

**Подгорнова Людмила Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-д/с «Сказка»
ОП «Д/С «Ромашка» комбинированного вида»,
г.Ковылкино, Республика Мордовия**

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это направление, которое сама жизнь выдвинула в настоящее время в качестве приоритетного в системе воспитания. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования заложена Концепция духовно-нравственного развития растущей личности. В этом стандарте указано, что одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Снижение культурного и интеллектуального уровня требует возрождения духовно-нравственной иерархии ценностей. В современном мире мы все чаще наблюдаем примеры детской агрессивности, жестокости по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Дать новый импульс на пути к столь желанным переменам и как можно быстрее закрепить их в обществе поможет использование новых технологий духовно-нравственного воспитания. Такой технологией является сказкотерапия.

В настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении

дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ведущая идея состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Ребенок не рождается злым человеком или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять на доступном языке красоту окружающего мира. Посредством событий в сказке усваиваются духовно- нравственные категории (добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень).

Именно дошкольный возраст наиболее сенситивен для начала развития

личности человека, его становления, формирования самосознания, для закладки нравственных мотивов и качеств, понятия морали.

Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении

сказок и их психологическом воздействии на ребенка. В.А.Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Из практики выявлено, что сказку недостаточно просто прочитать. Чтобы мудрость сказки оставила след в душе ребенка, нужно помочь понять ее, проанализировать, прожить с героями разные ситуации. С этой целью мною был разработан проект «Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников». На занятиях ребята примеряли на себя роль из сказок: «А как бы я поступил на месте героя?» И когда они «сживались» с героем сказки, учились оценивать поступки сказочных персонажей, представляя себя на их месте. Со временем модель поведения положительных героев сказки ребенок сможет переносить в реальную жизнь.

Для чтения детям я подбираю сказки, которые помогают определить отрицательные и положительные поступки героев. После прочтения или рассказывания сказки я провожу беседу. Анализ произведения я организую так, чтобы он представлял собой интересный и полезный для детей разговор. Вопросы к сказке формулирую так, чтобы они могли помочь детям выделить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки, ведь правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам.

Сначала это вопросы «Кто? Что? Как? Где?», в дальнейшем они приобретают аналитический характер «Почему?», я побуждаю детей размышлять о прочитанном, сопоставлять, сравнивать.

Также в своей работе я использую этические беседы. Они помогают детям освоить нормы и правила нравственного поведения. В беседе я связываю правила и нормы поведения со сказочными образами, понятными детям. Этическая беседа помогает детям понять внутренний мир, мысли, переживания человека, оценить хорошие и плохие поступки. В ходе бесед у детей формируются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе, мотиве поступка.

Основу каждой беседы определяет художественное произведение, с помощью которого я знакоблю детей с разнообразными нравственными ситуациями и соответствующими им правилами и нормами поведения. Вынести «нравственный урок» из текста, понять его помогают проблемные вопросы. Для закрепления знаний я использую театрализованную деятельность, так как она является одной из форм активного восприятия сказки, позволяет сформировать опыт социальных навыков поведения. Такой вид деятельности позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Здесь я столкнулась с проблемой, что дети не хотят играть роли отрицательных персонажей. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких и бесчестных. В таких случаях я подчеркиваю, что в театре все – артисты и они должны уметь играть и положительные и отрицательные роли, причем сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Также в работе с детьми использую дидактические игры на материале знакомых сказок. Они не только способствуют развитию речи детей, обогащению словаря, но и учат слушать товарища, работать в команде, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

Творческие задания – один из любимых видов деятельности детей. Задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

Особенно детям нравится сочинять сказки по заданному началу или концу, или когда в известную сказку добавляется дополнительный герой. Например: берем всем известную сказку «Колобок» и добавляем в неё нового героя – внучку. Задача детей: рассказать сказку с новым героем. Можно добавить неодушевлённый предмет, например: ковер-самолет.

Я вижу свою задачу в том, чтобы помочь ребенку найти правильные ориентиры в нашем сложном мире, в эпоху слома культур.

Формируя нравственные представления у ребёнка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. Основной целью воспитания, основанной на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование чувствующего, думающего и любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Литература

1. Антипова, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М. : ТЦ «Сфера», 2003.
2. Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. Каирова.– Омск :Русь, 2009. – 48 с.
3. Иванова, Э.И. Расскажи мне сказку.–М.:Просвещение,2001.
4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.–М.:ТЦ «Сфера»,2003.
5. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи.–М.,2003.
6. Шиян,О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке.– М. : Мозаика-Синтез, 2012.