

**Гагарина Алевтина Алексеевна,  
воспитатель 1 квалификационной категории  
ГКУСО ПК СРЦН г. Перми, филиал «Милосердие»**

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Группа:** Приемное отделение, ГКУ СО ПК СРЦН г. Перми, филиал «Милосердие».

**Цель:** Приобщение к истокам русской народной культуры: к многообразию и особенностям декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- **Образовательная:** Формирование и закрепление знаний о народных промыслах.
- **Развивающая:** Развитие речи, коммуникативных компетенций; развитие художественно- творческого потенциала через закрепление мотивов народного орнамента. Развитие умения отмечать особенности вида росписи, элементов узора, фона.
- **Воспитательная:** Воспитание уважения к народным мастерам, любви к России. Воспитание эстетического восприятия произведений искусства, чувства цвета, чувства прекрасного.

**Форма проведения:** Путешествие – развлечение – игра, посвященное знакомству с русскими народными промыслами.

**Оборудование:** Карта России с силуэтами народных промыслов. Иллюстрации с изображением народных промыслов. Выставка – инсталляция и лэпбук «Народные промыслы». Предметы декоративно-прикладного искусства. Видеоролик «Росиночка-Россия». Презентация «Народные промыслы». Картинки-раскраски «Народные промыслы». Выставка детских работ по декоративно-прикладному искусству. Видеоклип «Моя Россия», «Самовар».

### **Планируемые результаты:**

- Расширение знаний о видах народного декоративно-прикладного искусства.
- Составление узоров с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий.
- Умение сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие.
- Выделение характерных средств выразительности: элементов узора, колорита, сочетание цветов, композиции цветowych пятен, симметричного и ассиметричного узора композиции и т.п. Умение расписывать предметы элементами узоров в соответствии с видом народного промысла.
- Систематизирование знаний по развитию интереса к истории и культуре русского народа через изучение и изготовление изделий народных промыслов.
- Повышение коммуникативной деятельности, пополнение словарного запаса по теме «Народные промыслы».

### **Информационные ресурсы:**

1. Вершинина Н, Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. (Дошкольное воспитание. 2004 №6)
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Грибовская А.А. Обучение декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Скрипторий, 2008.
4. Князева О.А., Махнаева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
5. Народное искусство в воспитании детей. (Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Педагогическое общество России, 2005.)

6. Скорлупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
7. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство 1-2 классы. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1995.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

### **Ход занятия:**

#### **I. Организационный момент.**

Здравствуйте! Как называется страна, в которой мы живем? Вы любите путешествовать? Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир красоты, добра, в мир удивительных творений народных умельцев. А каких умельцев, вы расскажете сами. Обратим внимание на карту нашей Родины, видим силуэты разных промыслов.

«Велика Россия наша и талантлив наш народ.

О русских мастерах-умельцах на весь мир молва идет»

Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек: превратить дерево в посуду, в терем расписной; камень – в украшение или в шкатулку; глину – в игрушки забавные; железо – в подносы красоты невиданной. В России народных художественных промыслов - великое множество.

#### **II. Основная часть.**

Приехали гости к нам. Дети представляют разные виды ремесел.

Почтеннейшие господа! Пожалуйста к нам сюда!

##### **1. Матрешка.**

Начнем с русской красавицы, с какой именно – вы догадаетесь сами.

«Алый шелковый платок, яркий сарафан в цветок.

Упирается рука в деревянные бока, а внутри секреты есть:

Может – три, а может-шесть,

Кукла первая толста, а внутри она пуста

Разрумянилась немножко  
Наша русская ...» (матрешка)

Кто матрешку создал, я не знаю,  
Но известно мне, что сотни лет,  
Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,  
Покоряет она белый свет.  
Где он краски брал, искусный мастер,  
В нивах шумных, сказочном лесу?  
Создал образ неземной страсти

«Вот пять кукол деревянных, круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах, на столе у нас живут –  
Всех матрешками зовут!»

Воспитанник рассказывает о матрешке.

Кажется, что матрешка пришла к нам из мира сказок, легенд, из седой древности. Появилась матрешка в 19 веке. Однажды из Японии привезли игрушку – большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там еще такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья. Очень понравилась такая игрушка русским мастерам.

У каждого народа свои замечательные куклы, некоторые из них стали знаменитыми на весь мир. Одна такая перед вами – русская матрешка. Первую матрешку сделали в Москве более 100 лет назад. Она появилась на свет в облике девочки-подростка, одетой в зеленую кофту и сарафан. В руках держала петуха и всем улыбалась. Эскиз матрешки нарисовал художник Сергей Васильевич Малютин. Название игрушки образовали от имени Матрена.

Действительно, Матрена оказалась не такой уж простушкой. Кукла раскрывалась, и в ней находили сестренку Матрешку. В той – следующую.

Потом шел русоголовый мальчик в красной рубаше, он последним проявлялся. Всего было в первой матрешке 8 кукол. Игрушка полюбилась и детям, и взрослым.

