

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Ипатьева Лилия Радиевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад 16», г.  
Чебоксары, lilia28ipateva@gmail.com*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема эстетического воспитания в ДОО. Отмечается, что взаимодействие с миром прекрасного способствует развитию чувств детей, их эмоций, воображения и творческих способностей. Через художественную практику ребенок учится выражать свои мысли, чувства и впечатления, развивает мелкую моторику, координацию движений, точность и аккуратность.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, дошкольный возраст.

**Введение.** Эстетическое воспитание ребенка в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) – это сложный, многогранный процесс, включающий в себя три взаимосвязанных компонента: деятельность взрослого, активность самого ребенка и специально подобранные средства, обеспечивающие достижение желаемых результатов. Роль взрослого – педагога – в этом процессе исключительно важна. Он выступает не просто как передатчик знаний о прекрасном, но и как опытный гид, проводник в мир искусства и эстетики. Его задача – не только передать ребенку накопленный человечеством художественный опыт, но и глубоко изучить индивидуальные способности каждого воспитанника, выявить его потенциал и найти оптимальные пути для его развития. Это требует от педагога не только профессиональных знаний в области искусства и педагогики, но и высокой степени чуткости, способности к эмпатии и умения адаптировать свои методы к уникальным особенностям каждого ребенка. Он должен тщательно продумывать способы развития творческих способностей детей, разрабатывать эффективные методы обучения художественной деятельности, учитывая возрастные и психологические

особенности своих воспитанников. Он должен умело стимулировать детскую инициативу, не подавляя её, а направляя в нужное русло. Это подразумевает постоянное наблюдение за ребенком, анализ его реакций на различные виды искусства и постоянную корректировку педагогической стратегии. Ребенок, в свою очередь, является активным участником процесса эстетического воспитания. Он не просто пассивно воспринимает информацию, а заинтересованно изучает мир, стремится понять и оценить эстетические качества предметов, явлений природы и произведений искусства. Это проявляется в его желании обследовать форму, цвет, текстуру, создавать свои собственные художественные образы.

**Обзор литературы.** Разработкой различных аспектов эстетического воспитания дошкольников занимались такие крупнейшие теоретики педагогики, как П.П. Блонский, С.В. Велиева [1], Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, Е.А. Флерина, В.Н. Шацкая, С.Т. Шацкий и др. Особенности детского творчества в дошкольном возрасте и этапы художественного развития раскрыты в трудах А.В. Бакушинского, Н.Н. Поддьякова, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева и др.

**Материалы и методы:** аналитический обзор психолого-педагогических исследований, обобщение передового психолого-педагогического опыта.

**Полученные факты, результаты и их обсуждение.** Как отмечает А. Н. Лоренц [1] взаимодействие с миром прекрасного способствует развитию чувств детей, их эмоций, воображения и творческих способностей. Через художественную практику ребенок учится выражать свои мысли, чувства и впечатления, развивает мелкую моторику, координацию движений, точность и аккуратность.

Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, и его способности раскрываются по-разному. Задача взрослого – помочь каждому ребенку найти свой путь к искусству и самовыражению. Эстетическое воспитание, таким образом, представляет собой необходимое условие для формирования гармонично развитой личности, человека с высокой культурой.

По мнению Г. Н. Шеставиной [3] в педагогике под эстетическим воспитанием понимается целенаправленный процесс формирования способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное как в жизни, так и в искусстве. Это означает не только знакомство с произведениями изобразительного искусства, музыки, литературы, но и воспитание чувства красоты во всем, что нас окружает, в природе, в быту, в человеческих отношениях. Это формирование эстетического вкуса, критического мышления и способности самостоятельно судить о художественных произведениях и явлениях жизни.

Особое значение эстетическое воспитание приобретает в дошкольном возрасте, когда происходит интенсивное становление личности ребенка, закладываются основы его мировоззрения и эстетических представлений.

Средства, используемые педагогом для достижения целей эстетического воспитания, весьма разнообразны и включают в себя произведения искусства различных жанров и направлений – живопись, скульптура, музыка, литература, театр; элементы эстетики быта, окружающие ребенка в ДОУ – дизайн помещения, предметы обстановки, организация пространства; и, конечно же, природное окружение – прогулки на природе, наблюдение за растениями и животными, использование природных материалов в творческой деятельности. Все эти средства служат для формирования у детей ярких и запоминающихся эстетических впечатлений, обогащения их чувственного опыта и развития эмоциональной сферы [3].

