

**Наглядно-методический материал к художественной мини-
выставке**

«Уроки мастеров:

Образовательные сюжеты в живописи»

в рамках реализации программы объединения

«Мастерская художника»

МБУ ДО «Ямальского центра внешкольной работы»

Автор: Конева Валентина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Художественная выставка

«Уроки мастеров: Образовательные сюжеты в живописи»

Цели и задачи :

1. Знакомство с произведениями искусства известных художников, посвященных образовательным сюжетам – урокам, школьная жизнь, экзамены
2. Воспитание культурного кругозора – расширение представлений учащихся о мировой культуре и истории искусства, роль искусства в образовательном процессе
3. Создание эмоциональной связи с искусством – побуждению школьников самостоятельному осмыслению увиденного, развитию способности выражать свои мысли и чувства посредством художественного восприятия, возможности создания своих художественных произведений на тему учебного процесса.
4. Формирование интереса к искусству – пробудить интерес учащихся к посещению музеев, выставок, самостоятельному изучению истории искусства
5. Использование междисциплинарного подхода – демонстрация связи между искусством и образованием, показывая, как художественное творчество отображает жизнь школы и учебного процесса.
6. Развитие критического мышления - организация обсуждений, стимулирующих размышления о значении образовательных сюжетов в искусстве.
7. Проведение экскурсий направленных на разъяснение контекста, и художественной ценности представленных работ

Время проведения: 01.09.2023-15.10.2023 Место: МБУ ДО «ЯЦВР», с. Яр-Сале, ул. Худи Сэроко,



«Устный счет в народной школе С. А. Рачинского», 1895 г
Холст, масло. 107,4 × 79 см.

Николай Богданов-Бельский

(1868-1945), русский художник-передвижник

На картине изображена деревенская школа конца XIX века во время урока арифметики при вычислении в уме написанной на доске дроби. Учитель — реальный человек, Сергей Александрович Рачинский (1833—1902), ботаник и математик, профессор Московского университета. В родном селе Татево Рачинский создал школу. Он разработал уникальную методику обучения устному счёту, прививая ребятишкам навыки и основы математического мышления. Эпизоду из жизни школы с творческой атмосферой, царившей на уроках, и посвятил своё произведение Богданов-Бельский, сам в прошлом ученик Рачинского.

Четвертый способ решения

эту задачу можно решить за 1 секунду,
если вы знаете последовательности Рачинского.

В ряду двузначных чисел – у первых пяти его представителей – есть удивительное свойство. Сумма квадратов первых трех чисел ряда (10, 11 и 12) равна сумме квадратов следующих двух (13 и 14). И равняется эта сумма 365. Легко запомнить! Столько дней в году. Если год не високосный. Зная это свойство, ответ можно получить за секунду



