

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
сад «Солнышко» с. Топчиха Топчихинского района Алтайского края
(МБДОУ детский сад « Солнышко» с. Топчиха)

**Музыкально-дидактические игры на основе ТРИЗ-технологий
в работе с детьми дошкольного возраста**

Музыкальный руководитель Кран М.Н.

**С. Топчиха
2025 учебный год**

Музыкально-дидактические игры на основе ТРИЗ-технологий в работе с детьми дошкольного возраста

«Если мы хотим научить думать, то прежде мы должны научить придумывать». Это высказывание Дж. Родари можно в полной мере отнести к Теории Решения Изобретательных Задач.

Данная методическая предназначена для развития детей дошкольного возраста всеми видами музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмические движения) при помощи ТРИЗ-технологий. Она раскрывает аспекты развития творческой деятельности дошкольника, развития логического мышления, фантазии, коммуникативных качеств, решение проблемных ситуаций.

ТРИЗ-технологии предлагают в работе с детьми использовать методы и приемы, направленные на развитие у ребенка умения устанавливать причинно-следственные связи. Данные методы и приемы можно успешно реализовывать и на музыкальных занятиях. С этой целью предлагаю набор игровых ситуаций, который может использоваться в работе с детьми, начиная с 3-х лет, например, «Что может произойти, если?», «Найди связь», «Невероятные фантазии», «Понимание назначения», «Почему это произошло?».

«Что умеет делать?»

Правила игры: Объект отгадать с помощью загадки.

-Деревянная подружка, без неё мы, как без рук. На досуге — веселушка, и накормит все вокруг. Кашу прямо носит в рот, и обжечься не даёт. (Ложка)

Дети должны определить, что умеет делать объект или что можно сделать с его помощью.

Ход игры. Музыкальный руководитель: Что может деревянная ложка?

Дети: Ложкой едят, мешают еду в кастрюле. Деревянную ложку можно разрисовать красками. На деревянных ложках можно играть музыку (стучать)

«Мои друзья»

Правила игры: Музыкальный руководитель предлагает одним детям взять деревянные инструменты (заместители) – ложки, палочки, кубики, «копытце», другим детям металлические инструменты – колокольчики, треугольники. Музыкальный руководитель выбирает любое свойство этих инструментов и называет его. Дети, музыкальные инструменты (заместители) которых имеют это свойство, играют на нём.

Ход игры: Музыкальный руководитель: Я - дождик. Мои друзья – лёгкие капельки, которые скачут по лужам.

Играют дети, у которых колокольчики и треугольники.

Музыкальный руководитель: Я – лошадка. Мои друзья копытца, которые скачут по дорожке.

Играют дети с деревянными музыкальными инструментами (заместителями)

«Чем был – чем стал»

Правила игры. Музыкальный руководитель называет материал, а дети называют объект материального мира, в котором этот материал присутствует.

Ход игры. Музыкальный руководитель: Это было деревом, а чем оно стало для музыканта?

Дети: Музыкальными инструментами – ложки, балалайка, фортепиано, скрипка

«На что похоже»

Правила игры: Музыкальный руководитель называет геометрическую фигуру, а дети называют, какой музыкальный инструмент похож на него.

Ведущий просит объяснить, почему похожи названные музыкальный инструменты и геометрическая фигура.

Музыкальный руководитель показывает карточку, на которой изображён треугольник.

Дети: Балалайка, музыкальный треугольник.

Музыкальный руководитель: Почему?

Дети: Эти инструменты треугольные.

Музыкальный руководитель. показывает карточку с кругом.

Дети: Барабан, бубен.

Музыкальный руководитель: Почему?

Дети: Они круглые.

«Колобок»

Ход игры: В «волшебном» мешочке лежат мячик, кубик, треугольник из пластмассы. Играющий выбирает на ощупь фигуру и поёт:

Колобок, колобок,

У тебя круглый (треугольный, квадратный) бок.

«Кого встретил колобок»

(игра на развитие тембрового чувства)

Ход игры: Дети стоят по кругу, в середине водящий с мячом – «колобком».

Водящий бросает играющим мяч и называет персонажа из сказки: заяц, медведь, волк, дед, баба, лиса. Тот, кто ловит мяч, должен проговорить «Колобок, колобок, я тебя съем» голосом с интонацией предложенного персонажа.

«Теремок»

(игра на развитие тембрового чувства и звукоподражания)

Правила игры. Музыкальный руководитель выполняет роль ведущего.

Каждый приходящий в теремок сможет туда попасть, если исполнит ключевые слова: «Тук-тук. Кто, кто в теремочке живёт?» в соответствии с выбранным образом. Ведущий определяет точность исполнения. Число участников не ограничено.

«Раньше – позже»

Цель: Учить определять временную зависимость, умение логически мыслить.

Ход игры Ведущий называет ситуацию, а дети говорят, что было до этого или что будет позже.

Например: в театре зазвучала музыка.

