

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Баяндаевская детская школа искусств»**

Мухарданов Александр Ергалович

**План-конспект урока:
«Декоративный натюрморт»**

**Баяндай
2025 г.**

Оглавление

Введение	2
Основная часть. Глава 1. Декоративный натюрморт в развитии детей	3
Глава 2. Декоративный натюрморт: от концепции к исполнению.....	4
Глава 3. План-конспект урока	6
Заключение	24
Список литературы	25

Введение

Натюрморт выступает фундаментальным элементом в начале изучения изобразительного искусства для студентов и школьников, представляя собой базовую плоскость для освоения основ композиции, работы со штрихом, объемом и оттенками. Этот процесс начинается с простых предметов из повседневной жизни, постепенно усложняясь от одиночных объектов до многокомпонентных сцен, охватывающих рисунок и живопись. По мере обучения к сложности добавляются не только новые объекты, но и расширение формата работ, включение текстильных элементов, а также усложнение самой композиции.

Натюрморты идеально подходят для заложения основ художественного восприятия и образования, поскольку они менее требовательны к сложным техникам и познаниям по сравнению с жанровыми и фигурными композициями, где ключевым является демонстрация полученных навыков.

Включение таких заданий, как «декоративный натюрморт» или «креативный натюрморт», способствует значительному расширению творческого потенциала учащихся. Декоративный натюрморт предоставляет больше свободы в интерпретации форм и цветовых решений, что делает его универсальным инструментом для работы с разными возрастными группами, обогащая их технический арсенал и стимулируя нестандартный подход к искусству.

Основная задача разработки данной методики — формирование у детей глубоких знаний и практических умений в области художественных выразительных средств, особенно в технике декоративной живописи.

Основная часть

1. Глава: Декоративный натюрморт в развитии детей.

Формирование личности ребёнка существенно обогащается благодаря участию в различных видах художественного творчества — таких как живопись (рисование), скульптурные работы (лепка) и аппликация на бумаге, а также работе с различными материалами. Эти занятия не только приносят детям радость самовыражения, но и становятся мощным стимулом для выразительного рассказывания своих впечатлений через созданные произведения.

В процессе освоения изобразительной деятельности ребёнок начинает осознаннее воспринимать искусство. Художественные образы, которые он создаёт своими руками, отражают его внутренний мир и переживания, способствуют развитию эмоционального интеллекта и формированию критического взгляда на окружающую действительность.

Искусство играет ключевую роль в становлении личности ребёнка. Оно воздействует на чувства и сознание через красоту, которую его душа естественным образом воспринимает. В задачи педагога включается создание условий для эмоционального погружения детей в творческий процесс: развитие способности видеть мир художественно, формирование эстетических предпочтений, обучение техникам изображения и выразительным средствам.

Таким образом, изобразительная деятельность становится не просто увлекательной формой досуга, а важным инструментом для всестороннего развития личности ребёнка.

Декоративный натюрморт играет значительную роль в эстетическом воспитании детей, способствуя развитию ряда важных навыков:

- **Формирование художественных способностей:** Изображение натюрморта знакомит учащихся с различными изобразительными средствами, основами цветовой гармонии, определением цветового ритма и контраста, а также балансировкой цветовых решений.
- **Понимание пространственной структуры предметов:** Декоративный натюрморт способствует овладению навыками передачи объёмности предметов на плоскости.
- **Развитие эстетического восприятия:** Задача состоит в том, чтобы дети научились целенаправленно замечать красоту окружающих предметов и получать от этого удовольствие.
- **Стимулирование образного мышления и воображения:** Дети ищут оригинальные композиционные решения, развивают эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
- **Воспитание аккуратности и дисциплинированности:** Работа с художественными материалами требует внимательности, организованности, умения следовать инструкциям.

На мой взгляд, основная цель задания по декоративному натюрморту заключается в освобождении зрительного восприятия, предоставлении возможности свободно экспериментировать с предметами, фактурами, интегрируя их в единую концепцию произведения.

2. Глава: Декоративный натюрморт: от концепции к исполнению.

