

Михеева Ирина Олеговна
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 23 «Колосок»
г. Йошкар-Ола

МУЗЫКА НАУЧИТ ОБЩАТЬСЯ!

В настоящее время проблема развития общения между людьми является очень важной. Умение общаться, дискутировать, находить выходы из проблемных ситуаций и аргументировать свою точку зрения, уважать других людей и уметь проявлять к ним сочувствие и эмпатию – без этих способностей современному человеку не обойтись. Ведь коммуникабельность — одна из составляющих успешности.

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребёнка, в том числе в его коммуникативном развитии.

В процессе работы с детьми мы обращаем внимание на то, что определенная часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью, некоторые дети проявляют агрессию по отношению к сверстникам, имеются застенчивые и замкнутые дети. Музыкальная деятельность имеет возможность влияния на сферу общения ребёнка.

Основа музыки – звук. Высота звука, тембр, сила или длительность могут вызвать любые эмоции, различные по яркости воспоминания или ассоциации. Окружающая ребенка музыка способна менять его настроение и поведение – от апатии до бурной деятельности и наоборот.

Традиционно при работе с детьми используются групповые музыкальные занятия, которые предусматривают использование доступных методов и форм музыкально-педагогического воздействия и организацию музыкально-образовательной среды для формирования коммуникативных навыков.

На занятиях дети много двигаются, что влияет на их интеллектуальное и физическое развитие. У них развивается чувство ритма, в речи происходит огромный скачок, а возможность манипулировать и пробовать играть на всевозможных музыкальных инструментах, впитывать культурные образцы и произведения искусства невероятно обогащает их внутренний мир. В процесс вплетены упражнения на развитие мелкой моторики, сенсорики, преодоление социальных барьеров. Поэтому мы предоставляем ресурсы, а дети могут выбирать, во что им вовлечься, в чем проявлять активность.

В музыкально-игровую деятельность дети входят с позиции творцов: пользуясь элементарными, доступными им средствами, они могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания. Ребенок одновременно является и исполнителем и создателем музыкальной игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; жесты, «озвученные» с помощью различных предметов и детских инструментов. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать и как важнейшее средство развития, и как благодатное поле для самоутверждения, признания возможностей других детей. Содержание музыкально-игровой деятельности определяет возможности реализации в процессе ее основных умений, необходимых для эффективного общения – коммуникативных умений.

Многие педагоги-практики добились значительных результатов в формировании навыков общения у детей. Особое внимание обращает на себя опыт Т.Э.Тютюнниковой и Н.Г.Куприной, которые развивали навыки общения у дошкольников посредством коммуникативных игр. Самой популярной формой таких игр являются танцы со сменой партнера. Введение игр в ход занятия происходит под руководством педагога поэтапно.

На первом этапе ставится задача развить готовность к общению:

Танец «Кремена». Первая часть построена на очень простых движениях. Дети стоят по одному по кругу, положив руки друг другу на плечи. Стоя на месте, они переминаются с ноги на ногу в такт музыке. Эти незатейливые движения наполнены для детей особым смыслом: сами их позы символизируют дружескую поддержку и единение. Во второй части отмечают ритмический рисунок четвертных нот словами («раз, два, три!») и хлопками в ладоши, затем бегут в центр круга. Со следующей фразы проделывают хлопки в центре круга и бегут на исходную позицию.

Игра «Путаница». Дети встают в круг, держась за руки, и, не разнимая рук, начинают различные перемещения, запутывающие начальную фигуру. Потом так же, не разнимая рук, нужно «распутаться».

Аналогичным образом построены многие народные танцы.

«Квартет» (немецкий танец). И.П.: дети стоят в парах друг за другом по кругу четверками. В каждой четверке дети держаться за руки: одной рукой внутри в паре и другой рукой снаружи между парами.

На первую фразу (2 такта) четверки двигаются по кругу по часовой стрелке в такт музыке. На вторую фразу (следующие 2 такта) задняя пара в четверке поднимает руки, образуя «воротца», и пропускает в них на свое место первую пару. При этом задняя пара, оказавшаяся теперь впереди, перекручивается, не выпуская рук друг друга, чтобы оказаться в исходном положении.

Игровой массаж в парах «Капуста» (например, на спинке партнера).

Мы капусту рубим, рубим - рубящие движения ребрами ладоней

Мы морковку трем, трем - движения костяшками пальцев

Мы капусту солим, солим - точечные прикосновения пальцами

Мы капусту жмем, жмем - прожимание мышц пальцами

Сок капустный пьем, пьем - поглаживающие движения.

Народные танцы: «Бинго» (английский танец).

Игровой момент этого танца – произнесение по буквам имени собачки, про которую сложена веселая песенка. По-английски это будет звучать так: «би», «ай», «эн», «джи», «оу» («Bingo»).

