

Ашихмина Наталья Владимировна
музыкальный руководитель
МКДОУ детский сад №230 г.Кирова

Эмоциональное самовыражение детей дошкольного возраста в вокально-театрализованной деятельности

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека оценивается мерой достижения конкретных целей, активности, успеха, гармоничное развитие детей средствами музыки и театра играет немаловажную роль в развитии всесторонне-успешной и творческой личности ребёнка.

Развитие музыкального ритма, творческой активности, фантазирования, вокально-хореографических умений, дикции соответствуют успешности ребёнка, формированию его эстетического вкуса, что возможно в рамках целенаправленных занятий по определённой педагогической технологии, в основе которой лежит ритмическое самовыражение детей.

В вокально-театрализованной и музыкально-ритмической деятельности дети не только учатся петь, двигаться под музыку, но и развиваются духовно. Песня, танец от имени героя - это творчество, именно те виды искусства, которые помогают каждому дошкольнику раскрыться, показать, как он видит этот мир, как к нему относится, что нового, своего, желает в него внести.

По мнению педагогов А.Ф. Яфельян, О.Е. Дрень, М.Ю. Ивановой, в рамках педагогической технологии должны быть определены педагогические условия: этапы, формы, методы, содержание работы, использование игры как основного вида детской деятельности.

Действуя в рамках основной цели – всестороннее развитие детей, развитие их музыкальности, ритма, индивидуальных качеств, формирование творческих способностей средствами музыки, игры, сказки, ритмических движений, определили и задачи:

- развитие музыкальности (способности воспринимать, чувствовать музыку, её характер, понимать содержание);
- развитие творческого потенциала, творческого начала и самовыражения детей;
- развитие музыкального слуха, вокальных способностей, чувства ритма.

Основными направлениями деятельности музыкального руководителя могут быть:

- создание ритмически организованной педагогической среды, способствующей гармонизации детей с окружающим миром;
- освоение вокального и ритмического самовыражения и применение в деятельности различных видов ритмов аудиальных, визуальных, кинестетических;

- учёт и применение специфических форм и активных методов работы с детьми.

В реализации технологии самовыражения детей дошкольного возраста основными структурными компонентами занятий являются:

- музыкально-ритмическая установка,
- вокально-ритмическая гимнастика,
- занимательная беседа,
- дидактические, хороводные, музыкальные игры,
- творческие задания,
- игровые вокально-ритмические паузы,
- включение детей в различные виды музыкальной деятельности,
- использование разных форм работы,
- закрепление навыков, умений,
- индивидуальная проверка усвоения материала в форме творческой деятельности.

Занятия, вокальной деятельностью, процессом постановки, музыкальных сказок, позволяет детям преподнести себя в качестве героя постановки, поющего, танцующего, владеющего дикцией. В процессе музыкально-театральной, вокальной, музыкально-ритмической деятельности идёт развитие творческой активности, развитие духовного мира детей, что в целом вытекает в формирование эстетического вкуса. Проходя через такой спектр разноплановой музыкальной деятельности дети учатся способности ощущать выразительность искусства, понимать его язык. В процессе занятий происходит и теоретическое обучение не заметно для детей в форме игры от лица таких героев, как, например, «мажор» и «минор», «фея музыки», «учитель танца», «сказочник», «серебристый голосок» и т.д. Также дети учатся творческой исполнительской деятельности на вечерах-концертах, вечерах сказки, музыкальных досугах, детских праздниках. Такая активная творческая деятельность помогает детям выражать радость, то есть проявлять эмоциональную сферу.

В применении форм работы с детьми дошкольного возраста одной из наиболее ярких является индивидуальная работа, которая позволяет помочь раскрыть творческие таланты, умение чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным проявлениям.

Наиболее интересной темой занятий в процессе реализации темы самовыражения, является тема сочинений, где каждый может высказать свои аргументы о том, как бы на их взгляд (который опирается на первоначальные теоретические знания) надо танцевать, петь, двигаться тому или иному герою. Интересной находкой стало то, что в дошкольном возрасте дети с лёгкостью соглашались как на отрицательные, так и на положительные роли. Конечно, предпочитают изображать принцев и принцесс, но, с желанием принимают участие в составлении танцев злых волшебников, нечистой силы, показывая в голосе, в движениях и мимике выражение своих эмоций. В этом и заключается значимость выражения эмоций через голос, движения,

мимику, чувство ритма. На успешность решения поставленных задач педагогической теории по самовыражению детей в музыкально-театрализованной деятельности большое внимание оказывает умение педагога создать условия для слушания, восприятия и анализа музыкальных и художественных произведений, что способствует проявлению более яркого и творческого образа.

Музыкально-театральная деятельность способствует развитию способности к импровизации и фантазии детей, помогает наиболее ярко раскрыть целеустремлённость, организованность, трудолюбие, а также наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальные качества ребёнка.

Использование игры, как основного вида деятельности, способствует достижению высокой концентрации внимания. Работоспособности, творчества и фантазии, это такая игровая деятельность, как: игротанцы, игропесни, музыкально-хореографические этюды, логоритмические упражнения, игры на развитие воображения, эвритмия, ритмопластика

Таким образом, с первых лет жизни детей просто необходимо начинать воспитание с развития творчества, чувства музыки, что способствует всестороннему развитию детей, а сам процесс занятия вокально-театральной деятельностью доставляет детям истинную радость и развивает способность к самовыражению в творчестве.

Литература:

1. Лобова Л.Ф. (Яфальян). Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности /А.Ф.Лобова (Яфальян, О.Е. Дрень. – Екатеринбург: Уральский гос. пед.ун-т, 2003.- 1268 с.
2. Лобова Л.Ф. (Яфальян). Школа самовыражения/А.Ф.Лобова (Яфальян, О.Е. Дрень. – Екатеринбург: Уральский гос. пед.ун-т, 1999,.- 168 с.