

Галкина Татьяна Леонидовна

учитель-логопед

МАДОУ МО «Центр развития ребёнка - детский сад № 180

«Остров сокровищ»

город Краснодар

Роль рифмовок и чистоговорок в развитии детского словотворчества

Дошкольный возраст- это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической. Забота о своевременном формировании речи у ребенка – это основное условие успешного обучения в школе. Именно через речь развивается мышление, ведь с помощью слов мы материализуем свои мысли и делимся ими с другими людьми. Речь ребенка – не механическое повторение образцов, которые он слышит от взрослых, а творчество, в котором слова выступают как средство познания и общения. Как же научить малыша говорить четко, выразительно, точно и образно формулируя мысли? Стихотворение – самый доступный для детей текст. Малыш, еще не умеющий говорить, охотно кивает в такт ритмичным словам. Рифмованная речь, основанная на ритмичном произношении звуков, ритм и является основой избирательного отношения ребенка к рифме. Самый близкий к этому явлению ритм – биение сердца (врожденный биоритм), следовательно, можно предположить, что склонность детей к восприятию похожего внешнего ритма, каковым является рифмованная речь – врожденное качество.

Богатейшим материалом, основой для игры, развивающих коммуникативные навыки, развивающие речь во всех ее аспектах, является русский народный фольклор. Произведения устного народного творчества – это богатство и украшение нашей речи. Колыбельные песни, потешки, шуточные песенки, забавные сказочки входят в жизнь ребенка в раннем детстве, радуют, развлекают, утешают, учат его. Своевременное развитие фонематического слуха, формирование способности улавливать тонкие звуковые различия помогают овладеть правильным звукопроизношением. Чтобы ребенок хорошо и чисто говорил, с ним разучивают скороговорки и чистоговорки.

Чистоговорка – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук, они нужны для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, совершенствования дикции, а также для коррекции лексико- грамматической и фонетической стороны речи.

Чистоговорки находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательным и интересным предполагаемый к изучению материал (а то, что делается без интереса - не запоминается или запоминается с трудом):

- помогают одновременно с речевыми задачами решать задачи психического, умственного и нравственного воспитания;
- помогают эффективно решить новые поставленные задачи по звуковой культуре речи в интересной форме;
- помогают эмоционально провести физкультминутку, дать возможность снять напряжение;

Чистоговорки как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата, закреплению правильного произношения звуков.

Чистоговорки способствуют :

- совершенствованию звукопроизношения;
- совершенствованию мелкой моторики;
- совершенствованию слоговой структуры слова;
- совершенствованию речевого дыхания;
- развитию темпа речи;
- развитию силы голоса;
- формированию чувства ритма;

Подача речевого материала в чистоговорках может происходить различными путями:

1. Абсолютно любую чистоговорку можно пропеть. Особенно детям нравится петь, изображая известных животных. Здесь тоже очень много вариантов: например как медведь (грубым голосом, или как лисичка (хитро и лукаво, или как мышка (писклявым голосом, или как котёнок (*ласково и нежно*) и т. д. Важно предоставить детям возможность самим решить, какое животное они будут изображать следующим.

2. Инсценировка. Этот приём очень любим детьми, однако следует помнить о том, что не все чистоговорки можно «показать», инсценировать. Поэтому необходимо заранее всё продумать и отобрать подходящие. Дети могут показывать чистоговорку все сразу, одновременно, а педагог в это время произносит слова, наблюдает за детьми и выбирает особо старательного. Или другой вариант – один ребёнок выступает в роли актёра, показывая инсценировку, а остальные ребята (*они же зрители*) громко, хором проговаривают чистоговорку. При чём в

роли актёра должен побывать по очереди каждый ребёнок.

Следовательно, чистоговорка будет произнесена как минимум, столько раз, сколько детей в группе. Этот приём как и предыдущий раскрепощает детей, раскрывает их актёрские способности.

3. Ответь на вопрос. Работа в этом ключе подразумевает, что чистоговорка может быть не только великолепным упражнением для укрепления артикуляционного аппарата, но и служить богатейшим материалом для многочисленных размышлений дошкольника: о чём (*о ком*) повествует эта чистоговорка? Бывает ли такое на самом деле? Почему? Сколько слов в предложении? Значение, какого слова вам не понятно? Какой звук здесь встречается чаще других? Как можно охарактеризовать этот звук? Важно выслушать всех желающих высказаться. Ответы – рассуждение на подобные вопросы развивает мышление детей, учат их выдвигать гипотезы, обогащать словарный запас, учат различать звуки речи на слух, помогают овладеть звуковым анализом слов, подготавливая к освоению школьной грамоты.

4. Диалог. В проговаривании чистоговорки участвуют два человека, между ними происходит диалог. Важно, чтобы дети стремились произнести чистоговорку как можно чётче и лучше, при этом эмоционально обыграв задуманную по ситуации роль (*дворовых бабушек – сплетниц, давних друзей, животных, и других*).

5. Зеркало. Один ребёнок в паре изображает человека, стоящего перед зеркалом, и он должен произносить чистоговорку, широко открывая рот и чётко выговаривая каждый звук; второй ребёнок стоит лицом к лицу к первому и изображает зеркало, а точнее – зеркальное отражение. Его задача – беззвучно, одними губами, точно повторить текст. Затем следует поменяться ролями. Для данного приёма, который великолепно развивает внимание дошкольников подходит любая чистоговорка, лишь бы она была интересна детям.

6. Аудио повтор. Чистоговорка записывается на магнитофон. Педагог сам решает, сколько раз и в каком темпе будут звучать слова и предложения. Задача ребенка – повторять воспроизводимый текст. Можно записать на магнитофон голос ребенка. Услышать себя со стороны будет не только занятно, но и полезно.

7. Иллюстрация. Этот способ ещё называется «*Зарисовка*». Его лучше использовать в качестве домашнего задания. Дети записывают изученную чистоговорку на отдельном листе и делают к ним иллюстрацию. При этом не имеет значения есть у ребёнка способности к изобразительной деятельности или нет. Каждый ребёнок рисует так, как умеет, а помощь мам, пап, бабушек, дедушек, братьев и сестёр только приветствуется. Таким образом, после серии занятий у ребят формируется своя книга с чистоговорками. Этот приём развивает воображение, даёт бескрайний простор для творчества. Стоит добавить в стишки имена знаменитых сказочных героев для того чтобы упражнения лучше запоминались ребятам. А еще чистоговорки весело произносить с разным настроением: весело, грустно, с добротой, со злостью, с нежностью и лаской, и разным темпом — быстро — медленно.

Чтобы развитие речи проходило более быстро и успешно, необходимо использование специально разработанного стихотворного материала, который позволяет дать ребенку максимальное количество знаний в интересной и доступной для него игровой форме. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Движения в сочетании с веселыми стихами не только оказывают положительное воздействие на речевое развитие детского словотворчества, но и приносит ему радость, способствует созданию хорошего эмоционального тонуса, помогают совершенствованию движений.