

**«Использование приёмов мнемотехники
в музыкально – познавательном развитии
с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ»**

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей ещё и коррекционную направленность. Дошкольный возраст - это возраст, когда у детей преобладает зрительно - образная память.

И основными средствами, которыми овладевает ребёнок в этом возрасте, являются образные: различные символы, знаки, наглядные модели.

К. Д. Ушинский писал:

**Учите ребенка пяти неизвестным ему словам,
и он будет долго и напрасно мучиться над ними;
Но свяжите с картинками двадцать таких слов
и ребенок усвоит их на лету»**

В своих исследованиях Н. А. Ветлугиной, Г. Н. Волчанской, Е. Г. Сайкиной, , доказали, что в музыкальном образовании дошкольников можно успешно использовать метод моделирования: музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. А мнемотехника – это часть моделирования. При проведении музыкальных занятий, я столкнулась с такой проблемой ,что детям трудно запоминать и правильно произносить тексты песен во время пения. Передо мной и педагогами группы стоит задача – развитие связной речи у детей. Как активизировать речь и вызвать интерес у детей к разучиванию нового материала?

Ответы на эти вопросы можно найти в методике *мнемотехника*.

Мнемотехника в переводе с греческого - *«искусство запоминания»*.

Это технология развития памяти, система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Основные приёмы основаны на: ассоциациях, логическом мышлении, наблюдательности.

Цель обучения мнемотехнике: Развитие общих музыкальных, а так же физических и умственных способностей дошкольников посредством мнемотехники.

Задачи мнемотехники:

1. Осваивать методы и приёмы запоминания, осознанно применять их на практике;

2. Формировать ассоциативное мышление;

3. Развивать зрительную, слуховую память, внимание, воображение.

Структура мнемотехники строится от простого к сложному:

Мнемоквадрат – это отдельная карточка — изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово или словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие.

Мнемодорожка – это последовательность четырёх или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию.

Мнемотаблица – это таблица, поделённая на квадраты, в каждый из квадратов заложена определённая информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание. При помощи мнемотаблиц легко можно запомнить большой объём информации.

Последовательность работы с мнемотаблицами:

1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется воспроизведение информации с опорой на символы (*образы*), т.е. происходит отработка метода запоминания.

В основном в практике используются *мнемотаблицы*.

При помощи мнемосхем можно облегчить процесс запоминания и разучивания материала. Мнемотаблицы служат своеобразным зрительным планом, и помогают детям в игровой форме выстраивать последовательность запоминаемого материала, делают музыкальные занятия более интересными и продуктивными, повышают активность детей, сокращают время обучения. Включать в занятия приёмы мнемотехники рекомендуют с 4-5 лет, когда ребёнком накоплен основной словарный запас. Составляя таблицы, лучше использовать яркие картинки, которые были бы детям понятны, вызвали у них наглядную ассоциацию и не отвлекали лишними деталями. Если детям бывает не понятно изображение, нужно помочь найти осмысленные связи между изображениями и словами. Количество клеток в мнемодорожках и в мнемотаблицах зависит от возраста и уровня развития детей. Рекомендуются следующие размеры таблиц: для младшего возраста - от 4 до 9 клеток; для старшего – от 9 до 16.

Где можно использовать мнемосхемы:

1. Музыкально - ритмические движения;
2. Восприятие музыки
3. Пение.

**Этапы использования мнемотехники
в музыкально - ритмических движениях:**

1. Рассматривание карточек, схем и разбор того, что на них изображено (на каждую смену музыкальной фразы танцевальных движений придумывается картинка-изображение, таким образом, весь танец зарисовывается схематически).

2. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3. После перекодирования осуществляется исполнение танцевальных движений

(ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит танец или перестроение целиком).

На практике можно применять простые приёмы мнемотехники – это *мнемоквадраты*.

Музыкально-ритмические движения.

С помощью мнемоквадратов можно в начале занятия с детьми **в музыкально-ритмических движениях** использовать разучивание элементов танца и основных видов танцевальных перестроений. Или в конце занятия предложить детям поиграть в игру «Изобрази картинку движениями».

Мнемодорожки помогают детям **при развитии ритмического слуха**.

Запоминание ритмического рисунка по картинке для детей - увлекательная игра.

Восприятие музыки

Мнемодорожки можно использовать вовремя слушания музыкального произведения

Например, «Музыкальные средства выразительности»

(«Громко – Тихо», «Медленно – Быстро», «Весело – Грустно»),

«Музыкальные жанры» (*Песня – Танец - Марш*),

Слушание музыки с использованием мнемодорожек способствует осознанному восприятию материала.

Например, на первом занятии мы с детьми познакомились с музыкальным произведением Дмитрия Кабалевского «Три подружки».

В произведении три пьесы - «Плакса», «Резвушка», «Злюка».

Я рассказала детям историю о трёх подружках. Обсудив с детьми характеры трёх девочек, мы выяснили, что музыка может передавать черты характера, настроение человека. Затем разобрали - какие инструменты звучали, передавая характер, настроение трёх девочек. И поговорили о характере музыки каждой пьесы.

На втором занятии с помощью мнемодорожек мы вспоминали пройденный материал, дети отвечали на вопросы.

С каким музыкальным произведением мы с вами познакомились на прошлом занятии?

Кто написал произведение «Три подружки»?

Какие музыкальные образы трёх девочек мы с вами послушали?

Какие инструменты звучали, передавая характер, настроение трёх девочек-

подружек? Далее, глядя на картинки, мы говорили о характере музыки каждой пьесы.

Использование мнемодорожек в слушании музыки развивает память, речь, эмоциональную отзывчивость, побуждает к творческой активности.

И ещё один самый распространённый приём мнемотехники – это *мнемотаблицы*.

Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию дошкольников, является - **пение**. На музыкальных занятиях недостаточно времени для разучивания и закрепления песенного материала, приёмы мнемотехники обеспечивают успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Детям нравится, так как заучивание материала проходит в игровой форме (*наглядно и понятно*), но при этом сохраняет образовательную, обучающую функцию.

Перед началом пения можно поднять настроение себе и детям весёлой распевкой, например, А.Усачёва «Как кричит крокодил?»).

С помощью мнемотаблицы можно быстро выучить танец.

Такой игровой приём можно использовать на празднике или развлечении с родителями, например: конкурс «Угадай или спой песню по картинке» или «Станцуй танец по картинке».

Главную роль при разучивании произведения в оркестре играет ритмическая наглядность. Мнемотаблицы помогают детям без особых усилий усвоить ритмический рисунок музыкального произведения, способствуют лучшему запоминанию оркестровой партитуры, повышают интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

Использование приёмов мнемотехники можно применять индивидуально в домашних условиях с детьми и родителями, например, при подготовке индивидуального номера к празднику.

Совместно с педагогами ДОУ можно подбирать методический материал для заучивания по мнемотаблицам артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр, потешек, стихов, загадок.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод:

чтобы процесс запоминания материала происходил интересно, легко и непринуждённо, метод наглядного моделирования (*мнемотехники*) можно и нужно использовать в системе работы с детьми дошкольного возраста.

Считаю, что эта технология очень актуальна, полезна, удобна в работе, как для музыкального руководителя, так и для воспитателей и специалистов ДОУ.