

МБДОУ Детский сад 23 «Колосок»

Развитие творческих способностей дошкольников средствами кукольного театра

Выполнила: Тиманова

Анна Васильевна

Воспитатель

Йошкар-Ола 2025г.

Проблема стимулирования интереса к учению возникла давно и по-прежнему остается одной из наиболее важных. Успешность выполнения образовательных, развивающих и воспитательных задач определяет уровень заинтересованности школьника в учебном процессе.

В настоящее время важно, чтобы человек усваивал знания и умел их самостоятельно добывать. Сложные и неопределенные ситуации в современности требуют широкого кругозора и интереса к познанию. Особое значение имеет познавательная активность, которая подразумевает активное стремление к получению знаний. Активное стремление к знаниям включает в себя познавательную деятельность, в процессе которой происходит усвоение материала учебных предметов и развитие умений, навыков и творческих способностей, которые помогут ученику получить образование.

В наше время большое внимание уделяется творческой деятельности детей во всех сферах общества. Взрослые все чаще пытаются направить ребенка на творчество в различные сферы, не зная того, о чем мечтает сам ребенок. Вместо того, чтобы дать возможность ребенку заниматься тем, чем он хочет, родители заставляют заниматься тем, что нравится им, а не ребенку и сердятся, что он отвлекается, не хочет, ноет. Иногда весь день ребенка расписан так, что для свободной игры, для своего время проведения, для расширения своих творческих способностей просто нет времени. Все по программе, все по инструкции.

Главная цель взрослых – воспитать личность активной, творческой, решающей любые проблемы и умеющей находить выход из любой ситуации, глубоко и творчески мыслящие, и принимающие нестандартные решения.

Проблема развития творческих способностей привлекают различных дисциплин философии, педагогики, психологии, лингвистики и другие. Это связано с увеличивающимися потребностями нового, современного энергичного, активного общества, которые постоянно совершенствуют накопленные обществом знания, умеют находить новые решения в момент неопределенности.

Дошкольный возраст- это дети которые уже имеют опыт во многих сферах творчества, часто фантазируют и изобретают. Старший дошкольник обладает усидчивостью, нацеленностью на результат, внимательностью и самостоятельностью – всё это даёт возможность усложнять задачи, предлагать новые задания и ожидать предполагаемого результата.

Главная цель педагогической деятельности – это формирование саморазвивающейся личности, то есть личности, желающей и умеющей учиться самосовершенствоваться.

В настоящий момент актуальным, является разнообразное использование театрального творчества дошкольников. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно–образовательный процесс. Сплочение коллектива группы, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через занятие и творчество на театральных кружках. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира. Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Программа кружка решает следующие задачи:

1. Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей.
2. Удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.
3. Посредством кукольного театра воздействовать на детей, развивая их художественный вкус и нравственные начала

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

На кружке дети знакомятся с основами кукольной театрализации: театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление, декорации, история кукольного театра. Идёт формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира; формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни; развитие коммуникативной культуры детей.

Для того чтобы выполнить задачи, стоящие перед воспитателем, необходимо выполнять некоторые условия. Обучение должно проходить в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций. Занятия должны быть построены согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Необходимо продумывать занятия так, чтобы в активной работе могли участвовать все дети. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Дошкольники любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности дошкольника к деятельности учебной.

Работу над постановкой театрализованного представления проводится в несколько этапов:

1. Подготовка с выразительного чтения произведения и беседы о прочитанном. Выясняется не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом реализовать прочитанное. Поэтому при чтении используется весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. При рассматривании иллюстраций обращается внимание на эмоциональное состояние персонажей.

2. Второй этап – организационный. Детям дается право свободного выбора и добровольного участия в спектакле. Обсуждается с детьми количество ролей, назначаются актеры, продумываются декорации, озвучивание. Здесь дети учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения. Учатся правильно оценивать свои возможности, возможности товарищей.

3. Следующий этап - предполагает работу над ролью. Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Как известно совершенствование произвольной памяти тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Эти задачи возникают в игровой деятельности. Особенно если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль – образ выбранного героя. На этом этапе идет работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации.

Кукла - есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у детей воображение, рожают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Овладение речью через куклу, позволяет ребёнку воспринимать

явление более осознано. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

4. Непосредственно представление – волнительный этап для детей. Гостями таких представлений станут сверстники и родители. После спектакля проводится обсуждение, где дети оценят свои успехи и неудачи. Во время обсуждения, беседы можно будет выяснить насколько критически они способны относиться к собственной игре.

Таким образом, театрализованная деятельность позволит каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

Дети, занимающиеся в кукольном театральном кружке, овладевают красивой, правильной, чёткой речью как средством полноценного общения. Занятия раскрывают дошкольникам возможности для самореализации, т.е. удовлетворяют потребности проявить и выразить себя, передать своё направление, реализовать свои творческие способности. Участвуя в спектаклях, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации. Развивается самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Итогом деятельности будет эстетическое воспитание детей, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.