Декоративный натюрморт характеризуется условным изображением реальной композиции, в которой опускаются некоторые задачи реалистического изображения. В нём отсутствует реалистичное пространство, предметы обведены чёрным контуром, форма решена нереалистично, а цвет используется декоративно и ярко, часто дополнен орнаментами.

Основная задача декоративного натюрморта - стилизация предметов: их формы, цвета и тонов. Стилизация подразумевает декоративное объединение предметов с помощью условных приёмов. Это может включать упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, а также отказ от передачи объёма. При этом упрощение формы не означает её обеднения; напротив, отбрасывание второстепенных деталей позволяет подчеркнуть наиболее выразительные качества предмета.

Натюрморт способен передавать чувства и эмоции. Через предметы на плоскости листа можно выразить практически всё. Важно направлять учеников, предлагать им различные варианты и поощрять их фантазию. Любая идея должна быть поддержана и развита в интересную и необычную композицию.

Далее следует сбор материала и отрисовка конкретных предметов, соответствующих задаче. Не стоит ограничиваться привычными предметами; персонажи будущей работы могут быть более сложными и необычными.

Например, "Музыкальный натюрморт" - это повод познакомиться с новыми, сложными по строению предметами.

Важным этапом является разработка фор-эскизов, в которых определяются формат, основные силовые линии и точки, центр композиции, тоновое решение.

Далее композиция усложняется, прорабатывается. "Музыкальный натюрморт" может быть реализован по-разному: какая именно музыка? Классическая, рок или народная? Каждое направление подскажет характер линий, цветовое решение. Это может быть спокойная, разливающаяся по листу музыка или динамичная, угловатая. Будет ли она похожа на линии гор или стремительно взмывать в небесную высь. Может быть, это оставленные оркестром в перерыве музыкальные инструменты.

Или же мы хотим показать характер одного музыканта? Когда идея найдена, можно приступать к исполнению. На этапе фор-эскизов важно помнить о базовых понятиях композиции: статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия. Необходимо найти способ максимально точно передать идею и посыл. Нужно смотреть на привычные вещи с разных, неожиданных ракурсов.

Все должно подчиняться идее. Необходимо найти наиболее подходящий язык. Следует вернуться к зарисовкам предметов и попробовать видоизменить их. Формы могут стать более угловатыми или, наоборот, текучими. Одним из вариантов изменения формы является стилизация. Форма может остаться изначальной, тогда можно использовать другой прием - декорирование. Не меняя силуэт предмета, наложим на него фактуру, декор, приближаясь к теме декоративного натюрморта.

Следующий этап - цветовое решение. Возможно ограниченная палитра или даже ахроматический вариант с использованием акцентного цвета (при необходимости).

Важно, чтобы каждый ученик нашел для себя наиболее интересную тему и её решение. Нужно научить смотреть вокруг, искать и находить интересное в самых обыденных вещах. Можно встать на стул и посмотреть сверху на предметы, или сесть ниже уровня стола и посмотреть снизу, посмотреть сквозь искаженное стекло или прозрачную ткань. Также можно изменить плоскости, расположив предметы на полу или повесив их на стену.

3. Глава: План - конспекта урока

Дисциплина: «Станковая композиция»;

Тип урока: Комбинированный;

Тема урока: «Декоративный натюрморт»;

Формы организации учебной деятельности: коллективная и индивидуальная.

Цель: выполнение декоративного натюрморта, а так же формирование у обучающихся представление о приемах стилизации в декоративном натюрморте с пониманием задач предъявляемых к каждому из предлагаемых приемов.

Задачи:

Образовательные:

— Учить основным стилистическим приёмам в рисовании и изображении декоративного натюрморта;

Развивающие:

— Развивать у детей художественную фантазию и вкус, формировать навыки работы с художественными материалами, совершенствовать навыки применения цвета в создании художественного образа;

— Способствовать развитию творческого самовыражения, эстетического вкуса, цветового восприятия;

— Развивать умение вести диалог;

— Развивать ассоциативное и образное мышление и творческое воображение;

Воспитательные:

— Воспитывать интерес к жанрам искусства, к их разновидностям и проявлениям.

