

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Баяндаевская детская школа искусств»**

Методическая разработка

План-конспект урока

Тема: «Пластилиновая живопись»

Мухарданов Александр Ергалович,
преподаватель Баяндаевской ДШИ,
отделение изобразительного искусства

**Баяндай
2025 г.**

Оглавление

Введение	2
Основная часть. Глава 1. Пластилинография как вид нетрадиционной техники лепки	3
Глава 2. Выбор темы для выполнения творческой работы, основные приемы и способы работы в пластилинографии	4
Глава 3. План-конспект урока	5
Заключение	15
Список литературы	16
Приложение	17

Введение

Лепка имеет большое значение для развития и воспитания детей любого возраста, это один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества, она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Лепка - один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка, она расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои сюжетов будущих работ находятся вместе с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук.

На наших занятиях мы создаем работы, используя одну из техник лепки, а именно пластилинографию.

Пластилинография - это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Пластилинография в наше время становится все популярнее не только в детском саду, но и в младших классах образовательных учреждений. Это не только учебное задание, но и целая область творчества, в которой ребенок раскрывается и как юный художник.

Пластилинография завоевывает все большее внимание преподавателей, поскольку позволяет решать множество развивающих и общеобразовательных задач. Но особенно важно то, что ученик имеет возможность собственными руками изготовить прекрасное произведение искусства, используя пластичный пластилин и прозрачное стекло, пластик или картон.

Целью разработки является сформировать и привить детям знания и умения в области художественно-выразительных особенностей пластилинографии, в технике «пластилиновая живопись».

Основная часть

1. Глава: Пластилинография как вид нетрадиционной техники лепки

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии: от разнообразия типов нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до богатства цветного колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, ярко и богато.

В процессе выполнения композиций в технике «Пластилинография» у ребенка тренируется моторика, и активизируются, расположенные на кистях рук, сенсорные точки, связанные с работой мозга, что помогает снять мышечное и эмоциональное напряжение.

Занятие пластилинографией развивают не только ловкость и скоординированность пальцев рук, но и творческую фантазию, способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсорной координации, побуждает учащихся к индивидуальному самовыражению и воспитывает самостоятельность. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Так же пластилинография открывает и развивает художественные способности.

Своими целями преподавания в детской школе искусств я ставлю:

- удовлетворение творческих способностей и потребностей детей в овладении базовым комплексом практических и теоретических знаний и навыков, способам художественно-образного мышления в области нескольких видов искусства;
- развитие художественно-эстетического вкуса и духовных начал;
- помочь детям развивать их наблюдательность, познавать окружающий мир, приучать мыслить и осознавать увиденное;

Что касается пластилинографии на своих занятиях лепки основная задача дать учащимся знание элементарных основ, привить навыки и умения в пластилинографии, познакомить с основными техническими приемами работы.

Создание художественного произведения в этой технике – это новый уровень работы с пластилином, которым можно создать произведение искусства. При выполнении композиций важно помнить, что этот вид творчества нацелен на результат и чтобы полученные эмоции при выполнении композиций могли способствовать дальнейшему развитию ученика, как творческой личности.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином должен идти непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Чтобы занятие проходило с удовольствием, используемые материалы должны быть качественными, а инструменты – удобными.

Пластилин – мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчиком.
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

1. пластилин – материал объемный, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов;
2. на рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной

- работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом;
3. работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных разминок и пальчиковых игр.

Обучение рисованию в технике пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности. Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

2. Глава: Выбор темы для выполнения творческой работы, основные приемы и способы работы в пластилинографии

Темы будущих композиций зависят от желания ребенка, но за основу необходимо брать те, которые воспитывают любовь к природе, родному краю, умение видеть и беречь красоту природы, доброжелательное благодарное отношение к родным и близким, любовь и забота о домашних питомцах.

