

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Пермского края «Социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних» г. Перми филиал «Милосердие»

«Рассмотрено»
на педагогическом Совете
ГКУСО ПК СРЦН г. Перми
«__»_____ 2022г.
Протокол № _____

«Утверждено»
Приказом директора
ГКУСО ПК СРЦН г. Перми
от «__»_____ 2022 г. №____

Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская».

Возраст обучающихся 7 - 12 лет
Продолжительность образовательного процесса 3 месяца

Составитель:
Муждабаева Ильсияр Наильевна
Должность: воспитатель

2025 г.
г. Пермь

***«Творчество заразительно.
Распространяйте его»***

А. Эйнштейн.

Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» является общекультурной программой художественно-эстетической направленности, которая предназначена для раскрытия творческих способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать воспитаннику возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря,

творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прекрасному. Актуальность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она предоставляет возможность воспитателю осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

Новизна программы

Новизна заключается в том, что программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно – экономических условиях. Она развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности воспитанника, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать воспитаннику возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Цель программы: создание условий для проявления, раскрытия и развития творческих способностей в языке декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1.Формировать у воспитанников представления о различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
2. Обучить приемам и технологиям работы с различными материалами;
3. Формировать внутреннюю позицию воспитанника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;

Развивающие:

- 1.Развивать зрительно-пространственное восприятие и творческое воображение, внимание и память;
2. Развивать ручной умелости в процессе решения художественно-конструкторских задач;

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость, аккуратность, эстетический вкус;
2. Воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд; трудолюбие;
3. Формировать потребность в саморазвитии

Планируемые результаты

- Формирование интереса к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения, устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- Формирование знаний основных видов декоративно-прикладного искусства.
- Знание основных понятий в области декоративно-прикладного искусства, повышение коммуникативной деятельности и пополнение словарного запаса.
- Формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
- Формирование активной жизненной позиции, интереса к познанию, стремление к самовыражению и самореализации.
- Формирование инициативности в творческом труде, бережного отношения к результатам труда, осознания значимости труда.
- Формирование честности, уважительного и доброжелательного отношения к людям, самоуважения и соблюдения правил культуры, организованности, пунктуальности и требовательности к себе.

Методы и формы работы

1) словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

2) наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций, оформление выставки-инсталляции, участие в мини-выставках, виртуальные экскурсии. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

3) практические методы: изготовление поделок и изделий, творческий практикум, мастер-классы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

4) информационные технологии (все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения).

Организация:

Реализация данной программы рассчитана на воспитанников от 8 до 12 лет.

Срок реализации программы – 3 месяца.

Режим работы – 1-2 занятия в неделю. Количество часов в месяц- 12.

Состав группы смешанный (разновозрастный).

Форма работы групповая и индивидуальная.

Оборудование:

Краски: акварель, гуашь, кисти разных размеров, стаканчики для воды, палитра, салфетки, цветные и восковые карандаши, пластилин, компьютер, мультимедийный проектор.

В течение образовательного процесса также проводится текущий контроль по освоению конкретной темы через:

- участие в викторинах, дискуссиях;
- показ самостоятельных работ;
- работа над созданием сувенирной продукции.

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу: цели и задачи; содержание деятельности, правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правильная организация рабочего места, которая облегчит труд и сохранит здоровье. Знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Сведения об основных жанрах и техниках декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Техника работы с бумагой. Исторические формы работы с бумагой. Бумагопластика. Разнообразные современные техники (квиллинг, декупаж, скрап-букинг и др.). Оригами. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Совместное панно. Аппликации из цветной бумаги, фетра, фоамирана. Объемная аппликация.

Раздел 3. Работа с природным материалом. Аппликация из семян, косточек и крупы «Сова». Аппликация из ватных дисков «Снеговик». Аппликация из семян арбуза «Ежик». Изготовление индивидуальных изделий. Изготовление животных из желудей, шишек, соломки.

Раздел 4. Мозаичная техника. Понятие «Мозаичная техника», история возникновения. Картины из камней, ракушек, скорлупы яйца, пластика и др. материалов. Орнаментная композиция. Мандалы из подручных материалов.

