

Аминова Тансулпан Мухаррямовна

МБДОУ "Детский сад №301 г. Челябинска"

**Веселые сказки в стихах – основной жанр творчества Чуковского для детей. История создания, основные идеи, главный конфликт, элементы сатиры, художественные особенности сказки «Мойдодыр»**

Чуковский Корней Иванович (1882-1969), настоящее имя и фамилия Николай Васильевич Корнейчуков - русский писатель, поэт, переводчик, литературовед. Веселые сказки в стихах – основной жанр творчества Чуковского для детей. Неоспоримо, что это очень нужная и в выполнении Чуковского превосходная форма. Стихи для маленьких должны быть игровыми, в коротких произведениях не обязательно разнообразие ритма и эмоций.

Педагогическое значение сказок Чуковского в том и заключается, что они учат детей наслаждаться стихами, воспринимать поэтическое слово уже в очень раннем возрасте. Игра звуками развивает речь малышей, смысловые игры утверждают ребят в понимании «координации вещей». Сказки Чуковского в целом и отдельные их элементы, в том числе чёткий ритм, богатая рифма, выполняют не только эстетическую, но и учебную функцию.

Ярким подтверждением таланта писателя являются сказки в стихах самого К. И. Чуковского. В 1922 году он написал «Мойдодыр», «Тараканище», в 1924 году появилась «Муха-Цокотуха», к 1925— 1926 годам относятся «Бармалей», «Телефон», «Федорино горе».[224]

Повествование сказки «Мойдодыр» ведётся от лица мальчика, от которого внезапно начинают убегать его вещи. Появившийся говорящий умывальник Мойдодыр сообщает мальчику, что вещи сбежали от него из-за того, что тот грязнуля. По приказу Мойдодыра щётки и мыло набрасываются на мальчика и начинают его мыть. Мальчик вырывается и выбегает на улицу, однако за ним в погоню отправляется мочалка. Гуляющий по улице Крокодил проглатывает мочалку, после чего угрожает мальчику, что проглотит и его, если тот не умоется. Мальчик бежит умываться, к радости, Мойдодыра, после чего вещи возвращаются к нему. Заканчивается стихотворение гимном чистоте. Интересный факт: в советских изданиях фраза «Боже, Боже, что случилось?» была заменена цензурой на «Что такое? Что случилось?».

Действие «Мойдодыра», как и большинства сказок Чуковского, начинается стремительно:

Что такое?

Что случилось?

Отчего же

Все кругом

Завертелось,

Закружилось

И помчалось колесом?

Оказывается, Мойдодыр не терпит грязнуль. Вначале он укоряет мальчика-грязнулю, затем переходит к угрозам и, наконец, идет в наступление: двинул на него мочалки, щетки, мыло... Грязнуля бежит, пытается увернуться от мочалки... Казалось бы, спасения нет, но «навстречу мой хороший, мой любимый Крокодил», который «мочалку, словно галку, словно галку, проглотил». Но и любимый Крокодил требует от мальчика того же, а иначе, говорит, «растопчу и проглочу». И наконец, радостный гимн в честь воды:

Давайте же мыться, плескаться,

Купаться, нырять, кувыркаться

В ушате, в корыте, в лохани,

В реке, в ручейке, в океане,

И в ванне, и в бане,

Всегда и везде

Вечная слава воде!

Правда, в отличие от других сказок здесь герой, казалось бы, терпит поражение, но сказка учила и учит маленького слушателя ценить и понимать настоящих, требовательных друзей: Мойдодыр не враг, наоборот, он помог мальчику одержать победу над своими дурными привычками.

Таким образом, каждая сказка К. И. Чуковского имеет свой завершённый сюжет, в основе конфликта лежит, как правило, борьба добра

со злом. Идея сказки и заключается в победе добра над злом, в торжестве счастья, светлого начала