— Воспитывать дисциплинированность, ответственность, усидчивость и стремление довести работу до логического конца;

— Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Методы:

1. Словесные: рассказ, объяснение, анализ.

2. Наглядные: демонстрация педагогического образца и презентации.

3. Практические: выполнение творческой работы по плану.

Средства для учащихся: Лист бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, салфетки.

Средства для преподавателя: Презентация «Декоративный натюрморт. Стилизация натюрморта», наглядные пособия для демонстрации, репродукции работ, конспект урока.

Оборудование: ПК, проектор, экран.

Ход урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Действия преподавателя</i>	<i>Действия учащихся</i>	<i>Формируемые УУД</i>
1. Орг. момент	<i>Презентация: Слайд№1(декоративные натюрморты в разных формах стилизации)</i> <i>Учитель приветствует детей.</i> - Здравствуйте ребята! Я очень рад нашей встрече и надеюсь, что у вас сегодня прекрасное настроение. <i>Слайд №2: Натюрморты в технике «декоративная живопись»</i> - Ребята, сегодня мы с вами будем выполнять декоративный натюрморт. <i>Презентация: Слайд№3 (принадлежности для урока)</i> <i>Проверяет готовность к уроку.</i> - Давайте проверим все необходимое к уроку. У вас на партах у каждого лежат: лист бумаги, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, салфетки. Очень хорошо, что вы подготовили всё необходимое – значит, наш урок сегодня пройдет успешно.	Приветствуют преподавателя Настраиваются на предстоящую работу. Проверяют необходимые материалы и инструменты к уроку.	<i>Личностные:</i> сконцентрировать внимание, настроиться на работу на уроке. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками.
2. Первичное усвоение новых знаний. Беседа по теме урока.	<i>Слайд №4: Декоративный натюрморт.</i> - Что вы видите на экране? - Вы видите работу - картину художника. Какой жанр живописи на ней изображен? - Правильно, это натюрморт. - А что такое натюрморт? Кто мне ответит?	- <i>Картину, кувшин, разные предметы, натюрморт.</i> - Ответы детей - <i>Это один из жанров изобразительного искусства, где</i>	<i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную цель и задачу. выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоить, осознание качества и уровня усвоения

	<i>главными персонажами являются неодушевленные предметы.</i> - Какими материалами художник пишет картины? - Правильно, это живописные и графические материалы: акварель, масляные краски, цветные карандаши, пастель. - Ребята, а вы знаете, что такое декор? - Декор в переводе с латинского означает украшать. В начале 20 века художники стали уделять натюрморту большое значение. Художники много экспериментировали в этом жанре живописи и таким образом появился декоративный натюрморт. <i>Слайд №5: Реалистичные и декоративные натюрморты.</i> - Посмотрите на эти изображения и скажите чем они отличаются? - Правильно. Давайте сначала обратим внимание на цветовое решение. Какие особенности вы можете отметить? - В живописных, реалистичных натюрмортах, те что снизу, очень много различных цветов и оттенков, а в декоративных всего несколько цветов, хотя они и выглядят намного ярче, но это только из-за подобранных ярких цветов. И хочу обратить ваше внимание, что в декоративном натюрморте главное – это гармония цвета. Обычно художники используют не более 3-х цветов и путём	<i>- Акварель, гуашь, масляные краски, цветные карандаши, пастель.</i> - Ответы детей <i>- Цветом, формой.</i> - Ответы детей.	<i>Коммуникативные:</i> умение строить диалог с преподавателем и с другими учениками, эмоционально воспринимать увиденное, принимать активное участие в беседе. <i>Познавательные:</i> самостоятельно формирование познавательных целей; построение логической цепи рассуждений <i>Личностные:</i> самоопределение <i>Метапредметные:</i> умение наблюдать, давать определение понятиям, осуществлять сравнение.
--	---	--	--

	смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков. - В декоративном натюрморте предметы стилизованные, т.е. их форма немного упрощенная. Но при этом везде передан объём. <i>Слайд №6: Что такое стилизация?</i> - Что же такое стилизация? - Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. - Достигается стилизация упрощением и обобщением внешней формы в соответствии с ее границами, изменением контура, преобразованием объема в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом. - Хочу обратить ваше внимание на то, как показана форма и объем в декоративном натюрморте. ЛИНИЕЙ. Линией художник рисует так, чтобы не уничтожить форму, а подчеркнуть её (например, кувшин не нарисован в прямую полоску). Посмотрите, в декоративном натюрморте объем не прописывается, как в реалистичном. Объем существует, и он просто показан другими средствами. Например, плоскостями или элементами, изображающими по форме предмета. Обратите внимание на фон. Фон также прописывается в едином стиле с предметами. <i>Слайд №7: Основные принципы</i>	- <i>Стилизация это намеренное упрощение или усложнение формы.</i> - <i>Варианты ответов детей.</i>	
--	--	---	--

	<i>построения декоративной композиции.</i> - Основными средствами создания декоративной композиции являются: • Цельность; • Симметрия; • Асимметрия; • Ритм; • Пластика; <i>Слайд №8: Целостность.</i> - Ребята посмотрите на экран и кто мне скажет что такое целостность в композиции? - <u>Целостность</u> – это один из самых важных принципов построения любой композиции. В обыденном значении она понимается как неразрывность, непрерывность, единство. С цельностью связывают ясность и простоту восприятия формы. <i>Слайды №9, 10: Симметрия и асимметрия.</i> - Кто мне скажет что такое симметрия и асимметрия? - Верно. Симметрия часто трактуется как основной закон природы. Обычно в искусствоведении симметрия связывается со спокойным равновесием. В декоративной стилизации натюрморта понятие равновесия охватывает: • цветовое решение; • выявление объема и перспективы (если есть необходимость); • распределение света и тени (если также есть необходимость); • характер и особенности применения основных элементов	- <i>Целостность это когда картина воспринимается как единое целое, когда не хочется ничего добавить или убрать.</i> - <i>Симметрия это когда левая и правая стороны одинаковые, а асимметрия когда нет.</i>	
--	--	--	--

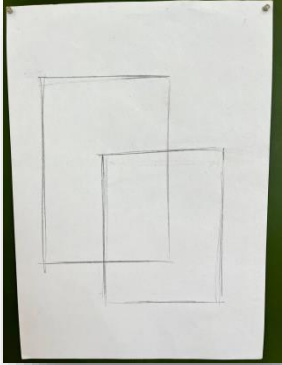
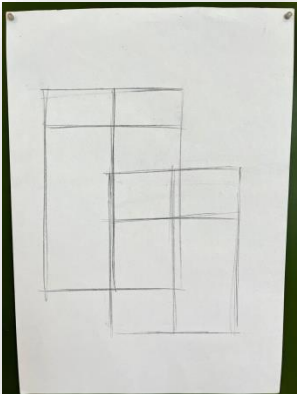
	графики и т.п. - Асимметрия в композиции — это отсутствие какой-либо соразмерности в пределах композиции. Асимметричные композиции лишены элементов симметрии, их целостность и завершённость достигается созданием зрительного равновесия между различными фрагментами предмета. <i>Слайд №11.</i> - Если композиция натюрморта выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив одну общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части. <i>Слайд №12.</i> - Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. <i>Слайд №13: Ритм.</i> - Ребята, а знаете ли вы что такое ритм? Кто мне ответит? - Правильно. Вы большие молодцы, что знаете это. Ритм — это «закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов и не обязательно только изобразительных, они могут		
--	---	--	--

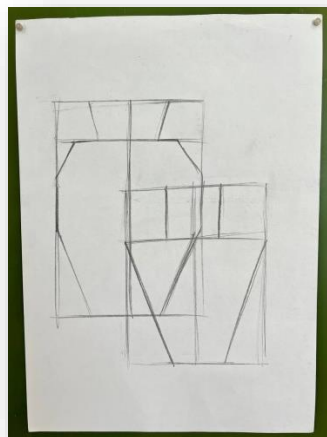
- Ритм это когда по очереди повторяются какие либо элементы.

