

**Бригада Лариса Васильевна, учитель музыки,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №95
с углубленным изучением отдельных предметов» город Саратов**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы взаимодействия искусств и практики художественного воспитания в школе.

Ключевые слова: формы, методы, синтез, искусство, музыка.

Проблема общехудожественной подготовки учителя музыки не может быть рассмотрена изолированно от практики художественного воспитания школьников. Сразу отметим, что в современной педагогической науке нет разногласий по поводу необходимости воспитывать детей на основе разных видов искусств. Отечественные исследователи (А. И. Буров, Н. И. Киященко, Е. В. Квятковский, В.А.Разумный, Б.Т.Лихачев и др.) довольно подробно изучили эстетические основы дисциплин художественного цикла, делая акцент на социальном смысле эстетического воспитания. В числе наиболее значимых идей, выдвинутых в работах эстетиков, можно выделить призыв развивать не специфические свойства ребенка, а всеобщую, универсальную человеческую способность, которая возвращает силы творческого воображения и позволяет преобразовать мир по законам красоты.

Цель художественного воспитания — сформировать художественную культуру школьника; — в числе основных положений культурологического характера, влияющих на содержание, формы и методы художественного воспитания, мы выделяем положение о целостности художественной культуры. Для развития концепции художественного воспитания сегодня важны идеи и положения, которые, во-первых, укрепляют культурологические основы учебного процесса, во-вторых, опираются на анализ системы искусств и разных видов искусств в их взаимосвязи и взаимодействии.

За последние годы в теории художественного воспитания существенно расширилась сфера приложения понятий и теорий культурологической направленности.

Исследование в области воздействия искусства на личность ребенка, как правило, связаны с анализом духовно-содержательной стороны художественной культуры, с выявлением взаимосвязи духовного и художественного, нравственного и художественного. И все же можно утверждать, что наиболее основательно в теории художественного воспитания изучены проблемы, связанные с морфологическим характером художественной культуры и взаимодействием искусств в учебном процессе. В связи с этим актуальны два вопроса. Первый: насколько полно представлена система искусств в содержании учебного процесса в школе?

Второй: отражены ли закономерности взаимодействия и синтеза искусств в содержании уроков музыки? Сложившаяся в России традиция эстетического просвещения сохраняет в учебном процессе, как правило, три предмета: музыку, изобразительное искусство и литературу. Выбор этих искусств оправдан большим количеством доступных для изучения памятников, входящих в золотой фонд культуры, а также и тем, что музицирование, рисование и литературное творчество позволяют достаточно активно приобщать детей к художественно-творческой деятельности.

Вместе с тем можно предположить, что сенсорная основа эстетической культуры предполагает развитие всех чувств, гармонию, полноценное приобщение детей к ценностям художественной культуры. <...>

Отвечая на второй поставленный выше вопрос, следует признать, что проблема, связанная с использованием в учебном процессе разных искусств в их взаимодействии ставилась в теории художественного воспитания давно. Можно назвать ряд современных авторов, в трудах которых затронуты интеграционные процессы в системе искусств и на этой основе сделаны важные педагогические выводы. В их числе: Э. Б.Абдуллин, Л. М. Баженова, В. П. Михалев, А.А. Мелик-Пашаев, Г. П. Нестеренко, Г. П. Шевченко и др.

В педагогике искусства установлено, что взаимодействие муз в содержании учебного процесса способствует более гармоничному развитию школьников, нежели при получении разрозненных художественных впечатлений. Большой интерес вызывают результаты многолетних наблюдений, проведенных с целью развития школьников на основе восприятия и творчества в разных видах искусств, взаимодействующих между собой. Эти наблюдения показали, что активные формы деятельности детей в разных искусствах способствуют разностороннему развитию музыкальной отзывчивости, эмоционального поля, росту творческих способностей и художественных потребностей.

В теории художественного воспитания чаще всего встречается не слишком выразительное понятие: «комплекс искусств». Под этим термином, как правило, понимается использование на уроке искусства какого-либо произведения, относящегося к иному искусству. Например, на уроках литературы прослушиваются отрывки из опер, созданных на основе изучаемых литературных текстов, а на уроках музыки изучается литературное произведение, либретто оперы. На практике же реализация идеи «комплекса искусств» оборачивается упрощенным пониманием единства искусств.

На уроках искусства многозначность художественных смыслов, рождающих неповторимый художественный мир художественного произведения, порой подменяется однозначной трактовкой художественного образа. Духовно-эмоциональное восприятие, вызывающее творческие импульсы, фантазию, интуицию указывает на тесную связь искусства и жизни. Совершенствованию педагогического воплощения в учебном процессе системы искусств во многом способствует содержание программы «Музыка» и курса «Мировая художественная культура».

Программа по музыке и её содержание уроков предполагает несколько подходов к воплощению системы искусств. Первый подход обусловлен изучением синтетических музыкальных жанров и основан на сопоставлении художественных образов, соединенных фантазией композитора в новом синтетическом по характеру сочинении. Таков путь анализа отрывков из опер, романсов, песен, программной инструментальной музыки, что позволяет учащимся накапливать знания о взаимодействии музыки с другими видами искусств.

Второй подход — более сложный. Он направлен на развитие ассоциативно-образного мышления учащихся. Программа ориентирует учителя на анализ музыкальных образов путем их соотнесения с родственными по смыслу образами других видов искусств. Подобное творческое восприятие музыкального сочинения можно рассматривать как один из методов культурологического анализа, используемого учителем и детей. Основной метод соотнесения музыки с другими видами искусств, мы назвали методом межхудожественных ассоциаций.

Третий подход обусловлен обобщением и закреплением представлений об органичной взаимосвязи видов искусств, о целостности художественной культуры. Примером могут служить уроки в 5-8 классах, где тема «Художник и общество» раскрывается средствами не только музыки, но и поэзии, литературы, живописи. Важно, что знания, полученные школьниками в процессе анализа музыкальных сочинений, как бы проецируются на другие искусства. Тем самым выявляются их общие основы, общие закономерности художественного мышления.

Литература:

- 1.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики.-М., 1975.-С.22.
- 2.Абдуллин Э.Б. «О взаимосвязи искусств в программе «Музыка»//Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.-М.,1983.