Новинку отправили на всемирную выставку в Париж. Гости и торговцы, приехавшие из разных стран, так же были очарованы русской многоместной куклой.

В Москву посылались заказы на большие партии матрешек. И сегодня русская матрешка – желанная гостья в каждом доме. География ее местожительства охватила многие страны мира.

По видам росписи матрешки делятся на загорских, семеновских, полхово-майdanовских.

Загорская матрешка одета в сарафан, кофточку с вышивкой, в яркий платок и передник.

Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные приемы местные мастера называют «матрешкой».

Семеновскую матрешку отличает от загорской большой букет цветов, который ярко украшает всю фигуру игрушки. И край платка этой матрешки украшен ритмичной цепью небольших бутонов.

Мастера из Полховского Майдана выработали свой стиль росписи.

Они стремятся так украсить свою матрешку, чтобы буйно цветущие ветки цветов, ягод, листьев сплошным ковром закрыли всю фигуру матрешки. Яркие краски звучат во всю силу. Алая краска – рядом с темно-зеленой, синяя – с желтой, а черный контур рисунка объединяет эти сочные цвета и вносит спокойствие, равновесие.

Матрешке более 100 лет. Для народного промысла это не возраст. В конце 19 века по эскизу художника Сергея Васильевича Малютина местный токарь Звездочкин выточил первую деревянную куклу, а художник расписал ее, получилась девочка в русском сарафане, в платочке, с петухом в руке. По преданию, кто-то увидел куклу, смеясь, воскликнул: «До чего похожа на нашу Матрену!». С тех пор и зовут эту игрушку *матрешкой*.

## **2. Хохлома.**

«Кому деревянная посуда для кашки-окрошки,

Чудо-блюдо, чашки да ложки?

Откуда посуда?

Да к вам приехала сама - Золотая Хохлома!

Наш товар весь расписной, посмотрите, вот какой.

Весь хотим вам показать и подробно описать».

Рассказ воспитанника о Хохломе. Есть такая красивая легенда.

«Давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой.»

Это, конечно, легенда. А на самом деле изделия покрывают льняным маслом, натирают алюминиевым порошком, расписывают и обжигают, после чего и заиграют ее бока золотым светом. А узоры с лугов да лесов перенесены: травка да листочки, цветы да ягоды. Все просто, а восхищениям да восторгам – конца нет!

«Полюбуйтесь, что за чудо - Золотая Хохлома!

Деревянная посуда - ярко-красная кайма.

Под каймою огневою расписная кутерьма:

Русской пляскою живою закружилась хохлома!

В ярких сполохах веселья озорные завитки,

Хохломскою каруселью вьются травы и цветки.

Даже солнце расплясалось в бликах росписи самой,

Расплясалось и осталось вместе с нашей Хохломой!»

## **3. Городец.**

Рассказ воспитанника о Городце.

Мы представляем изделия из старинного города на Волге – Городец. Городец стоял на бойком месте: шли по волге суда с грузами, а по дороге – конные обозы. Жители Городца славились как умелые плотники, резчики по дереву. В узорах у них мебель, прялки, кухонные доски, игрушки, посуда – все деревянное. А как расписывают! Самое примечательное в росписи – это конь.

«Есть на Волге город древний, по названью – Городец!

Славится по всей России своей росписью творец.

Распускаются букеты, ярко красками горя,

Чудо-птицы там порхают, будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки, ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры тонко вывела рука!»

**4. Физкультминутка:** «Росиночка - Россия».

**5. Гжель.**

Воспитанник представляет «Гжель».

Мы представляем синюю Гжель, так называется наше село из подмосковья:

«Чашки, блюдца, самовары знают люди всей земли.

Мы и к вам полно товару на ярмарку привезли.

А деревня наша Гжель не за тридевять земель.

Под Москвою мы живем, глину месим и поем.

И игрушки, и посуду прославлять и вам здесь будем.

Очень любим синий цвет, потому что краше нет:

Небо гжельское такое лучезарно-голубое».

Наши изделия ни с чем не спутаешь. Небо у нас в Гжели как нигде в России, синее-синее. Вот и придумали мы перенести эту синеву на белый фарфор: цветы, птицы, траву. Мастера – большие фантазеры. Таковую посуду делают – глаза разбегаются.

**6. Дымка.**

Рассказ воспитанника о Дымке.

«Почтеннейшие господа, посмотрите все сюда!  
Игрушки вятские на все манеры.  
А вот вам кавалеры!»

«Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей.  
В ней нету света дымного, есть любовь людей.  
В ней что-то есть от радуги, от капельки росы.  
В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы.  
От дымковской игрушки идет тепло и свет,  
Она и не иссякнет десятки-сотни лет».

Издавна в Дымковской слободе жили гончары, лепили из местной красной глины посуду, свистульки, игрушки. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими. Потому и дымили печи гончаров, а дымки поднимались к небу. Большая слава досталась знаменитым дымковским игрушкам – нарядным, ярким, дарящим людям ощущение радости, праздника (петухи, лошадки, барыни, ...)