Формы организации детской деятельности в ДОУ, направленной на эстетическое развитие, также разнообразны и включают в себя как организованные занятия, так и более свободные формы работы – участие в развлекательных мероприятиях, праздниках, театрализованных постановках, а также самостоятельные игры детей. Занятия предоставляют возможность систематического и планомерного обучения основам художественной деятельности, знакомства с произведениями искусства, развития специфических навыков и умений. В то же время, не менее важны и свободные формы

деятельности, позволяющие ребенку проявить свою индивидуальность, самостоятельность и творческий потенциал. Именно в свободных играх часто проявляются наиболее ярко эстетические предпочтения ребенка, его чувство прекрасного. Поэтому важно создать такую среду в ДОУ, которая бы способствовала как организованным занятиям, так и свободной творческой деятельности детей. Деятельность взрослого и ребенка в процессе эстетического воспитания тесно взаимосвязана и взаимозависима.

Педагогические взаимодействия адресуются к целостной личности каждого ребенка, при этом учитываются его индивидуальные потребности, интересы, возрастные и индивидуальные возможности. Это подчеркивает важность индивидуального подхода в эстетическом воспитании. Педагог не должен навязывать свой вкус, а должен помогать ребенку развивать свой собственный эстетический взгляд на мир.

Важно помнить, что эстетическое отношение – это сложный комплекс индивидуальных избирательных связей ребенка с различными явлениями окружающей действительности. Оно формируется постепенно, в процессе многократного контакта с произведениями искусства, природой, бытом. И только комплексный подход, учитывающий все аспекты эстетического воспитания, может гарантировать достижение положительных результатов.

Теория дошкольного обучения в области эстетического воспитания постоянно развивается и совершенствуется. Наиболее типичными чертами современного обучения являются воспитывающий и развивающий его характер. Применительно к художественному обучению это выражается в следующем: эмоциональная настроенность атмосферы обучения: деятельность волнует, радует, вызывает интерес, побуждает к поискам; установка на социально – ориентировочные действия ребенка: «вглядись, вслушайся, рассмотри, сравни, оцени»; самоконтроль в практических действиях: правильно ли спел, поправить сам свою ошибку, верно ли изобразил, передал ли настроение в движении, в рисунке, ту ли информацию выбрал в выразительной речи; ориентировка на самостоятельные действия: выбери способ колористического и

композиционного решения замысла в рисунке, спой без сопровождения, вспомни последовательность движения в танце; творческие поисковые действия: выразить в вопросе радость, удивление, огорчение; сочини свою сказку, спой свою песню, придумай свой сюжет для рисунка, прочти так стихотворение, чтобы поверили, что ты рад, огорчен, удивлен.

**Выводы.** Итак, комплексный подход к эстетическому воспитанию и развитию ребенка характеризуется следующими признаками: эстетическое воспитание полноценно в том случае, если оно обогащает нравственный облик ребенка, умственную деятельность, побуждает его к жизненному мироощущению и физической активности; воспитание эстетического отношения к окружающей действительности, к искусству устанавливает связь с общественной жизнью, природой и предметным миром; сочетание разнообразных типов занятий (обычных, тематических, комплексных) побуждает к развитию инициативы, активности, творческих действий; комплекс методов обучения с учетом индивидуально – дифференцированного подхода обеспечивает формирование эстетической воспитанности, склонности к самостоятельному и творческому учению, развитию художественных способностей и первых проявлений эстетического вкуса; гармоничное сочетание всех форм организации художественной деятельности детей (занятий, игр, праздников, развлечений, самостоятельной деятельности) – условие их всестороннего общего и художественного развития. В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Таким образом, дошкольный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни дошкольника играет воспитатель. Пользуясь этим, умные воспитатели способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие существенных эстетических качеств будущей личности.

### Список литературы

1. Велиева, С. В. Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды как условия благоприятного развития детей / С. В. Велиева // За качественное образование. Материалы IV Всероссийского форума (с международным участием). – 2019. – С. 108–111.

2. Лоренц, А. Н. Воспитание эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования / А. Н. Лоренц // Интерактивная наука. – 2021. – №3 (58).

3. Шестафина, Г. Н. Эстетическое развитие дошкольников: инновационный подход / Г. Н. Шестафина // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2021. – № 7. – С. 40–43.

© Ипатьева Л.Р., 2025