

Пинчук Ольга Владимировна
ГКДОУ "Детский сад.273 г.о. Донецк" ДНР

Нетрадиционные техники изотворчества, как способ формирования творческих способностей ребёнка

Развитию творческих способностей помогают нетрадиционные подходы к обучению детей рисованию: психогимнастика, этюды, использование художественной литературы (сказки о красках, карандашах, кисточках), музыкальных произведений, изобразительное искусство, обучение детей нестандартным приёмам техники рисования.

Особую роль в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста играет использование в детских рисунках различных способов изображения. Предлагаемые способы рисования широко используются в школах искусств, при работе с детьми, начиная с дошкольного возраста. Из практики проведения занятий с использованием различных способов изображения видно, что занятия от этого становятся интереснее, содержательнее.

Рисование обеими руками одновременно

Ребенок передает двумя карандашами симметричное изображение предмета одновременно.

Пальцевая живопись (одним пальцем или всеми)

Этот способ можно предлагать детям уже в младшей группе при использовании метода сотрудничества. Дети дополняют предложенный воспитателем сюжет (рисуют дождь, снег, почки на деревьях, бусы, ёлочные игрушки, салют). Каждый палец красят разной краской.

Рисование ладонью

Ребенок на ладонь наносит краску, делает отпечаток на листе, а затем дорисовывает изображение.

Рисование кулаком

Ребенок наносит краску на нижнее ребро ладони, сжатой в кулак, делает отпечаток на листе, а затем дорисовывает изображение.

Монотипия

1. Нанести краской на половине листа пятно, лист сложить пополам, развернуть и дорисовать полученное изображение.

2. Рисуются краской предмет на одной половине листа, лист сгибается пополам, плотно сжимается, разворачивается. При помощи этого приема детям можно объяснить принцип симметрии.

3. На стекло наносится гуашь разных цветов, накладывается лист бумаги, прижимается, затем аккуратно снимается. Полученное изображение дорисовывается.

4. Рисование на файле(по принципу рисования на стекле)

Отпечатки листьев, перьев птиц, камыша, скорлупы ореха, крышки от баночки и т. д.

Наносится краска(гуашь) на влажные предметы, делается отпечаток на листе, потом дорисовывается изображение.

Рисование по мокрому листу.

Смачивается лист влажной губкой, наносится краска, размывается в разные стороны, затем дорисовывается изображение. Можно рисовать по влажной бумаге пальцем, смоченным в краске.

Кляксография

Капнуть краску на лист, а затем можно:

- а) наклонять лист в разные стороны;
- б) раздуть краску;
- в) капнуть в кляксу другой краски, потом дорисовать изображение.

Рисование губкой

Губку обмакнуть в краску, сделать отпечаток на листе бумаги, затем дорисовать изображение. Губкой можно затонировать фон, можно передать внешние признаки предмета.

Рисование мазками

Рисование мазками осуществляется нанесением с разной силой мазков разного размера при передаче изображения предмета или сюжета.

Рисование свечой, мылом

На чистом листе свечой или мылом рисуется изображение предмета или сюжет, затем губкой наносится фон, дорисовываются дополнительные детали.

Рисование канцелярским клеем или клеем ПВА

На чистый лист бумаги клеем наносится изображение предмета, дается время для просыхания, затем наносится краска.

Рисование сухой кистью

В этом случае тушь, гуашь набирается на сухую кисть. Изображение получается более ровным.

Акватушь

Гуашью рисуют предмет или сюжет. Желательно, чтобы рисунок был крупным. Когда гуашь высохнет, покройте весь лист черной тушью. Затем проявите рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь лишь частично.

Диатипия

Краски наносятся тампоном на картон, сверху накладывается лист бумаги и на этом листе начинают рисовать карандашом или палочкой. Затем верхний лист снимают. На той стороне, которая была прижата к картону, получается отпечаток – зеркальное повторение рисунка верхнего листа с интересной фактурой и цветовым фоном.

Радужное рисование

На кисть набирается 2 -3 краски, выполняется промачивание.

Рисование методом « тычка»

Рисуют предмет карандашом. При помощи клеевой кисточки методом «тычка» производят закрашивание предмета. Создаётся впечатление объёмности, пушистости. Кисточка должна быть полусухой.

Рисование штрихом

Рисуется предмет, закрашивание производится штрихами, направленными в разные стороны (по контуру предмета).

Художественный мусор

Лист хорошо смять, разгладить и рисовать кисточкой и гуашью без предварительного рисунка

Витраж(декоративно-прикладное творчество)

Обыкновенный лист. Рисуем яблоко или какой – либо другой предмет. Прожилки на яблоке рисуем канцелярским клеем, после просыхания закрашиваем гуашью.

Рисование полосками или черточками

Рисуется самый простой рисунок. Например, кораблик, закрашивается карандашом по выбору только по горизонтали или по вертикали.

Пуантилизм или точкография

Предварительный рисунок – тематический. Затем все пространство заполняется точками, можно контур сделать точками (фломастером, ручкой, кисточкой).