В данном уроке я взял тему «Горный пейзаж». Обычно простые приемы действия с разными цветами пластилина, используемые в пластилинографии, ученикам частично знакомы, но есть и специальные приемы создания живописи пластилином на плоскости путем смешивания разных цветов. Смешивая цвета, ребенок получает волшебную пластилиновую живопись на картоне.

Овладение техникой пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов. С некоторыми из них дети уже познакомились на занятиях традиционной лепкой.

Это **раскатывание** кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.

При **скатывании** кругообразными движениями ладошек происходит формирование шарика.

Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев.

Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Следующие же приемы являются характерными именно для пластилинографии. Это **заглаживание, надавливание и размазывание**, которые необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются усилиями кончиков пальцев. Такие приемы работы с пластилином развивают ловкость пальцев, готовят ученика к рисунку и живописи. Формируются способности создания композиции, умение видеть главное, интерес в экспериментировании по созданию оттенков разных цветов.

Способы создания творческой работы в технике «пластилинография»:

- **Прямой.** Для этого подойдет пластилин любого цвета. Обычно берут самые понятные и распространенные шаблоны: рыбки, грибы, листочки, разные овощи. Происходит самое первое знакомство с пластилинографией. Для рисования используют простые крупные фигуры, с которыми легко справляются.
- **Витражный (обратный).** В качестве основы используется пластина из оргстекла или любой другой прозрачный предмет. На поверхность маркером наносится

- рисунок, а затем контуры заполняют пластилином. Витражная пластилинография выглядит очень эффектно.
- **Мозаичный.** Способ очень простой – фигура или рисунок составляются из разноцветных пластилиновых шариков.
 - **Контурный.** Контуры рисунка заполняются жгутиками из пластилина, которые выдавливаются через шприц без иглы. Обязательное условие – пластичный материал должен быть теплым.
 - **Многослойный.** Пластичную массу наносят отдельными мазками, словно пишут картину масляными красками. Наслоение разноцветных пластинок образует объемное изображение.
 - **Фактурный.** Дети учатся создавать изображения различной степени выпуклости: горельефы, барельефы и контррельефы. Это один из самых сложных видов пластилинографии.
 - **Модульный.** С помощью различных техник подготавливают отдельные элементы, а затем собирают из них общую композицию. Рельефное изображение можно создать, к примеру, из шариков, колбасок и жгутиков.

3. Глава: План - конспекта урока

Тема урока: «Пластилиновая живопись»

Тип урока: комбинированный.

Формы организации учебной деятельности: коллективная и индивидуальная

Цель: Формирование у обучающихся знаний и умений в области художественно-выразительных особенностей техники «пластилиновая живопись».

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с понятием «пластилиновая живопись».
- Продолжать знакомить с особенностями работы в технике «пластилиновая живопись».

Развивающие:

- Развивать у детей умения анализировать, давать определения новым понятиям, обобщать, делать выводы.
- Способствовать развитию творческого воображения, эстетического вкуса, цветового восприятия.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к пластилиновой живописи.
- Воспитывать умение планировать свою работу и доводить ее до логического завершения.
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Методы:

1. Словесные: рассказ, объяснение, анализ.
2. Наглядные: демонстрация педагогического образца и презентации.
3. Практические: выполнение творческой работы по плану.


Средства для учащихся: Дощечка для лепки, картон серого цвета, карандаш, пластилин, стеки, салфетка для рук.


Средства для преподавателя: Презентация, конспект урока, педагогический образец.

Оборудование: ПК, проектор, экран, программа Microsoft Office PowerPoint.