	быть и звуковые и речевые. Одно из важнейших проявлений ритма – повторность элементов и мерность их чередования. <i>Слайд №14: Пластика.</i> - А что же такое пластика? Как вы это понимаете? - Пластика в декоративном натюрморте — это стилизация формы предметов, передача красоты контура и фактуры их поверхности. <i>Слайд №15: Способы трансформации формы.</i> - Давайте рассмотрим с вами различные способы трансформации формы. <i>Слайд №16.</i> - 1 вариант. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное, можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты. <i>Слайд №17.</i> - 2 вариант. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими. <i>Слайд №18.</i> - 3 вариант. Допускаются различного рода условности; предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости.	- Пластика – это способ красиво и пластично объединить все элементы в единую композицию.	
--	--	---	--

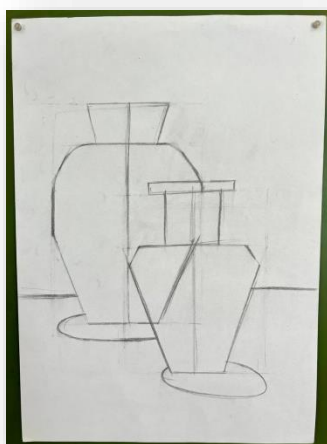
	<i>Слайд №19.</i> - 4 вариант. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней. <i>Слайд №20.</i> - 5 вариант. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное – сохранить суть и узнаваемость постановки. <i>Слайд №21.</i> - 6 вариант. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. <i>Слайд №22.</i> - 7 вариант. Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции. <i>Слайд №23.</i> - 8 вариант. А можно взять за основной композиционный принцип рубленные композиционные формы с динамикой		
--	--	--	--

	линий и контрастными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором. <i>Слайд №24. Примеры стилизации натюрморта с натуры.</i> - Посмотрите как можно стилизовать натюрморт. Здесь мы видим декоративное обобщение изображаемых объектов, предметов, с помощью разных условных приёмов изменения формы, объёмных и цветовых решений. - Ребята мы с вами познакомились с декоративным натюрмортом и способами его создания и какой же вывод мы сделаем из всего этого?	- Чтобы нарисовать декоративный натюрморт нужно следовать определённым правилам, таким как стилизация и принципам создания декоративной композиции.	
3. Формирование умений и навыков. Творческая практическая деятельность учащихся.	- А сейчас мы все вместе на основе тех знаний, которые мы с вами освежили в памяти и знаний новых, с которыми мы познакомились, выполним декоративный натюрморт. У вас всё уже готово к этому. Всю работу мы ведем последовательно. Очень важно работать поэтапно. На карандаш старайтесь нажимать не сильно, особенно в самом начале, когда рисуете вспомогательные линии. Ластиком пользуйтесь как можно меньше. Если хотите поправить рисунок, то сначала обязательно нарисуйте правильную линию и только после того, как верная линия нарисована, можно стереть неверную. Берем карандаши в руки. Каким карандашом мы начинаем работать?	Слушают преподавателя - Твёрдым или твёрдо-мягким.	<i>Познавательные:</i> умение применять полученные знания на практике <i>Коммуникативные:</i> учатся формулировать собственное мнение и позицию. <i>Личностные:</i> эмоционально положительное принятие творчества, потребность в

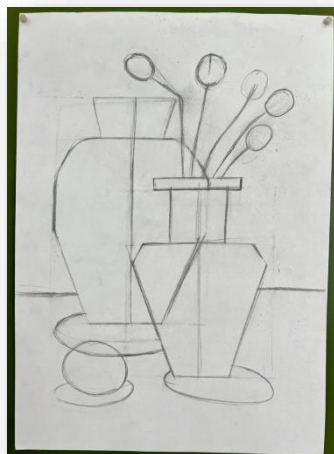
	- Сегодня мы с вами нарисуем декоративный натюрморт из двух ваз. 1. Намечаем местоположение двух основных предметов (ваз) на листе прямоугольниками. Основание ближнего предмета располагаем ниже, дальнего-выше.  2. Намечаем конструктивную основу будущих ваз: отделяем горизонтальными линиями высоту горлышка, намечаем осевую линию.  3. Ориентируясь на осевую линию выстраиваем ломаными линиями основную форму предметов.	Выполняют творческую работу по этапам. Ведут индивидуальную и фронтальную работу.	самовыражении
--	--	--	----------------------