И.П.: дети стоят парами по кругу, лицом по линии танца, держась за руку партнера.

1–4 такты - двигаются парами по кругу.

5–8 такты – повернувшись лицом друг к другу и держась за руки «лодочкой», двигаются галопом по кругу.

9-10 такты - дети внутреннего круга остаются на месте, а дети внешнего круга продвигаются от одного партнера к другому, пожимая им в приветствии руки на каждую букву имени Бинго. Партнера, попавшего на букву «оу» (на 12-й такт), обнимают, вкладывая в возглас: «Оу!» приветствие и радость от встречи. Затем берут нового партнера за руку, становясь с ним в исходное положение.

Игра повторяется несколько раз по количеству куплетов.

Второй этап предполагает лёгкость вступления в контакт:

«Сапожники» (шведский танец). И.П.: дети располагаются парами лицом друг к другу по кругу. Дети внутреннего круга изображают сапожников и сидят на корточках, готовясь к «работе». Дети внешнего круга изображают клиентов, выставив вперед ногу для починки обуви.

1 часть. «Сапожники» работают, делая соответствующие движения в такт музыке. «Клиент» стоит (может выполнять полуобороты туловища вправо и влево, слегка пружиня ногами).

2 часть. «Сапожник» и «клиент» танцуют после работы, кружась подскоками вокруг себя. К концу фразы они могут поменяться ролями, а могут и остаться на своих местах.

Во время проигрыша между куплетами «клиент» раскланивается со своим «сапожником» и переходит к следующему по кругу. Танец повторяется несколько раз.

«Французский вальс». И.П.: дети стоят парами по кругу, взявшись в паре за руки и образуя «лодочку».

Часть «А». Первая фраза (4 такта): дети в паре раскачиваются на сильные доли вправо, влево, вправо. Во время паузы замирают и дважды хлопают в ладоши. Вторая фраза (следующие 4 такта): аналогичные движения, начинающиеся в левую сторону.

Часть В». Первая фраза (с 9-го по 12-й такт): не отпуская рук «лодочкой», делают движения назад друг от друга, вперед, назад. Во время паузы дважды хлопают в ладоши. Вторая фраза (с 13-го по 16-й такты): делают аналогичные движения в обратном порядке, т.е. вперед, назад, вперед. Во время паузы дважды хлопают в ладоши за спиной партнера.

Часть «С» (последние 8 тактов): кружатся в паре и к концу части меняются партнерами.

«Английская полька». И.П.: дети стоят парами по кругу, взявшись в паре за руки и образуя «лодочку».

Первая фраза (1-й и 2-й такты): приставными шагами вприпрыжку парами двигаются по кругу вправо. Вторая фраза (3-й и 4-й такты): левой ногой делают «ковырялочку». Третья и четвертая фразы (с 5-го по 8-й такты): аналогичные движения в обратную сторону.

Пятая и шестая фразы (с 9-го по 12-й такты): в ритме «ти-ти та» выполняются хлопки поднятыми вверх руками, затем на уровне груди, затем на уровне колен, затем за спиной. Седьмая и восьмая фразы (с 13-го по 16-й такты): кружатся в паре и к концу части меняются партнерами.

«Кадриль» (русский танец). И.П.: дети стоят в парах по кругу лицом друг к другу. Держаться за руки в паре, образуя «лодочку».

Первая фраза (на слова: «Когда-то россияне»): пары в такт музыке двигаются в центр круга. Вторая фраза («Маруси, Тани, Вани»): пары двигаются на исходную позицию. Третья фраза и четвертая фразы («Танцуй на гуляньи, отрыли новый стиль»): движения повторяются. Фразы на слова: «Окончена работа, опять пришла суббота» - партнеры обходят друг друга,

опуская и поднимая согнутые в локтях руки. «И нам с тобой охота» – держась за руки, делают шаг друг к другу и шаг друг от друга; «Кадриль потанцевать» – меняются партнерами.

На третьем этапе на первый план выходит инициативность общения:

Детские фольклорные игры:

«Шел козел по лесу». Участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из ребят изображает козла, он становится на середину круга. Хоровод начинает двигаться, все поют:

«Шел козел по лесу, по лесу, по лесу,
Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
Ножками потопаем, потопаем, потопаем,
Хвостиком помашем, помашем, помашем
И опять попляшем, попляшем, попляшем».

При словах «Шел козел по лесу...» «козел» с закрытыми глазами кружится. А когда поют: «Нашел себе принцессу», он останавливается и открывает глаза. Если перед ним оказывается девочка, то козел выбирает ее принцессой и выводит на середину круга. Вместе они выполняют то, о чем говорится в песне: прыгают, хлопают в ладоши, пляшут.