Ход урока

Этапы урока	Действия преподавателя	Действия учащихся	Формируемые УУД
1. Орг. момент	<p><i>Презентация: Слайд №1 (пейзажи в разных техниках)</i> <i>Учитель приветствует детей.</i></p> <p>- Здравствуйте ребята! Я очень рад нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение. <i>Проверяет готовность к уроку.</i></p> <p>- Давайте проверим все необходимое к уроку. У вас на партах лежат: Дощечки, картон серого цвета, простые карандаши, пластилин, стеки, салфетка для рук. Очень хорошо, что вы подготовили всё необходимое – значит, наш урок сегодня пройдет успешно.</p>	<p>Приветствуют преподавателя Настраиваются на предстоящую работу. Проверяют необходимые материалы и инструменты к уроку.</p>	<p><i>Личностные:</i> сконцентрировать внимание, настроиться на работу на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками</p>
2. Первичное усвоение новых знаний. Беседа по теме урока.	<p><i>Слайд №2: Горный пейзаж в технике «пластилиновая живопись»</i></p> <p>- Что вы видите на экране?</p> <p>- Вы видите работу - картину художника. Какой жанр живописи на ней изображен?</p> <p>- Правильно, это пейзаж.</p> <p>- А что такое пейзаж кто мне ответит?</p> <p>- Какими материалами художник пишет картины?</p> <p>- Правильно, это живописные и графические материалы: акварель, масляные краски, цветные карандаши, пастель.</p> <p>- Ребята, а вы знали, что пластилином можно не только лепить, но им так же можно выполнять живописные работы?</p> <p>- Рисование пластилином – это редкая техника, но очень увлекательная и чрезвычайно интересная. И мы с ней</p>	<p>- Картину, пейзаж. - Ответы детей</p> <p>- Это жанр изобразительного искусства, где художник изображает природу.</p> <p>- Акварель, гуашь, масляные краски, цветные карандаши, пастель.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную цель и задачу. выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоить, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение строить диалог с преподавателем и с другими учениками, эмоционально воспринимать увиденное, принимать активное участие в беседе.</p> <p><i>Познавательные</i></p>

	<p>сегодня познакомимся.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что общего между пластилином, цветными карандашами и акварелью? - Ребята, как вы думаете, можно ли смешивать пластилин, как в живописи? - Конечно! Пластилин тоже можно смешивать и получать дополнительные цвета, как и красками. А какие основные цвета вы знаете? - Если смешать красный и жёлтый, какой цвет мы получим? <p>Синий + красный =?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Если вам понадобятся какие-либо цвета, которых нет в вашей коробочке, вы смело можете смешивать пластилин двух или нескольких цветов.  <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, когда художники рисуют красками, каким инструментом они пользуются? - А как вы думаете, чем рисуют в пластилиновой живописи? - Правильно, руками, пальцами, а еще работают с помощью стеков. <p><u>Словарная работа:</u></p> <p>«Стека» - от итальянского stecca — палочка, основной инструмент при лепке из глины, пластилина. Стека представляет собой небольшую палочку из дерева, металла, кости или пластика. Такие палочки могут быть с расширением на конце в виде прямой, закруглённой либо</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Они имеют цвет. - Да! - Красный, синий, жёлтый. - Зеленый. - Фиолетовый. - Кисточками и палитрой. - Варианты детей. 	<p>e:</p> <p>самостоятельное формирование познавательных целей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений</p> <p><i>Личностные:</i> самоопределение</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение наблюдать. давать определение понятиям. осуществлять сравнение.</p>
--	--	---	--

	<p>скошенной лопаточки.</p> 		
<p>3. Формирование умений и навыков. Творческая практическая деятельность учащихся.</p>	<p>Техника пластилиновой живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисование пластилином – редкая техника, но очень увлекательная и чрезвычайно интересная. И мы с ней сегодня познакомимся. - Существует множество приёмов работы с пластилином. И сейчас мы их рассмотрим. - Ребята, кто напомнит, что необходимо сделать перед работой? Сначала пластилин необходимо размять. Как вы думаете, для чего? - Внимание! Смотрим, слушаем внимательно, повторяем за мной. Пластилин не разбрасываем, работаем только на дощечке, об одежду не вытираем, так как пластилин оставляет жирные пятна, для рук у вас должны быть влажные салфетки. Стеки, как и ножницы имеют острые концы, поэтому работаем аккуратно, используем только по назначению. - Посмотрите, как правильно организовать свое рабочее место:  <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, я предлагаю вам создать картину, а точнее пейзаж в технике «пластилиновая живопись» 	<p>Слушают преподавателя</p> <p>- Чтобы стал мягким и легче работать с ним.</p> <p>Выполняют творческую работу по</p>	<p><i>Познавательные:</i> умение применять полученные знания на практике</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учатся формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально положительное принятие творчества, потребность в самовыражении</p>