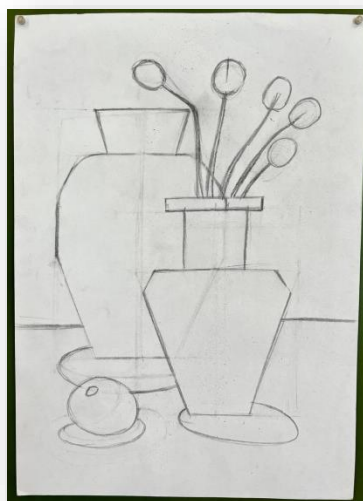
4. Намечаем линию стола. Уточняем форму ваз, срезая линиями острые углы конструкции. Намечаем падающие тени. Но при этом не забываем, что передавать объем в конструкции мы не будем - это будет упрощенное изображение объектов.



5. Дополняем композицию изображением цветов и яблочка, их образ используем очень условный, стилизованный.



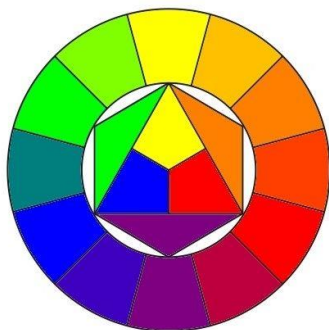
6. Удаляем лишние линии, линии построения, уточняем форму отдельных деталей композиции.

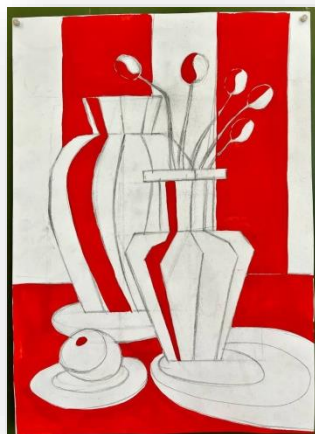


7. Далее прорабатываем форму каждого предмета используя зонирование по освещенности, выберем условным источником освещения левый верхний угол композиции.



8. Перед тем как приступить к работе с цветом, необходимо определиться с выбором цветов. Работать будем тремя цветами. Из цветового круга выбираем цвета, которые находятся рядом друг с другом. Например, если я выбираю красный, следующие два цвета у меня будут фиолетовый и синий. Если вы выбираете желтый, рядом ваши цвета будут зеленый и синий. Выбрав самые освещенные участки натюрморта, покрываем их светлой краской, я возьму красную гуашь, стараемся при этом равномерно распределить цвет по всей композиции. Используем кисти №6, 7 и 8.





9. Прорабатываем менее освещенные участки натюрморта, для этого берем более темный цвет, у меня это будет фиолетовый, этим стараемся уравновесить композицию.



10. Теперь переходим к самому холодному-синему цвету, им покрываем участки неосвещенной поверхности предметов и падающие тени.



11. Для смягчения цветовых переходов, оставшиеся участки композиции закрываем сине-фиолетовым цветом. Оттенок получаем при смешивании уже использованных в работе фиолетового и синего цветов.



12. Для придания большей декоративности натюрморту обводим контуры каждого участка композиции гуашью тёмного цвета, используя кисть №2 или 1.



13. Завершающий этап. Добавляем толщины некоторым черным контурным линиям делая акцент на уточнение силуэта предметов, выделяя тени. Переход между отдельными линиями делаем менее резким закругляя углы.



4.Итог урока. Рефлексия
.

Выставка и анализ работ.
- А теперь ребята, я попрошу вас убрать все из рук, и подведем небольшой итог нашего творческого занятия.
- Какой жанр живописи мы с вами сегодня выполняли?

- Натюрморт.

