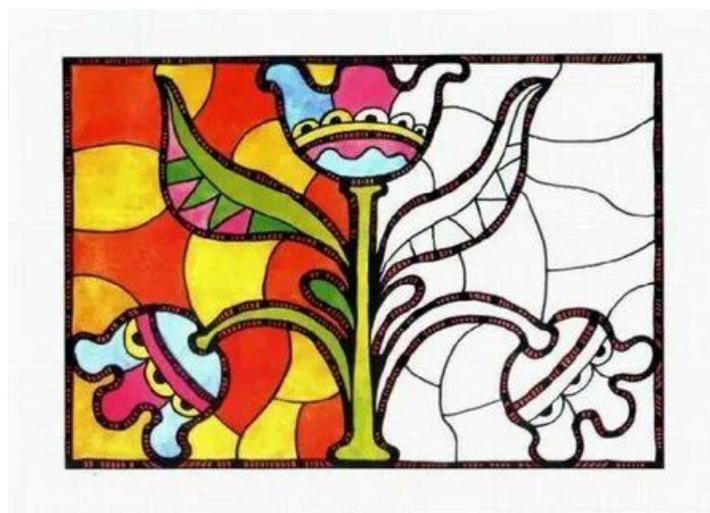
- Выполнение рисунка простым карандашом в формате любого размера.
- Обводка контуром всего рисунка.
- Заполнение больших пустых фрагментов рисунка мелкими деталями и декоративными элементами.
- Вливание дополнительных оттенков в рисунок.
- Тоновое завершение графической работы. (Приложение №1)

Описание хода работы:

Первоначально в рисунке разрабатывается композиция в альбомном листе минуя мелкие детали. Рисунок делается маленьким как как зарисовок. Главная цель такого зарисовка ухватить основную идею будущей графической работы.

На втором этапе зарисовок из альбома переносится и увеличивается на большой формат. Все детали прорисовываются более подробно и окончательно.

На третьем этапе все карандашные линии обводятся черным маркером или фломастером более темным по тону чем другой дополнительный цвет.



Далее продолжаем заполнять большие формы рисунка мелкими декоративными деталями и узорами основным контуром (например- черным). При этом оставляется пространство для дополнительных оттенков (если это необходимо по идейному замыслу). Если же работа задумана как одноцветная, то необходимо передать тональность, освещенность и объем предметов с помощью (графических приемов; штриха, линии, пятна и других декоративных элементов).

Если по замыслу ребенок выбрал два или три цвета фломастеров (черный является основным контурным цветом), то на пятом этапе можно вносить

дополнительные оттенки между узорами, выполненными основным цветом до полного завершения графической работы.

Подведение итогов и оценка занятия:

Итог по знаниям. Научились выполнять рисунки фломастерами.

Итог по выполненной работе. Выставка работ учащихся с анализом учителя.

(Приложение №2)

4. Заключение: Я считаю, что фломастеры и маркеры, являются удобным графическим материалом для создания абстрактных графических рисунков и картин. Фломастеры можно использовать и в комбинации с другими материалами – акварелью, пищевыми красителями, но изображение будет похоже на предыдущую технику.

5. Список использованной литературы:

Искусство рисунка. - М.: Советский художник, 1990. - 368 с.

Вера, Гончарова Введение в прикладную графику / Гончарова Вера, Игорь Гушин и Градислава Буланже. - М.: Palmarium Academic Publishing, 2014. - 160 с.

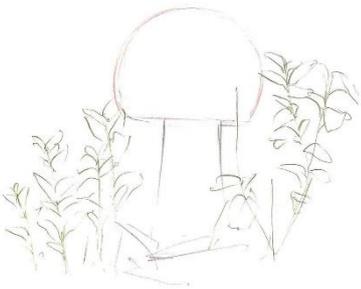
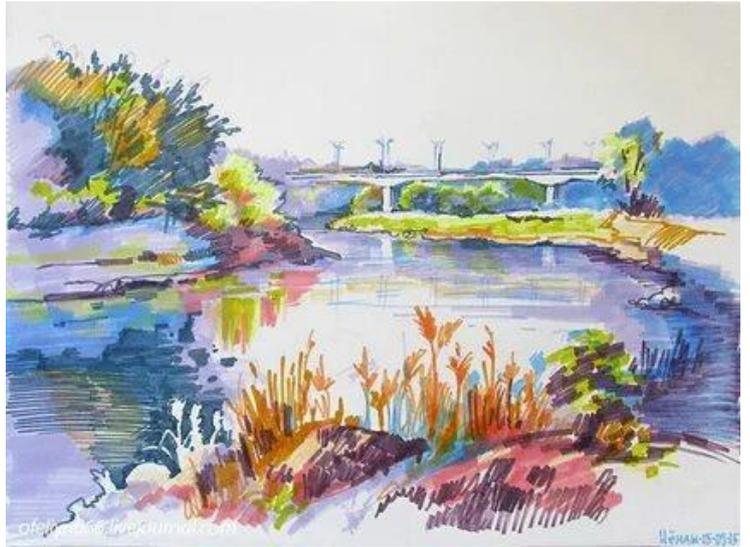
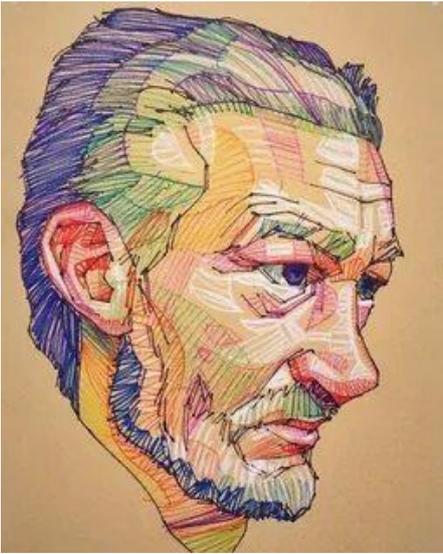
Графическое искусство в СССР 1917 - 1927 гг. Сборник статей. Каталог выставки в залах Академии художеств. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 2015. - 294 с.

Искусство рисунка. - М.: Советский художник, 1990. - 368 с.

Лобанов, В.М. Книжная графика Е.Е.Лансере / В.М. Лобанов. - Москва: Машиностроение, 1992. - 108 с

6. Приложения.

Приложение № 1.



Приложение № 2