(демонстрация под. образца):

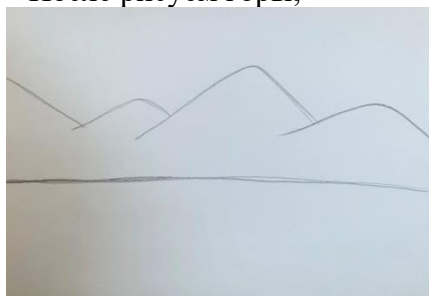


- Работа выполняется по этапам

Работа над эскизом:

Расположите картон горизонтально.
Проводим линию горизонта, разделив картон на две неравные части;

3. После рисуем горы;



Работа с цветом:

Берём желтый и белый пластилин, смешиваем между собой, полученным цветом горизонтальными мазками заполняем нижнюю часть неба, которая ближе к горам;

Далее добавляем в полученный цвет немного розового, хорошо перемешиваем и заполняем цветом среднюю часть неба;

Стараемся делать плавный переход между двумя оттенками.

6. Добавляем еще больше розового и прокрашиваем верхнюю часть неба;



Создание отражения

этапам. Ведут индивидуальную и фронтальную работу

воды

В нижней части работы повторяем все те же цветовые сочетания. Вода отражает небо, поэтому сначала кладем желтый, потом желтый с розовым и затем розовый;

- Сглаживаем переходы горизонтальными движениями;



Создание гор

Смешиваем синий и розовый цвета, от полученного цвета отщипываем часть и добавляем в него немного белого, хорошо перемешиваем и этим цветом заполняем дальние горы;



9. Сине-розовым пластилином заполняем оставшиеся горы;

- Заполняя цветом дальние горы используем более светлый оттенок, учитывая воздушную перспективу; При необходимости выравниваем стеклом контуры гор;



Создание в пейзаже деревьев

10. Из черного цвета скатать тонкий, длинный жгутик и проложить её по линии горизонта между водой и горами, слегка прижимая её к работе, далее пальцами оттягиваем черный пластилин вверх и точно так же немного вниз

- По отражению деревьев пройтись горизонтальными движениями;

Создавая деревья нужно стараться избежать четкой ритмичности!

(нужно учесть, что где-то их много, где-то мало, где-то они высокие, где-то низкие)

Нужно создать интересный ритм!

Акцентирование линии горизонта

11. С помощью стека возвращаем линию горизонта, лишний пластилин можно убирать;

12. Далее стеком разбиваем отражение в воде на горизонтальные полосы, чем дальше они от леса, тем они становятся бледнее;



Проработка деревьев.

13. С помощью стека создаем рельефное изображение деревьев, немного процарапывая поверхность, возможно сквозь них будет видно горы;
Создание живописности вершкам гор.

14. Смешиваем белый и желтый цвета и прокрасить полученным цветом вершки гор. Мазки кладем маленькие, стараться делать так чтоб цвет смешивался с цветом горы;



Работа над передним планом

15. На передний план добавляем кусты. Черный пластилин кладем в самую нижнюю часть работы справа, слегка оттягивая, создавая заготовки для будущих кустов;


16. Далее стекком процарапываем поверхность и создаем очень фактурный рельеф;



Завершающие элементы

17. Луна. Берем небольшой кусочек белого пластилина, скатываем его в шарик и прижимая кладем на небо с левой стороны, она не должны быть слишком выпуклой и большой;

