

«Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся»

*Егорова Надежда Владимировна
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с.Екатериновка*

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся **читательской грамотности**.

Словосочетание «**читательская грамотность**» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

ТРАДИЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ ЧТЕНИЯ

Текст определяют как информационное пространство, как речевое произведение, как знаковую последовательность и т.п. В семиотике под текстом понимается осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации, в том числе обряд, танец, ритуал и т.п.

В филологии, в частности в языкознании, под текстом подразумевается последовательность вербальных (словесных) знаков.

Поскольку текст несет некий смысл, то он изначально коммуникативен, поэтому текст представляется как единица коммуникативная.

Текст представляет собой объединенную по смыслу последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность. Такая последовательность знаков признается коммуникативной единицей высшего уровня, поскольку она обладает качеством смысловой завершенности как цельное литературное произведение, т.е. законченное информационное и структурное целое. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми и графическими единицами и средствами, но и общим фондом знаний, по- другому «коммуникативным фоном». (Источник: Н.С.Валгина «Теория текста» Москва: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998.).

КАЧЕСТВЕННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ПРИРОДЫ ТЕКСТ

на смену достаточно традиционной вербальной конструкции, дополненной иллюстрациями и элементами простейшей графики (таблицы, схемы, диаграммы), приходят тексты, для которых характерны гипертекстуальность, синтез мультимедийности и вербальных структур,

активное использование инфографики, дополненной реальности и других элементов выражения смысла. (Источник: Казакова Е. И. *, ФБГОУ ВПО Санкт-Петербургский государственный).

КОНЦЕПТНАЯ ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ ЗАДАНИЙ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

основные отличия текстов

Тексты в заданиях PISA	Тексты в традиционной учебной литературе
Тексты группируются вокруг человека, т.е. исходным является представление о том, с какими текстами и в каких ситуациях сталкивается современный человек, какие	Тексты группируются вокруг предмета, вокруг концепции авторов учебника, в лучшем случае – вокруг проблемы. Привлеченные из

коммуникативные, организационные, информационные задачи ему приходится решать.

других сфер тексты иллюстрируют утверждения, ход мыслей авторов учебника.

ЧЕМ ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНКУ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТРАДИЦИОННЫХ УЧЕБНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ?

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
- Моделирует ту или иную область научного познания.	- Моделирует реальную жизненную ситуацию.
- Предполагает развитие причинно-следственного, линейного мышления.	- Ориентирует на нелинейное (вероятностное) мышление. Сложные системы нельзя описать только причинно-следственными связями.
- конструируется на базе классической системы формирования понятий на основе преимущественного использования индуктивного метода.	- Конструируется на базе концептов на основе преимущественного использования дедуктивного метода.
- Ученики осваивают систему понятий конкретной науки и их теоретические обобщения.	- Ученики осваивают систему концептов, включающие предметные знания учеников становятся опорой, средством решения задач в реальных жизненных ситуациях

Проблемные задания PISA и читательские умения:

1. Задания на одновременную работу с несколькими текстами, например, представленными в виде форума или посредством информационных вкладок, имитирующих режим работы в интернете.
2. Задания на выявление буквального смысла. Это все задания, в которых обучающимся предлагается понять переносное значение слова (фразы), установить многозначность, определить смысл, рожденный в условиях конкретного контекста (конкретной речевой ситуации).
3. Задания на выявление и анализ противоречий, где необходимо продемонстрировать неодносторонний взгляд на явления, с разных точек зрения, сквозь призму разнообразных мнений.
4. Задания на оценку качества и надежности информации, иначе говоря, задания на верификацию. Обучающиеся должны приобрести умения видеть в текстах знаки, сигналы, позволяющие сделать однозначные выводы о качестве и надежности анализируемого информационного источника (веб-страницы, форума, чата и т. д.).