«Мы игрушки знатные, нарядные да ладные.  
Мы повсюду славимся, мы и вам понравимся».

### **7. Жостово. Жостовские подносы.**

Рассказ воспитанника о Жостове.

Мы представляем Жостовские подносы. Недалеко от Москвы находится село Жостово. Село знаменито тем, что никто в мире лучше местных мастеров не может рисовать цветы на железных подносах (это крупные садовые цветы и полевые в окружении свежей листвы). На современных подносах рисуют и натюрморты. Фон подноса черный, синий, золотистый.

«Поднос из Жостова – великое творенье, не каждый знает путь его изготовления».

Оттачивалось то нелегкое умение, из века в век, из поколения в поколение.



Листу железа мастер для начала задуманную форму придавал.  
И чтоб готовая поверхность засияла, ее он черным лаком заливал.  
Чтоб на подносе рисовать потом, он подмалевку начинал.  
И строил форму и объем, и цветовую гамму намечал.  
И вот уже на черном, гладком поле, прекрасные букеты расцвели.  
И тоненькие, гибкие травинки, со всех сторон цветочки оплели.  
Борта подноса по краям орнамент мелкий украшает.  
И под конец отделанный поднос умелец ярким глянцем покрывает».

### **8. Игровое задание «Скажи пословицу».**

Воспитатель: Чтобы стать настоящим мастером надо много трудиться.  
Труд человека, его мастерство русский народ прославил в пословицах.

Вставляйте в круг, передавая матрешку друг другу, будем говорить пословицу о труде:

У работающего в руках дело огнем горит.

Дело мастера боится.

Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

Делу время, потехе час.

Труд человека кормит, а лень портит.

Глаза страшатся, а руки делают.

От лени – болезни, от труда – здоровье.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Воспитатель: Молодцы! Много пословиц назвали!

### **Игра «Путаница».**

Воспитатель: Случилась неприятность. Все изделия перепутались.  
Задание: Определить, какие изделия откуда, расставить по местам (каждое изделие – в свой город).

### **9. Игра – конкурс «Знатоки промыслов».**

1. Назови роспись, в которой используется только синий цвет (*гжель*),
2. Где изготавливают самые пестрые, веселые и нарядные глиняные игрушки? (*Дымково*),

3. Какие краски используют художники Хохломы? (*золотая, черная, красная, зеленая*),
4. Из чего делали богородские игрушки? (*дерево*).
5. Русский "кентавр" каргопольских мастеров? (*полкан*),
6. Самая знаменитая деревянная игрушка в России? (*матрешка*).
7. Отбери изделия из Гжели. Какое время года напоминает «Гжель»?
8. Почему городецкая роспись так называется?
9. Жостовская роспись – это роспись по дереву или металлу?

#### **10. Отгадывание загадок о народных промыслах.**

- Резные ложки и ковши, ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы, растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые, а может солнцем залитые. / Хохлома

Посуда не простая,

А точно - золотая!

С яркими узорчиками

Ягодками и листочками.

Называется она -

*(Золотая Хохлома).*

-Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребятня.

Собачки, гусары и рыбы...

А ну, назови-ка меня. / Дымка

-Снежно-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела, синими,  
Нежными, красивыми. /Гжель.

Из липы доски сделаны,  
И прялки и лошадки.  
Цветами разрисованы,  
Как-будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят.  
Оживки черно-белые  
На солнышке блестят. /Городец

В синих купавках,  
В красных бутонах  
Крупных и мелких  
Листьях зелёных  
Привезли ларец  
Из города .... (Городец).

Когда за окном снегопад и мороз,  
Живыми цветами усыпан поднос.  
Посмотришь с улыбкой на дивный букет –  
И кажется, лето нам шлет свой привет.  
Это - / жостовский поднос.

Кто ответит на вопрос, что за сказочный поднос?  
Есть букет в нем крупный, яркий,  
В середине цветом жарким

Он сияет, а вокруг,  
Словно дети встали в круг,  
Много маленьких цветочков  
И травинок, и листочков  
И узорная кайма  
По подносу пролегла./  
Отвечаем на вопрос  
Это.../  
Жостовский поднос.

### **III. Заключительная часть. Итог занятия.**

Воспитатель: Завершить занятие я хочу пословицей: «Не то золото, что дорого и блестит. А то дорого, что руками мастера создано». В России народных промыслов великое множество. Вот и сегодня мы встретились только с некоторыми, узнали о чудо-мастерах и их традициях: Матрешка, Хохлома, Городец, Гжель, Дымка, Жостово.

Будьте внимательны ко всему, что вас окружает! Умейте разглядеть в поле былинку, в лесу веточку, прыгающую с ветки на ветку белочку, порхающую бабочку, блеск серебристой воды и последний луч заходящего солнца. И если из всего, что увидите и услышите, у вас сложится образ чудесного ларца, сказочной вазы или забавной деревянной, или глиняной игрушки, постарайтесь запомнить этот образ. Вы его еще не раз заметите в народном искусстве.