Раздел 5. Традиционные и нетрадиционные техники рисования. История, понятия и виды техник. Живопись. Графика. Монотипия (пейзажная монотипия). Акварель и акварельные мелки. Кляксография. Ниткография. Набрызг и др. Техника рисования ватными палочками. Рисование на воздушных шариках. Рисование мыльными пузырями. Рисование ладошками.

Раздел 6. Художественная лепка. История возникновения пластилина, инструменты для работы с пластилином, безопасности при работе с пластилином. Техники «надавливания», «размазывания». Рисование жидким пластилином. Пластилинография на компакт-дисках «Пластилиновый космос». Лепка из соленого теста.

Раздел 7. Работа с бросовым материалом. Рассказ о флористике, природе родного края. Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Правила сушки листьев, цветов. Изготовление животных из листьев. Мозайка из яичной скорлупы. Поделки из яйца. Поделки из макарон. Изготовление игрушки «Бильбоке» из пластиковых бутылок.

Раздел 8. Итоговое занятие. Проверка знаний и умений обучающихся через участие в викторине, а также подготовка работ к итоговой выставке. Итоговая выставка готовых работ за период обучения по программе.

№ п/п	Название тем, разделов	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Техника работы с бумагой. Изготовление изделий.	6
3.	Работа с природным материалом.	6
4.	Мозаичная техника.	5
5.	Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Создание рисунка.	6
6.	Художественная лепка. Инструменты и материалы. Изготовление изделий.	5
7.	Работа с бросовым материалом.	6
8.	Итоговое занятие.	1
	ИТОГО	36

Список литературы

1. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом / И.В. Бойченко. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 112 с.
2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Санкт-петербургский государственный университет, 2012. – 156 с.
3. Дубровская, Н.В. Большая книга аппликаций из разных материалов / Н.В. Дубровская. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010. – 208 с.
4. Варава, Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства / Л.В. Варава. – М.: БАО «Полезные советы», 2012. – 304 с.
5. Энциклопедия для детей. В 45 т. Т. 7 (Части 1-3). Искусство. – М. : Аванта, 2000. – 688 с.
6. Проснякова Т.Н. «Художественное творчество», 2011 г.
7. Кушнарева Н.Н. «Умелые ручки», 2013 г.

Актуальность программы

Главная задача деятельности воспитателя в нашем учреждении заключается в комплексной педагогической поддержке подростков, что способствует введению их в самостоятельную жизнь, но и положительно влияет на качество их дальнейшей жизни. А главным направлением педагогической деятельности – возрождение ценностей общества через приобщение к прекрасному. В декоративно – прикладном творчестве ярко выражено стремление мастеров отобразить окружающую действительность, сохранить в памяти красоту окружающего мира, поэтому народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует становлению гармонично развитой личности, благотворно влияет на формирование человека будущего. Занятия декоративно – прикладной деятельностью в педагогике характеризуются как эффективное средство, необходимое для реализации образовательных (история, культура, география) и воспитательных задач эстетического, патриотического, интернационального, трудового направлений, а также развитие дизайнерских технологий в наши дни. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет себя чувствовать уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения, проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом искусства бы не занимались, любой вид творческой деятельности придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделает жизнь ярче! А задача педагога – пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность. Во время занятий декоративно-прикладным творчеством для снятия излишней возбудимости воспитанников, создания непринужденной и творческой атмосферы используется музыкальное сопровождение с записями звуков природы и детских песен. Таким образом, на занятиях по народным художественным промыслам развивается художественный вкус, творческая активность, формируется эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению, активному преобразованию действительности, что дает детям возможность погасить на занятиях свои негативные эмоции, порожденные жизненными обстоятельствами. Итак, реализация идеи арт-терапии в прикладном аспекте проходит в свободной форме (каждый ребенок талантлив), воспитанник получает удовольствие от занятия, раскрывает свои творческие способности, преодолевает психологические трудности, расслабляется, меняет свою психологическую реальность, улучшаются личные взаимоотношения, т.к.

музыка и изо благоприятно влияют на эмоциональное состояние и настроение человека.