Уровни читательской грамотности

1. Обучающийся способен работать только со знакомой информацией, он легко «схватывает» одну единицу информации или несколько таких единиц.
2. умение обучающегося работать с явно выраженной в тексте информацией.

3. Обучающийся способен работать с неявно выраженной информацией
4. умение работать с длинными и сложными текстами.
5. обучающийся способен проникнуть в глубинные слои текста, а также способен проявить критическую оценку информации.
6. Обучающийся понимает одновременно нескольких текстов и связей между ними, способен работать с ними.

Компетентностная область оценки читательской грамотности имеет 3 уровня.

1. Находить и извлекать информацию
2. Интегрировать и интерпретировать информацию
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

1.Находить и извлекать информацию (1, низкий уровень сложности)

- 1.1 Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.);
- 1.2 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации:
 - 1.2.1 .Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;
 - 1.2.2. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста;
- 1.3 Определять наличие/отсутствие информации.

2. Интегрировать и интерпретировать информацию (2, средний уровень сложности)

- 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.);
- 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);- связь с названием
- 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста;
- 2.4 Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.); - взаимоотношения между частями – событиями – утверждениями (психологически формируется у подростка лишь к 15 годам!)
- 2.5 Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом; - формируем любопытство к жизни!
- 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста;
- 2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев;
- 2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение). Как один относится к другому-как автор относится ...
Проверяем не знание художественной литературы, а способность найти и интегрировать информировать информацию.

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста (высокий когнитивный уровень, возможность вариативного ответа, (3 уровень, сложный)

- 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора;
- 3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; (форма капли, знака вопроса, мультяшных героев...)
- 3.3. Понимать назначение структурной единицы текста;

- 3.4. Оценивать полноту, достоверность информации;
- 3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах;
- 3.6. Высказывать и обосновывать собственную точку.

ТРУДНОСТЬ ЗАДАНИЯ

Трудность поиска и извлечения информации из текста определяют следующие факторы:

- число единиц информации, которые читателю надо найти,
- количество «зияний» в тексте, которые читателю надо мысленно восстановить,
- объем и однозначность единиц информации, между которыми читателю предстоит сделать выбор,
- объем и сложность текста.

Трудность интеграции и интерпретации сообщений текста определяют следующие факторы:

- число единиц информации, которые читателю надо связать в единую картину,
- тип связи между единицами информации, который требуется установить (например, найти сходство, как правило, легче, чем найти различие),
- наличие конкурирующих единиц информации, между которыми читателю предстоит сделать выбор,
- характер текста: чем он длиннее, чем более абстрактен, чем меньше читатель знаком с предметом обсуждения, тем труднее соединить сообщения текста в общую картину.

Трудность осмысления и оценки сообщений текста определяют следующие факторы:

- требуемый тип осмысления (например, сравнить два факта легче, чем построить предположение на основе этих фактов),
- тип внетекстового знания, которое необходимо читателю для понимания текста (например, труднее ответить на вопрос, которые требует не общежитейского, а специализированного знания),
- размер и степень абстрактности текста.

Трудность вопросов к сплошным текстам определяют следующие факторы:

- размер текста,
- четкость и прозрачность его структуры,
- явственность связи отдельных частей текста с его общей темой,
- наличие таких формальных характеристик текста, как абзацы, подзаголовки и другие знаки, структурирующие изложение.

Трудность вопросов к несплошным текстам определяют следующие факторы:

- объем информации в тексте,
- тип связи между частями текста (например, с простыми списками легче иметь дело, чем со сложноорганизованными реестрами),
- наличие формальных характеристик связи между частями текста (например, специальное форматирование),
- место расположения искомой информации (например, в основном тексте ее легче найти, чем в сноске).

