

Хаметчина Людмила Степановна

воспитатель,

«Начальная школа - детский сад» № 14

Мастер – класс

«Рисуем воздухом»

(нетрадиционное рисование- кляксография)

I. Теоретическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Хочу поделиться с вами опытом работы по использованию техники «кляксография (рисованием воздухом через коктейльную трубочку)

Капля с кисточки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья и кусты,

А расколдовывать будем мы!

Свои впечатления и представления об окружающем мире ребёнок стремится выразить в деятельности. И огромные возможности для этого открывает такой вид изобразительного творчества, как рисование. В детском саду для полноценного художественно-эстетического развития дошколят в учебно-воспитательный процесс вводятся нетрадиционные методы рисования. Начиная со средней группы (дети 4–5 лет) на эти техники делается особый акцент.

Кляксография

Суть техники в получении картинок на основе пятен и клякс. Пятнами можно либо украшать рисунок по замыслу, либо использовать как основу для изображения в традиционном стиле.

Кляксография возникла и распространилась в конце XIX века, когда к ее использованию начали прибегать известные художники. Они ставили пятна красок, затем дополняли их, создавая причудливые образы благодаря слиянию цветов и плавным линиям. Картины в такой технике выглядели необычно, сохраняя при этом композицию, перспективу и пропорции. Позднее кляксография стала основой иллюстраций детских книжек. На основе пятна создавались персонажи, а кляксе посвящались детские стихи и рассказы.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия

Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка, рисование раскрывает его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свои мечты, настроение: рисование – один из методов общения ребенка.

Кляксография - такой вид рисования, который относится к нетрадиционным техникам. Кляксография - отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное отражение, отрабатывать навыки работы красками и кистью. При проведении опытов и экспериментов я использовала приёмы кляксографии: выдувание трубочкой, с ниткой, с растеканием, с монотопией. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребёнка положительный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Также приёмы кляксографии способствуют развитию мелкой моторики и являются средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас, развивается связная речь. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства

Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает связную речь;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

ПРИЕМЫ КЛЯКСОГРАФИИ: с трубочкой, с растеканием, с пластилином, с ниткой, с монотопией.

С РАСТЕКАНИЕМ. Для этого метода лучше использовать плотную бумагу или картон. На рабочую поверхность капают кляксы, затем наклоняют ее, позволяя пятнам приобретать разнообразные формы. Процедуру можно повторять до тех пор, пока результат не начнет устраивать маленького художника.

С ПЛАСТИЛИНОМ. Использование этого материала позволяет сделать картину объемной и при этом развивает мелкую моторику у ребенка. Для начала нужно придумать сюжет и слепить из пластилина главных героев истории. К примеру, это может быть бабочка, порхающая по цветочному лугу, или рыбки, ищущие дом. После этого при помощи пятен и вспомогательных материалов создается среда обитания персонажей. Таким образом можно создать цветы, деревья, водоросли, капли воды в водоеме, жучков, птиц, животных.

С НИТКОЙ. Краску необходимо развести с водой в небольших тарелочках, затем смочить в ней нитки. Их нужно выложить на бумагу в произвольной форме или в виде геометрических фигур, оставив свободные части. Затем нитки нужно прикрыть ладонью или другим листом и потянуть за хвостики. Добавив стебли и листья, можно нарисовать букет цветов.

С МОНОТИПИЕЙ. Монотипия – прием, основанный на отпечатывании пятен на бумаге. Это позволяет добиться симметрии, смешать цвета и получить совершенно новые образы. Сначала нужно поставить небольшие кляксы на одной половинке листа. Затем сложить его пополам таким образом, чтобы они отпечатались. После этого нужно дать картине немного подсохнуть и вновь поэтапно повторить процедуру. Вскоре на листе начнут появляться образы, которые можно дополнить. Таким образом легко изобразить природу – зимний пейзаж или отражение деревьев в речке

II. Практическая часть.

Основной метод этой техники – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Делать это можно любым удобным способом.

Самостоятельная деятельность педагогов.

Педагогам предлагается выполнить приём рисования воздухом через трубочку.

Методика кляксографии.

Для создания клякс:

1. Мокрую кисть опускаем в краску.
2. Делаем пятно или ставим каплю.

3. Затем опускают в нее трубочку для сока и раздувают пятно в разных направлениях. Делать это следует под наклоном. С помощью такого приема можно создать ветки дерева, волосы на портрете, лучи солнца, щупальца осьминога

Когда кляксы и линии начнут напоминать что-то знакомое, можно дополнить картину с помощью ватных палочек. Для этого их обмакивают в краску и дорисовывают необходимые элементы. Например, дереву можно

добавить листья, цветы, ягоды, солнышку – облака. Можно оживить кляксы глазами и задорной улыбкой

III. Рефлексия.

Обсуждение педагогами мастер – класса. Что нового узнали? Что понравилось, а что вызвало затруднение? Насколько актуален данный вид деятельности в детском саду?

Мастер – класс

«Рисуем воздухом»

(нетрадиционное рисование- кляксография)

Подготовила: Воспитатель
МДОУ «ДС№14»
Хаметчина Л.С.

2021