

Болотова Евгения Юрьевна

музыкальный руководитель,

ФГКДОУ "СОШ № 24"

структурное подразделение Детский сад

(Шиханского гарнизона) Минобороны России

Мастер-класс для педагогов ДОУ

«Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности»

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.

2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.

Ход мастер-класса:

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня я с вами хочу поделиться опытом своей работы по театральной педагогике и пополнить вашу методическую копилку методами и приемами проведения театрализованной деятельности, а так же играми и упражнениями, которые направлены у детей на развитие мастерства и сценического умения.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но по моему мнению театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также

позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся не зажатые, выразительны и эмоциональны. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или мероприятие.

Выбор именно такого направления в моей работе обусловлен рядом причин.

Во первых - специфика работы музыкального руководителя предусматривает проведение различных праздников и развлечений, в ходе которых дети должны выполнять различные роли, передавать характерные особенности того или иного персонажа.

Во вторых - привычку к выразительной публичной речи, эмоциональной передаче какого либо образа, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед большой аудиторией.

Самое важное, на мой взгляд, в работе по развитию творческих способностей - это сформировать у ребёнка представление о том чтобы стать артистом, нужно много уметь, а именно чётко говорить, красиво двигаться, уметь правильно подобрать костюм. Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений направленных на развитие речевого дыхания, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоции и двигательных способностей, которые я и использовала в своей работе.

Например, для развития выразительности речи детей можно проводить артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, - дети любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на дальнейшую деятельность.

Можно использовать фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом.

-Для развития диапазона голоса, эмоциональности и ритма можно использовать игровые упражнения В. В. Емельяновой.

-Для развития памяти, воображения, фантазирования можно использовать этюды, пальчиковые игры, пальчиковый театр, обыгрывание стихов.

-Для развития навыков эмпатии эффективными оказались игры - двигательные импровизации в парах. Они построены на невербальном взаимодействии двух партнеров, основанном на мимике, жестах, движениях, тактильных ощущениях, принимаемых позах. Обязательным условием каждой игры является смена ролей ведущего и ведомого.

Также эффективны игры на музыкальных инструментах, они развивают способности у детей эмоционально-ритмической подстройки друг к другу.

А чтобы Вам, Уважаемые коллеги, было более понятно проведем тренинг.

Предлагаю упражнение на развитие дикции.

Повторяйте за мной все вместе четко, дружно и громко.

Приготовились! Начали!

Ну-ка повторяйте: да-да-да

И не отставайте: да-да-да

Надо обязательно делать все внимательно,

Повторять старательно: да-да-да!

Ну-ка повторяйте: ла-ла-ла.

И не отставайте: ла-ла-ла.

Надо обязательно делать все внимательно,

Повторять старательно: ла-ла-ла

Ну-ка повторяйте: ба-ба-ба.

И не отставайте: ба-ба-ба.

Надо обязательно делать все внимательно,

Повторять старательно: ба-ба-ба.

Спасибо! Уважаемые коллеги! Вы все были молодцы.

Хочу предложить вам одну пантомиму. Желающие должны выполнять движения, о которых поётся в песенке. Готовы?

Песня «Варись, варись, кашка» .

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Под текст песни дети изображают, как они варят кашку, закладывают в кастрюлю крупу, сосиски:

1. Мы сегодня встали рано

И пока мамуля спит

Кашу ей сварить решили,

Чтобы чем - то удивить.

Мы пока крупу искали,

Убежало молоко

Как так вышло, мы не знаем,

Видно шустрое оно

Припев:

Варись, варись кашка

Варись и веселей

Порадуем сегодня мы всех своих друзей

Варись, варись кашка

Варись и не ленись

Тебя уже тарелки и ложки заждались.

2. Вместе все же мы решили

Молоко перехитрить

И на этот раз ведро

Для надежности налить

Чтобы каша вышла вкусной

Добавляли, что могли

Колбасу, конфеты, булку

Посолили от души.

Для проведения следующей игры, уважаемые коллеги, я прошу выйти несколько желающих.

Игра называется *«Театральная разминка»*, она учит распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Цель: научить распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты:

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра *«Разминка театральная»*.

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его показать.

(грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, ужас.)

А вот ещё одна игра! На кого указывает ведущий в считалочке, тот показывает соответствующее выражение лица.

Этюд на стихотворение:

На всех нас без сомнения,

Влияет настроение,

Кто веселится....

Кто грустит...

Кто испугался...

Кто сердит....

Спасибо! Уважаемые коллеги! Ваши эмоции меня потрясли.

Для проведения следующей игры, уважаемые коллеги, я прошу выйти следующих желающих.

Сейчас мы с вами будем развивать быстроту реакции, координацию движений и умение владеть жестами. Я буду задавать вопросы, а вы быстро будете отвечать на них: Вот так! Сопровождая ответ жестами. Делаем все четко и быстро.

Игра называется **«Как живешь?»**

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.:

Как живешь? - Вот так! (*с настроением показать большой палец*).

Как плывёшь? - Вот так! (*любым стилем*).

Как бежишь? - Вот так! (*согнув руки в локтях, притопнуть ногами*).

Вдаль глядишь? - Вот так! (*Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.*)

Ждёшь обед? - Вот так! (*Поза ожидания, подпереть щеку рукой.*)

Машешь вслед? - Вот так! (*Жест понятен.*)

Утром спишь? - Вот так! (*Ручки под щечку.*)

А шалишь? - Вот так! (*Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками.*)

Спасибо! Уважаемые коллеги! Я очень довольна вашими успехами.

Таким образом, Уважаемые коллеги, я надеюсь, что мой мастер – класс помог вам прочувствовать, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, коммуникативными, добрыми, веселыми, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, инициативными, художественно-изобразительными, непосредственными, наконец здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

А нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И у себя в группах вы непременно займетесь развитием творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Это всё, чем я хотела поделиться с вами сегодня. Спасибо за внимание!