Общая классификация текстов

ФОРМАТ ТЕКСТА (в связи с включением визуальных изображений)

1. СПЛОШНЫЕ (без изображений)

Примерами сплошных текстов являются:

- 1) описание (художественное и техническое);
- 2) повествование (рассказ, репортаж);
- 3) объяснение (объяснительное сочинение, определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация);
- 4) аргументация (комментарий, обоснование);

5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, закон

2. НЕСПЛОШНЫЕ (с картинками)

(включающие визуальные ряды, необходимые для понимания текста, с большей или меньшей степенью слияния с текстом). Вместе с тем визуальные изображения могут быть предложены для анализа как источник информации и отдельно, самостоятельно.

Несплошные тексты, кроме вербальных фрагментов, включают:

- 1) графики;
- 2) диаграммы;
- 3) таблицы;
- 4) карты, схемы;
- 5) рисунки, фотографии;
- 6) формы (анкеты и др.);
- 7) информационные листы и объявления

3. СОСТАВНЫЕ ТЕКСТЫ

включают в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным.

Например, в составной текст объединяются тексты, содержащие взаимоисключающие или взаимодополняющие точки зрения их авторов. Разные части составного текста могут быть похожи по формату (например, быть двумя сплошными текстами), а могут и различаться.

Область применения текстов



НАИБОЛЕЕ ПОДХОДЯЩИЕ ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ОТБОРА ТЕКСТОВ

- национальные и региональные газеты;
- общественно-политические журналы;
- специальные, отраслевые журналы (хотя они могут требовать специфических знаний по теме);
- журналы для детей, школьников и подростков;
- журналы для специфических целевых групп;
- книги;
- письма, также письма читателей газет;
- комиксы и анекдоты (суть должна быть понятна благодаря содержанию текста, а не знанию мира!);
- инструкции к употреблению;
- брошюры и т.д.

ПРАВИЛА ПОДБОРА ТЕКСТОВ:

- **Избегайте** текстов, требующих специфических (внеязыковых) знаний
- **Подбирайте** тексты, в которых достаточно элементов для возможных вопросов
- **Избегайте** тем для текстов, которые могут вызвать нежелательное негативное воздействие на диагностируемых, например: смерть, развод, несчастные случаи, и т.д.
- **Текст должен представлять** собой единое целое с четким началом и концом
- **Иллюстрации** к тексту (если они есть) **должны поддерживать** понимание текста, а не сбивать читателя с толку

Типы задач:

- аналитические (конструирующие)
- информационные
- интерпретационные
- позиционные

Аналитические (конструирующие) задачи

Текст: неисчерпывающее описание ситуации, фрагментарность

Специфика вопросов: требуют сопоставления фактов, интерпретации, обнаружения недостающих элементов.

Основные умения: извлекать информацию, критически оценивать ее, отбирать информацию для выдвижения гипотезы, соединять разрозненные факты в единую картину