Новизна программы

Основная часть воспитанников – подростки, дети младшего и среднего школьного возраста. Средний школьный возраст — это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются главные жизненные понятия. Поэтому этот возраст является одним из основных этапов воспитания, в котором закладываются основные принципы гуманной жизни. Новизна дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную, воспитательную деятельность детей в области декоративно – прикладного искусства, а также в ее практической направленности. В творческой деятельности учитываются интересы и склонности детей, что дает им возможность изготавливать изделия и разбираться в народных промыслах, которые найдут свое место в жилом и общественном интерьере. Данная программа дает возможность не только изучать различные виды декоративно – прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне. А также нацеливает детей на ознакомление с различными профессиями (дизайнер, художник, гончар, конструктор-модельер, флорист и т.д.). Таким образом, новизна дополнительной программы основана на комплексном подходе к подготовке «нового поколения», умеющего жить в современных условиях: компетентного, мобильного, здорового, интеллектуально развитого, с высокой культурой общения, через освоение различных видов декоративно – прикладного творчества.

Методы и формы работы

Методы: объяснительно – иллюстративный, наглядно – образный, частично – поисковый, словесный, игровые технологии; информационные технологии (все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения).

Формы: беседы, лекции и сообщения; просмотры и обсуждение видеоматериалов, презентаций; оформление выставки-инсталляции и лэпбука, участие в мини-выставках; кроссворды; дидактические развивающие игры; ролевые игры («Магазин народных промыслов»); конкурсы, интеллектуальные игры, викторины, соревнования; виртуальные экскурсии, часы чтения (стихи, загадки, пословицы и поговорки); часы изо творчества и музыкальные паузы; написание мини-сочинений и описаний; наблюдения.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Народные промыслы – культурное наследие России» выражается в том, что её реализация позволяет решить стоящие перед современным обществом задачи по духовно-нравственному, художественному и патриотическому воспитанию.

Данная программа является одной из моделей художественно-эстетического и нравственного развития детей младшего и среднего возраста.

Комплексный подход к организации учебного процесса обеспечивает выявление и развитие природных способностей, обучение основам художественно-творческой деятельности, создание условий, способствующих личностному развитию. Используются возможности народного искусства, художественно-эстетической деятельности для психофизического оздоровления обучающихся посредством внедрения современных педагогических технологий. Осуществляется духовно-нравственное образование в целях социально-культурной адаптации и для профилактики и коррекции асоциального поведения.

Организация:

Программа составлена как коррекционно-развивающая для работы с детьми от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы – 12 месяцев.

Режим работы – 1 занятие в неделю.

Состав группы смешанный (разновозрастный).

Форма работы групповая и индивидуальная.

Оборудование:

Карта России с силуэтами народных промыслов. Иллюстрации, таблицы, альбомы, картинки-раскраски «Народные промыслы», литература о народной культуре. Предметы декоративно – прикладного искусства. Музыкальное сопровождение – аудиозапись русских народных мелодий. Презентации и видеоролики о народных промыслах. Выставка-инсталляция, посвященная Году культурного наследия России «Народные промыслы». Дидактические игры из цикла «Народные промыслы».

Краски: акварель, гуашь, кисти разных размеров, стаканчики для воды, палитра, заготовленные бумажные силуэты предметов для росписи, салфетки, цветные и восковые карандаши.

Формы текущего контроля:

К программе разработана диагностическая карта для подведения итогов (первичная и итоговая).

Первичная диагностика:

- Какие виды художественных народных промыслов ты знаешь?
- Какой материал использовали в старину народные мастера?
- Самая знаменитая деревянная игрушка в России?
- Что знаешь о русской матрешке?
- Что знаешь о Городецком декоративном промысле?
- Что знаешь о Жостовском декоративном промысле?
- Что знаешь о Хохломском декоративном промысле?
- Что знаешь о декоративном промысле «Гжель»?
- Что знаешь о декоративном промысле «Дымковская игрушка»?
- Какие промыслы Пермского края тебе известны?
- Такие виды как ткачество и кружевоплетение, резьба по дереву и кости, изделия из бересты, кузнечное дело и стеклодувное производство, плетение из лозы и др. можно отнести к художественным народным промыслам?