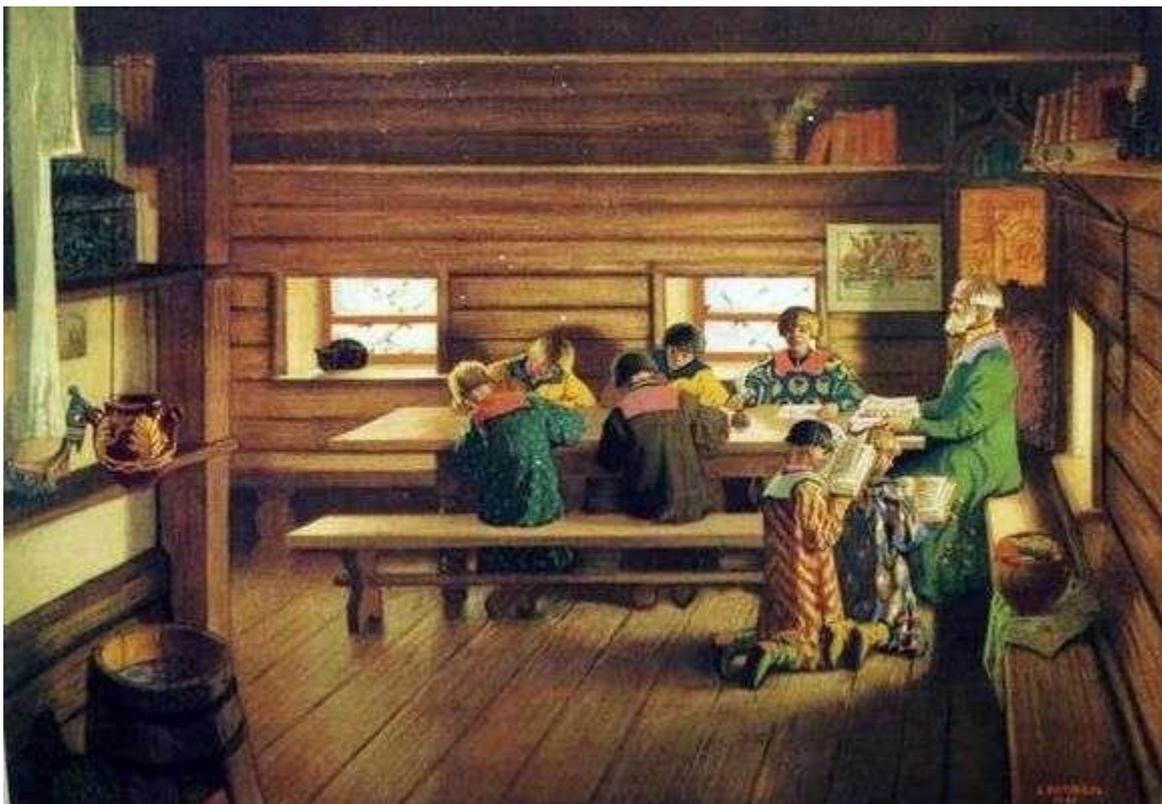
«В сельской школе», 1883 г.,

холст, масло 41*65 см

Владимир Маковский

(1846-1920), русский художник-передвижник

Художник изобразил типичную сельскую школу XIX века:
занятия проходят в избе, за большим столом,
образ каждого ребенка индивидуален,
у каждого есть свой характер и своя маленькая история



«Земская школа в Московской Руси», 1907

темпера, картон, 59х80 см

Борис Кустодиев (1878 – 1927)

русский и советский живописец.

Земская школа была единственной возможностью для крестьянских детей научиться читать и писать.

На картине – пять мальчиков обучаются письму перьями.

Перед учителем лежит раскрытая книга, но он в нее не смотрит, поскольку давно знает ее наизусть.

Именно так Кустодиев видит идеал учителя – опытный, мудрый, строгий, но с добрым сердцем.

Он наполнен знаниями и желает передать их.



«Опять двойка», 1952

холст, масло 93×101 см.

Федор Решетников (1906 – 1988)

российский художник-живописец, график.

Картина использовалась в школьной программе СССР как образец жанра бытовой живописи в программе по изобразительному искусству, в программе по русскому языку по данной картине писали сочинения. Картина «Опять двойка» вторая часть художественной трилогии: первая часть которой — «Прибыл на каникулы», третья — «Перезэкзаменовка»

Композиция картины, образованная расположением фигур, представляет собой треугольник. Его вершина приходится на висящую в комнате репродукцию более раннего произведения художника «Прибыл на каникулы», воспроизведенную на картонке, к которой прикреплен отрывной календарь.

С помощью этой говорящей детали Решетников показывает положительный типаж, к которому должен стремиться главный герой картины. Картина «Прибыл на каникулы» стала рекордсменом СССР в 1948 году: тираж открыток с ней составил 13 000 000 экземпляров



«Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815г», 1911 г.

Холст, масло, 127х20

Илья Репин(1844-1930)

русский живописец, педагог, профессор

на картине есть надпись: Слева над плечом в центре внизу «1911г./ Ил.Ръпинъ»

Работу художнику заказал Императорский Александровский (бывший Царскосельский) Лицей к своему столетнему юбилею.

Сочиняя композицию, Репин пользовался воспоминаниями самого Пушкина. Перед ним стояла задача запечатлеть один из самых знаменательных моментов в жизни Пушкина – первое публичное признание поэта и он блестяще справился с задачей: картина получилась праздничной, яркой, полной света и воздуха.

На полотне Репин изобразил большой актовый зал лицея, в котором в январе 1815 года проходил первый открытый экзамен.

В центре зала мы видим огромное скопление людей — это ученики, преподаватели, родственники учеников и почетные гости. На экзамен были приглашены представители местной знати и духовенство.

На этом полотне мы видим знаменитого русского поэта Г.Р.Державина, который конечно же был приглашен на это событие. Для создания фигуры Державина художник долго изучал жизнь поэта, перечитал все его произведения



"Добро пожаловать!", 1956

плакат

Ватолина Нина (1915-2002)

российская художница-живописец, график, плакатистка