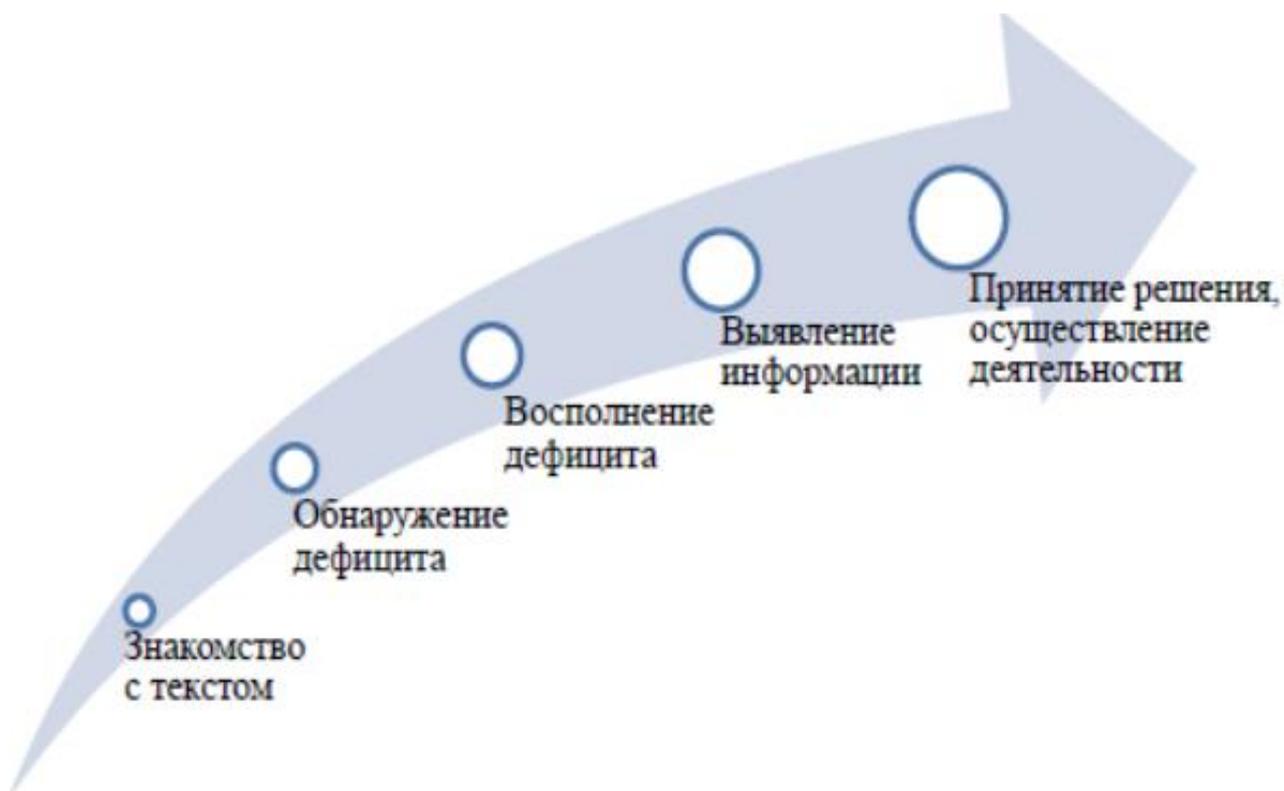


Информационные задачи

Текст: инструкция, памятка, схема

Специфика вопросов: запрос на определенную информацию в конкретной ситуации

Основные умения: формулировать запрос, ориентироваться в структуре разного рода текстов



Интерпретационные задачи

Текст: художественные тексты

Специфика вопросов: соотнесение двух планов текста: фактологического (событийного) и смыслового (символического)

Основные умения: соотнесение деталей и общего смысла, реконструкция авторского замысла, удержание разных точек зрения