Личностные:
способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
Регулятивные:

	- А что же такое натюрморт? - В какой технике мы выполняли наш натюрморт? - Что является основной целью декоративной живописи? - Ребята, а я сейчас попрошу вас ответить на небольшой опрос, по предложенному алгоритму: - Я сегодня узнал Мне сегодня понравилось... Для меня сегодня было сложно... - Понравилось ли вам работать в этой технике? - Что было сложного? Что не получилось? (возможно, смешивание цветов)	- <i>Натюрморт – это когда художник рисует неодушевленные предметы, которые связаны между собой по смыслу.</i> - <i>Декоративная живопись.</i> - <i>Основной целью декоративной живописи является украшение. Например, декоративным натюрмортом можно украсить интерьер.</i> - Ответы детей.	дают объективную самооценку результатов своей деятельности. <i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
5. Уборка рабочего места.	Убираем свои рабочие места.	Убирают места.	

6. Заключите льная часть.	- Ребята, посмотрите какие замечательные декоративные натюрморты у нас получились. Давайте покажем друг другу работы. - Вы все большие молодцы. Спасибо вам за работу!	Показ работ обучающимися.	
--	--	---------------------------	--

Заключение

Разработка методического плана урока привела к успешному формированию компетенций в области художественной выразительности при работе с методом "декоративная живопись" среди младших учеников.

Выполненные детьми работы свидетельствуют о глубоком усвоении закономерностей создания декоративной композиции и навыков преобразования визуальных форм. В результате, заметно возрос интерес к учебному процессу: учащиеся демонстрируют повышенную сосредоточенность и стремление к качественному завершению своих художественных замыслов.

Таким образом, поставленные мною цели и задачи были полностью достигнуты. Исследование показало, что применение техники декоративной живописи в контексте стилизации натюрмортов способствует развитию творческого мышления у детей – процесса не генетически заданного, а формируемого через систематическое и целенаправленное обучение. Особенно значимо начать этот процесс с раннего возраста, что я активно продолжаю на своих занятиях по станковой композиции.

В качестве педагога моя задача заключается в постоянном руководстве развития творческого мышления у каждого ученика индивидуально и коллективно. Кажущаяся простой задача раскрытия и поддержки художественных способностей многогранна, особенно при работе с группой детей, где требуется учитывать особенности каждого участника образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: ВЛАДОС, 2004
2. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий – СПб.; БХВ – Петербург, 2004
3. Штаничева Н.С.; Денисенко В.И. Живопись; Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проспект, 2009
4. Голованова М. Главное «Не изображать, а выражать». – Художественная школа №5/2007.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1984, 320с., ил.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей, 3-е издание – Минск: Беларусь, 2005, 151с.,ил.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986, 158с., ил.
8. Яшухин А.П. Живопись – Издательство «Агар», 1999, 232с.
9. Киплик Д.И. Техника живописи – М.: СВАРОГ и К, 2000, 503с.
10. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита – М.: Просвещение, 1980, 128с., ил.
11. Миронова Т.А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и художественный отделений ДШИ– М.:, 2006, 22с.
12. 5.1 Аксенов Ю.Г. Образ и материал. - М.: Советская Россия, 1997.-112 с. 5.2 Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952.
13. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1962.
14. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Искусство, 1976. 5.5 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
15. Бернштейн М. Проблемы учебного рисунка. – М.: Искусство, 1940. 16
16. Болотина. И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. – М., 1989.
17. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. – Казань, 1922.
18. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. 5.10 Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
19. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. – М., 1964.
20. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
21. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. – М., 1960.
22. Кантор Предмет и среда в живописи. – М: Советский художник, 1981.
23. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебн. пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
24. Молева И., Белютин Э. Чистяков – теоретик и педагог. – М.: Академия художеств СССР, 1953.
25. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983. 5.20 Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1995. – 160 с.
26. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М., 1970. 7.22 Раушенбах Б.В. Пространственное построение в живописи. – М.: Наука, 1980.
27. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Л.: Учпедгиз, 1962. 5.24 Советы мастеров. Живопись и графика. – Л., 1973.
28. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. – М., 1980. 5.28 Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. – М., 1980. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983. 5.30 Щеголь Г. М. Колорит в живописи: Заметки художника – М., 1957/
29. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.