Итоговая диагностика:

- Какие виды художественных народных промыслов ты знаешь?
- Какие известные народные промыслы знамениты росписью по дереву?
- Какой художественный промысел знаменит росписью по фарфору?
- Какой промысел знаменит лепкой из глины?
- Какой художественный промысел знаменит росписью по металлу?
- Что знаешь про Прикамскую роспись?
- Что знаешь про богородскую игрушку, филимоновскую свистульку?
- Какой промысел из папье-маше расписывает шкатулки, ларцы?

Матрешка.

- Что знаешь об истории матрешки?
- Кто создал первую матрешку?
- Какие бывают виды росписи матрешек?
- Какой город является родиной русской матрешки?
- Как связаны матрешка и Япония?
- Матрешка – символ России?
- Из какого материала изготавливают матрешки?

Городецкая роспись.

- Почему роспись называют городецкой?
- Что означают цветы в городецкой росписи?
- Что символизирует птица и конь в городецкой росписи?
- Городецкая роспись знаменита росписью по дереву или металлу?
- Какие элементы городецкой цветочной росписи знаешь?
- Какой используется фон в городецкой росписи?
- Основные элементы городецкой росписи?

Хохломская роспись.

- Почему роспись называют Хохломской?
- Что символизирует Хохлома?
- Какие 2 вида хохломской росписи существуют?
- Почему называют «Золотая Хохлома»? Какие цвета используют в хохломской росписи?
- Что является главным мотивом хохломской росписи? Что чаще всего изображают на хохломских изделиях?
- Главные цвета хохломской росписи?

Промысел «Гжель».

- Почему народный промысел получил название «Гжель»?
- Что является традиционными мотивами росписи «Гжель»?
- Какая отличительная черта гжельской росписи?
- Почему Гжельский промысел называют «васильковый» и «незабудковый»?
- Из какого материала изготавливают гжельские изделия?
- «Гжель» – народный промысел с росписью изделий из какого материала?
- Какой элемент периодической системы Д. И. Менделеева используют в промысле «Гжель»?

Жостовский промысел.

- Почему народный промысел получил название «Жостово»?
- Основной мотив жостовской росписи?
- Какой традиционный фон жостовских подносов?
- Из какого материала делают жостовские подносы?
- Отличительная черта жостовской росписи?
- Что общего у хохломской и жостовской росписи?
- Что расписывают жостовской росписью?

Дымковская игрушка.

- Где находится производство дымковской глиняной игрушки?
- Почему промысел получил название «Дымка»?
- Какие основные цвета дымковской росписи?
- Особенности узоров дымковской игрушки?
- Из какого материала делают дымковскую игрушку?
- На каком фоне расписывают мастера игрушки?
- Какие особенности есть у дымковской игрушки?

Содержание программы:

Программа включает в себя 7 блоков.

1 БЛОК: «РУССКАЯ МАТРЕШКА»

1 занятие. Воспитательский час на тему: «Вот такая русская матрешка!»

2 занятие. ИЗО «Расписные матрешки».

3 занятие. Сочинение – описание, рассуждение «Матрешка – милая душа».

4 занятие. Онлайн- экскурсия «В гости к русской Матрешке».

5 занятие. Викторина «Ах, матрешечка - матрешка!»

6 занятие. Познавательная игра «Что? Где? Когда?»

2 БЛОК: «ГОРОДЕЦКИЙ ПРОМЫСЕЛ»

1 занятие. Воспитательский час на тему: «Городецкий промысел».

2 занятие. ИЗО «Городецкая роспись».

3 занятие. Виртуальная экскурсия в музей на фабрику Городецкого промысла.

4 занятие. Сочинение – описание, рассуждение «Городецкие мотивы».

5 занятие. Викторина «Чудо – роспись Городца».

6 занятие. Познавательная словесная игра «Веселый Городец!».

3 БЛОК: «ХОХЛОМА».

1 занятие. Воспитательский час на тему: «Золотая Хохлома».

2 занятие. ИЗО «Хохломская роспись».

3 занятие. Виртуальная экскурсия на фабрику «Красота старинная, вечно юная Хохлома».