18. Затем белым пластилином тонкими мазками рисуем лунную дорожку, чем дальше она от нас, тем она уже, чем ближе, тем она шире и ярче. Помогаем себе стекком, чтобы создать горизонтальные мазки

	 <p style="text-align: center;">Завершение работы.</p> <p>19. Горный пейзаж готов! Если вы будете выполнять такую работу дома самостоятельно, то можно добавлять свои детали: облака, птиц, лодку и т.д.</p>		
<p>4.Итог урока. Рефлексия</p>	<p>Выставка и анализ работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - А теперь ребята, я попрошу вас убрать все из рук, и подведем небольшой итог нашего творческого занятия - С каким материалом мы сегодня работали? - Какие материалы нам нужны были для работы? - Что такое пейзаж? - Ребята, а я сейчас попрошу вас ответить на небольшой опрос, по предложенному алгоритму: <ul style="list-style-type: none"> - Я сегодня узнал Мне сегодня понравилось... Для меня сегодня сложно было... - Понравилось ли вам работать в этой технике? - Что было сложного? Что не 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Пластелин.</i> - <i>Дощечки, картон, простые карандаши, пластилин, стеки, салфетка для рук.</i> - <i>Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, где художник изображает природу.</i> - Ответы детей. 	<p><i>Личностные:</i> способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> дают объективную самооценку результатов своей деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>

	получилось? (возможно, смешивание цветов)		
5. Уборка рабочего места.	Убираем свои рабочие места.	Убирают места.	
6. Заключительная часть.	<p>- Ребята, посмотрите какие замечательные пейзажи у нас получились. Давайте покажем друг другу работы.</p> <p>- Вы все большие молодцы. Спасибо вам за работу!</p>	Показ работ обучающимся.	

Заключение

Методическая разработка урока способствовала формированию у детей знания и умения в области художественно-выразительных особенностей работы в технике «пластилиновая живопись», также развивает мелкую моторику у детей младшего школьного возраста посредством пластилинографии.

Результаты выполненных работ позволяют говорить о том, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии способствуют развитию творческих способностей, дети освоили различные технологические приёмы и способы работы с пластилином, повысился интерес детей к работе с пластилином, дети проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ.

Таким образом, поставленные мной задачи осуществлены, а так же я пришел к выводу, что пластилинография - это сравнительно новая нетрадиционная техника художественного творчества, которая развивает творческие способности, художественный и эстетический вкус детей. Помогает выразить свои эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему. На занятиях пластилинографией дети незаметно для себя овладевают искусством творчества, учатся терпеливо преодолевать трудности, приобщаются к настоящему миру искусства.

Список использованной литературы

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные коврики: пособие для занятий с детьми», М.: Издательство «Аркти», 2008 г.;
2. Ветлугина Н. А. «Художественное творчество и ребенок», М.: Издательство «Педагогика», 1972 г.;
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей», М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008 г.;
4. Евстратова Е. Н. «История искусства для детей. Скульптура», М.: Издательство «Росмэн», 2002 г.
5. Игнатова А.Ф. «Вектор пластилина», М.: Издательство «Гриф», 2019 г.;
6. Казакова Р. Г. «Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: Монография», М.: Издательство «МПГУ», 2004 г.;
7. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства», М.: Издательство «Владос», 2004 г.
8. Коньшева Н. М. «Лепка в начальных классах», М.: Издательство «Просвещение», 1985 г.
9. Лыкова И.А. «Лепим с папой. Азбука лепки. Мастерилка», М.: Издательство «Карапуз», 2007 г.
10. Хамм Джек «Как рисовать пейзаж», М.: Издательство «Попурри», 2019 г.;
11. Яковлева Т. Н. «Пластилиновая живопись», М.: Издательство «Сфера», 2010 г.;

Приложение

Фотоотчет с проведенного урока по теме «Пластилиновая живопись»