«Все, как я!». И.П.: дети стоят врассыпную. Ведущий с помощью голоса и движения изображает любой придуманный им образ. Остальные – копируют его. Затем ведущий передает свою роль (останавливается и показывает рукой на кого-нибудь из детей). Новый ведущий три раза хлопает в ладоши, громко произносит: «Все, как я!» и предлагает свой вариант двигательного-интонационного импровизации.

«Игра со стульчиками». И.П.: дети сидят на стульчиках, расставленных по кругу, лицом к центру. Количество стульчиков точно совпадает с количеством детей. Один из стульчиков назначается стулом ведущего (это можно сделать с помощью считалки).

Первая часть танца-игры связана с импровизацией жестов и поз ребенка, оказавшегося на стуле ведущего. Поза принимается и фиксируется на звук в конце каждой музыкальной фразы. Остальные участники игры копируют позу ведущего, сидя на своих стульчиках.

Во второй части характер музыки меняется: она становится подвижной и веселой. Дети бегают под музыку в кругу и между стульчиками. К концу второй части каждый должен сесть на оказавшийся рядом стул.

Звучит музыка первой части, и ребенок, севший на стул ведущего, показывает движения. Игра повторяется.

«Считалочка». И.П.: дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. В центре круга – ведущий.

Музыкальным сопровождением к этой игре может быть любая современная детская песенка (например, всем известная «Чунга-чанга»). На запев песенки ведущий в такт музыке считает детей (указывая на каждого, как в игре в считалочку). Тот, на ком мелодия запева заканчивается, становится новым ведущим. В припеве ведущий в центре круга импровизирует танцевальные движения, а остальные копируют его. На запев снова начинается отсчет, к концу которого ведущий опять меняется.

Музыкальные игры с именами

1. Интонационная импровизация своего имени (при поочередной смене ведущих) на фоне четкого ритма, который организуется звучащей музыкой или ритмическим сопровождением самих детей и педагога (с помощью шагов или хлопков, четко отмечающих метр-пульс).

2. Произнесение по очереди своих имен в различных вариантах-заданиях ведущего (очень громко, очень быстро, шепотом, нараспев, «как

будто мама хвалит», «как будто плохие мальчишки дразнят», в сочетании с притопом, с хлопком, подняв высоко руку, присев на корточки и т.д.);

3. Представление своего имени в каком-либо образе в сопровождении с жестами, мимикой и выразительной интонацией.

4. Исполнение ритма своих имен (в различных модификациях: полное имя, его уменьшительные, ласковые варианты) по очереди на детских инструментах или с помощью любого предмета, издающего звук (камешки, палочки и т.д.);

5. Поочередное включение ритмического рисунка имен по сигналу ведущего в метрическую сетку общей композиции;

6. Составление ритмического рисунка в виде слогаформулы из ряда имен, исполнение его в различных вариантах с движениями и инструментальными воплощениями, а затем превращение слогаформулы в ритмическое сопровождение к какой-либо песенке (песня с аккомпанементом может быть украшена танцем из придуманных движений в исполнении группы детей).

И, наконец, четвертый этап - эмпатия в общении:

Игра «Море волнуется». Водящий произносит вслух речитатив:

«Море волнуется – раз!

Море волнуется – два!

Море волнуется – три!

Морская фигура – замри!

Куда я плыву, ту фигуру повтори!»

Во время речитатива дети свободно двигаются. Музыкальный фон помогает им выбирать характер движений. На последнем слове текста музыка обрывается, а участники игры «замирают» в разнообразных позах. Водящий подходит к одной из фигур, и ее должны в точности скопировать остальные.

«Танец с платками». И.П.: дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газовые платки.

С началом звучания дети начинают играть каждый со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений.

Затем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

Часть «В» - движения делаются всеми участниками и неизменно повторяются. Например, все берутся за руки и покачиваются в такт музыке.

Рассматриваемые музыкальные игры носят коллективный характер. Взаимодействие детей формируется одновременно с приобретением умений и навыков коллективных действий. Таким образом, уже на первых ступенях развития исполнительских навыков участники музыкально-игровой деятельности вступают в процесс общения. Ребенок имеет возможность использовать все средства, позволяющие ему реализовать свои коммуникативные потребности: мимические (взгляд, улыбка, мимика, выразительные движения тела), предметно-действенные (движения, позы, используемые для целей общения) и, конечно же, вербальные (речевые). Музыкальная игра дает ребенку возможность попробовать разные (в зависимости от роли) способы взаимодействия с людьми, выполняющими другую роль: ребенок начинает постигать, что такое ролевое поведение. В свою очередь, это является весьма существенной предпосылкой развития процесса понимания и мотивов поведения реальных партнеров по общению.

1. Куприна Н.Г. «Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей» Екатеринбург, 2002.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуками/Т.А. Рокитянская. – Ярославль, 2002.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. —СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
4. Картушина М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности. // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения. №4, 2009.
5. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение. М., 1998. – 223 с.