4 занятие. Сочинение – описание, рассуждение «Полубуйтесь, что за чудо, золотая Хохлома».

5 занятие. Викторина «Хохломская роспись – алых ягод россыпь».

6 занятие. Познавательная игра – викторина «Золотая Хохлома – ты и гордость и краса!».

4 БЛОК: «ПРОМЫСЕЛ ГЖЕЛЬ».

1 занятие. Воспитательский час на тему: «Гжель – красота небесная».

2 занятие. ИЗО «Гжельская роспись».

3 занятие. Виртуальная экскурсия в музей завода «Гжель».

4 занятие. Сочинение – описание, рассуждение «Сказочная Гжель».

5 занятие. Интеллектуальная игра – викторина «Русь украшает чудо – Гжель».

6 занятие. Конкурс чтецов на тему «Чудо с синими цветами».

5 БЛОК: «ЖОСТОВСКИЙ ПРОМЫСЕЛ».

1 занятие. Воспитательский час на тему «Жостовский промысел».

2 занятие. ИЗО «Роспись жостовского подноса».

3 занятие. Виртуальная экскурсия в музей фабрики изготовления «Жостовские подносы».

4 занятие. Сочинение – описание, рассуждение «Жостовский букет».

5 занятие. Интеллектуальная игра «Жостовские секреты».

6 занятие. Познавательные дидактические игры «Народные промыслы. Жостовские мотивы».

6 БЛОК: «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА».

1 занятие. Воспитательский час на тему «Промысел Дымка».

2 занятие. ИЗО «Дымковская роспись».

3 занятие. Виртуальная экскурсия в музей игрушки «Дымка».

4 занятие. Сочинение – описание, рассуждение «Веселая дымковская игрушка».

5 занятие. Викторина «Что? Где? Когда?» на тему «Символ Вятско – Кировской земли».

6 занятие. Познавательные дидактические игры на тему «Вятка слобода – зовется Дымково она».

7 БЛОК: «ДРУГИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ИТОГОВЫЕ ТЕМЫ».

1 занятие. Беседа «Промыслы Пермского края».

2 занятие. Воспитательский познавательный час «Богородская, Филимоновская, Каргопольская игрушки. Палех».

3 занятие. Занятие - развлечение «Ярмарка народных промыслов».

4 занятие. Познавательная игра – викторина «Богата Россия народными ремеслами».

5 занятие. Настольные дидактические игры «Народные промыслы».

6 занятие. Литературное чтение «Велика Россия наша и талантлив наш народ. О Руси родной умельцах на весь мир молва идет».

Методические пособия, разработанные по теме программы:

1. Мозаики - пазлы: «Гжель», «Дымка», «Хохлома», «Жостово», «Городец» и др.
2. Настольная игра «Мир народных промыслов».
3. Дидактическая игра «Художественный салон».
4. Дидактическая игра «Что изменилась?»
5. Дидактическая игра «Цветные капельки».
6. Дидактическая игра «Третий лишний».
7. Дидактическая игра «Перевертыши».
8. Дидактическая игра «Названия рассыпались».
9. Дидактическая игра «Пословицы рассыпались».
10. Дидактическая игра «Путаница».

Информационные ресурсы:

1. Вершинина Н, Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. (Дошкольное воспитание. 2004 №6)
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Грибовская А.А. Обучение декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Скрипторий, 2008.

4. Князева О.А., Махнаева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
5. Народное искусство в воспитании детей. (Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Педагогическое общество России, 2005.)
6. Скорлупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
7. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство 1-2 классы. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1995.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Конышева Н.М. Секреты мастеров. – М.: 2004.
10. Миловский А. Народные промыслы. – М.: 1994-М., 2000.
11. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. - М.: 1998.
12. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 1979.
13. Конвенция ООН о правах ребенка.
14. Закон РФ «Об образовании».

Интернет - ресурсы:

1. <https://art.1sept.ru/> - электронная версия газеты “Искусство” приложение к “1 сентября”
2. <http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей “Открытый урок”
3. <http://pogodki.narod.ru/> - Русская игрушка
4. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> - Народные промыслы.