Вопрос: что было до этого? или что будет после этого?

Предполагаемые ответы: мы собирались в театр; началось представление.

Ведущий выбирает ответ и последующие вопросы исходят из новой ситуации.

Например: Как мы собирались в театр? Что одевали? Как добирались до театра? или С музыкой или без музыки шёл спектакль? Про кого был спектакль?

«Волшебные картинки»

(игра на развитие образного мышления, фантазии)

Правила игры Дети садятся по-турецки. Звучит музыка и дети пальчиком в воздухе «рисуют» картину. После игры рассказывают, что они «нарисовали».

«Узнай меня»

Цель: учить описывать музыкальный инструмент (заместитель).

Ход игры: Сначала музыкальный руководитель, а потом ребёнок называет форму, свойства какого-то музыкального инструмента.

Например: Я круглый, у меня голос громкий, чёткий, со мной хорошо ходить, чтобы я звучал нужны палочки. (*барабан*)

- У меня много кнопочек, они разного цвета, со мной хорошо петь частушки, плясать, между одной моей половинкой и второй – заборчик. (*гармошка*)

«Путаница на концерте»

Цель: Учить подбирать слова по смыслу, убирать лишнее слово.

Ход игры: - Ребята, мне Незнайка рассказал о том, как он ходил в концерт. Но он всё перепутал. Давайте ему поможем.

Игрушка «Незнайка» в руках музыкального руководителя рассказывает:

- В концерте выступали берёзы (*артисты*).
- После выступления артистов зрители плакали (*хлопали*).
- На сцене сидело много птиц (*музыкантов*).
- Ими руководил стул (*дирижёр*).

«На чём ты играешь?»

Цель: Развитие логического мышления, видение причинно-следственных связей, научить задавать конкретные вопросы.

Ход игры. Перед ребятами картинка с изображением музыкального инструмента. Водящий стоит за картинкой. Его задача своими вопросами узнать, что это за инструмент.

Например: на картинке изображена скрипка.

- Это ударный (струнный, духовой, клавишный) инструмент.
- У него нежный звук?

- Он играет громко?
- Чем извлекают звук?

«Представь себе»

Цель: Развитие воображения.

Ход игры. Музыкальный руководитель задаёт вопрос: «Если бы на земле были одни барабаны, какая музыка нас окружала?»

«А если одни трубы?»

«А если только гитары?»

«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»

Ход игры. Дети до

говариваются между собой, кого они будут показывать.

Водящий спрашивает: Где вы были?

Дети отвечают: Где мы были - мы не скажем, а что делали – покажем.

Дети показывают, на чём играет представленный ими музыкант или показывают певца.

«Покажи музыкальный жанр»

(игра на закрепление знаний о музыкальных жанрах)

Ход игры. На столе лежат предметы, характеризующие музыкальные жанры: платок, лёгкий шарф, палочки, микрофон. Звучат небольшие музыкальные отрывки марша, танца (полька, вальс, плясовая), песни. Водящий должен выбрать предмет, подходящий к прозвучавшей музыке и выполнить с ним какие-то действия.

Например: платок - танец

лёгкий шарф – вальс

палочки – марш

«Вопрос – ответ»

Цель: Развивать фантазию, умение рассуждать.

Ход игры: Дети стоят в шеренгу. Ведущий поочерёдно бросает мяч ребятам и задаёт вопрос. Если ребёнок возвращает мяч с ответом, он делает шаг вперёд, если ответа нет – остаётся на месте. Выигрывает тот, кто первым дойдёт до конца.

Примерные вопросы:

- Кому из музыкантов нужна деревянная палочка?
- Какой музыкант не держит свой инструмент в руках?
- Какой музыкант сильно надувает щёки?
- Кто руками машет, а не музыкант?
- Кто руками машет, а не поёт?
- Кому на сцене нужна палочка?

Ответы могут быть точными, а могут быть с фантазией.

Такие игровые ситуации помогают мне развивать в детях музыкальные, познавательные способности,

Сегодня я хочу вам представить следующее многофункциональное музыкальное пособие «Круги Луллия», которое я использую на занятиях.

Круги Луллия –отличная игра, развивающая воображение, мышление и кругозор ребёнка.

Ход игры. Педагог вместе с детьми рассматривает картинки с изображением частей муз. инструментов, изображённых на секторах большого и малого круга. После чего предлагает послушать в записи звуки музыкальных инструментов. Ребёнок должен догадаться, какому инструменту принадлежит тот или иной звук, найти две половинки и совместить в целое изображение, обозначив сектор данной картинки указателем.

Мне хотелось бы закончить пожеланием. Желаю всем, вам, чтобы вашей профессиональной привычкой стал девиз «Только развитие, творчество и поиск!»

Используемая литература

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду - пособия для педагогов дошкольных учреждений. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008г.
2. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. – Вопросы психологии. – 1990
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.:Союз,1997
4. Сидорчук Т.А. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск,2007