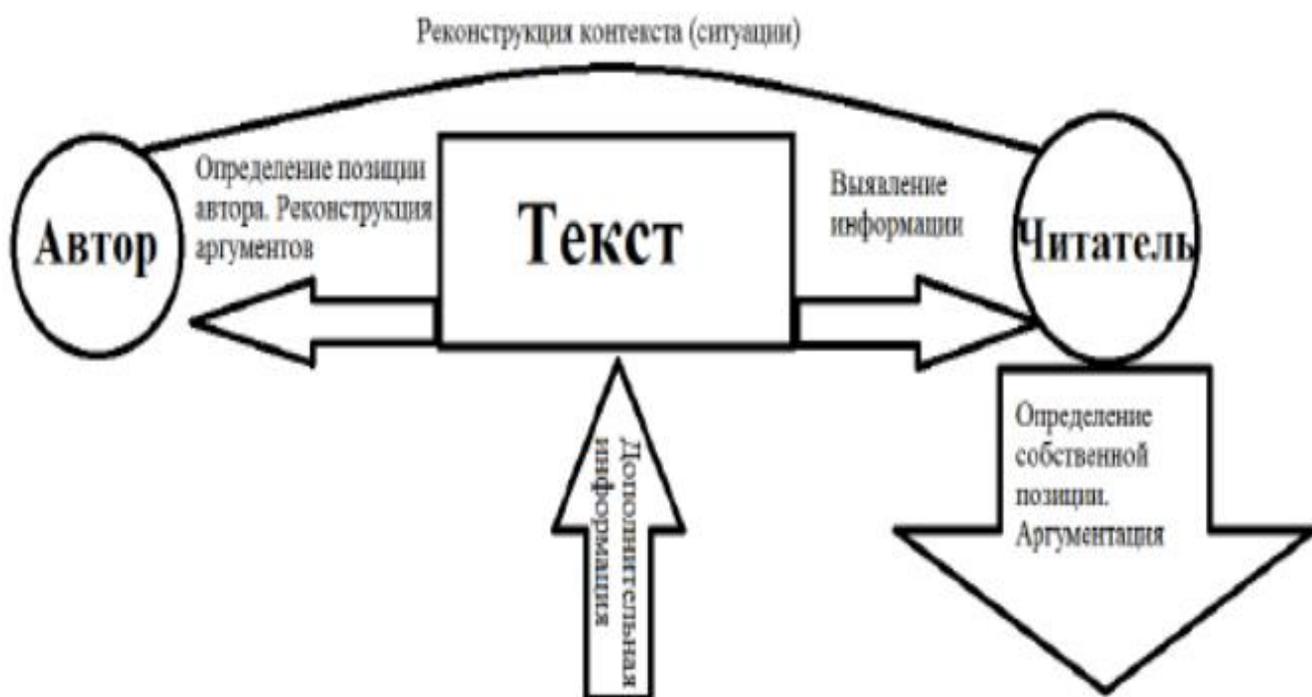


Позиционные задачи

Текст: содержит несколько позиций; разного типа

Специфика вопросов: определение позиции автора, реконструкция аргументов, определение собственной позиций

Основные умения: выявление разных точек зрения, их сопоставление, обоснование собственной точки зрения



Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования
Российской академии образования»
Центр оценки качества образования

О Центре ОКО | Исследования | Публикации | Новости | Контакты

Проведение исследования PISA-2018 в России

Оценка читательской грамотности

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательская грамотность

- Опора на текст
 - 1. Найти и извлечь (информацию)
 - 2. Интегрировать и интерпретировать (сообщения текста)
- Опора на внетекстовое знание
 - 3. Осмыслить и оценить
 - содержание текста
 - форму текста

Материалы по читательской грамотности

- Презентация вебинара «Оценка читательской грамотности в рамках международного исследования PISA-2018». [скачать](#) (zip, 7960 КБ) [смотреть вебинар](#)
- Основные подходы к оценке читательской грамотности. [скачать](#) (zip, 637 КБ)
- Примеры открытых заданий по чтению. PISA-2009 (по материалам апробационного исследования). [скачать](#) (zip, 891 КБ)
- Примеры открытых заданий по чтению. PISA-2009 (по материалам аналитического отчета)

Поиск по сайту:

Исследование PISA-2018
[Проведение исследования PISA-2018 в России](#)

Контакты
105062 г. Москва, ул. Жуковского, д. 16.
+7 (495) 621-76-36
centeroko@mail.ru

Счётчики: 1 157 429 481 | 440

http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_rl.html

Литература:

1. И.Ю.Алексашина, О.А.Абдулаева, Ю.П.Киселева. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. –Каро, 2019
2. И.Н. Добротина. Читательская грамотность школьника (5-9 классы): книга для учителя/[О.М. Александрова, М.А. Аристова, И.П. Васильевых и др.]; под ред. И.Н. Добротиной. –М.: Российский учебник: Вента-граф, 2018.-144с.- (Российский учебник : Успешный педагог XXI века).
3. Сметанникова Н. Н. Воспитание читателя в культуросозидающей модели образования [Электронный ресурс] <http://mcbs.ru/files/File/smetannikova%281%29.pdf>
- 4.Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2013. – 128 с.
5. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения. – М.: Форум, 2013.